*ĸĸĸĸĸĸĸĸĸĸ* 



 ★ فرع المدینــة المنـورة: شارع أبي ذر الغفاري ـ ت: ۸۳٤٠٦٠٠ ـ ف: ۸۳۸۳۲۲۷ ★ فرع جدة: ميدان الطائيرة \_ ت: ١٣٧٦٣١ . ف: ١٧٧٦٣٧ ★ فرع القصيم: بريدة حطريق المدينة . ت: ٢٢٤٢٢١ ف: ٢٥٢١٢٥٨ ★ فرع أبها: شارع الملك فيصل تلفاكس: ٢٣١٧٣٠٧ ★ فـرع الـدمـام: شـارع الخـران\_ت: ١٥٠٠٥١٦ ف: ٢٧٤٨٤٩٢ ★ فرع الطبائدة: شرع العشرية ن وكلاؤنا في الخارج \* القاهـــرة: مكتبــة ألـرشــد ت: ٢٧٤٤٦٠٥ ★ بـــــــــروت: دار ابــــن حــــــــزم\_ت: ٧٠١٩٧٤ ★ المغرب: الدار البيضاء دار الهدايسة ت: ٠٨٥٢٥٨٠ ★ اليم ن: صنعاء دار الأثار ت: ٦٠٣٧٥٦ ★ الأردن: عمان ـ الدار الأثرية ـ ت: ٦٥٨٤٠٩٢ ـ جوال: ٧٩٦٨٤١٣٢١ ★ البحريان: مكتبة الغرباء \_ ت: ٩٥٧٨٣ \_ ٩٤٥٧٣٠ ★ الإصارات: مكتبة دبى للتوزيع ـ ت: ٢٣٢٩٩٩٨ ـ ف: ٢٣٢٢٧٨٠٠ ★ ســوريـــــــــا: دار البشـــائـــــر ــت: ٢٣١٦٦٨ ★ قط ر: مكتبة ابن القيم ت: ٤٨٦٢٥٢٣

سلَّسَلَة مُولَفَات نَضَّيلة الثِنيخ 🕪

# منترج الأجروميت الأجروميت

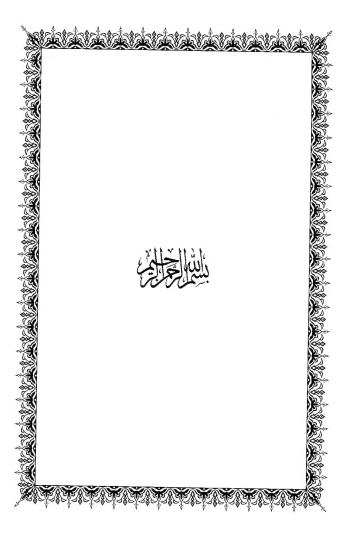
الفَضَيْرَلَةُ الشَّدِيِّخُ العَلَامَة

محتربن صالج العثيمين

غفَ إِللَّهَ لَهُ وَلِو إِلدَّيْهِ وَالمُسَالِمِينَ

مَكْنَبَرُ الْخِيلِا

كطبعَ بالشراف مُوسّدة السَيخ ممّدتن صَالح العثيماني الحنبريّة



# بِسْمُ اللَّهُ النَّجِمُ النَّحِيدِ

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً.

#### أما بعد:

فإن من توفيق الله تعالى \_ وله الحمد والشكر \_ أن يسَّر لفضيلة شيخنا محمد بن صالح العشيمين \_ رحمهُ اللهُ تعالى \_ شرح متن «الآجرومية» لأبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (١) المعروف بـ «ابن آجروم». المتوفى عام ٧٢٣هـ تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.

وقــد جــاءت شــروحات شــيخنا ــ رحمهُ اللهُ تعالى ــ المتعددة لهذا المــتن ضمن الدروس العلمية التي كان يعقدها في الجامع الكبير بمدينة

الصنهاجي نسبة إلى إحمدى القبائل في المغرب، كان إماماً في النحو وغيره، ولد بفاس عام ١٧٣هـ وتوفي بها عام ٧٧٣هـ. انظر بغية الوعاة ١/ ٧٣٨، شذرات الذهب ٦/ ٢٦.

عنيـزة، إلا أنه لم يسجل منها صوتياً إلا الشرح المعقود عام ١٤٠٧هـ، والشرح الآخر المعقود عام ١٤١١هـ.

وإنفاذاً للقواعد والتوجيهات التي قررها \_ رحمهُ اللهُ تعالى \_ لإخراج مؤلفاته ودروسه العلمية أُعِدّ الشرحان \_ بعون الله وتوفيقه \_ للطباعة والنشر، وقد اختير أن يرمز بحرف "ص" لكلام المصنف وحرف "ش" لكلام الشارح، رحمهما الله تعالى.

وإتماماً للفائدة، ورغبةً في خدمة القارئ الكريم فقد ألحق في نهاية الكتاب مخطوطة في قواعد الإملاء كتبها فضيلة شيخنا عام ١٣٨٦هـ، وأما الملحق الآخر فهو متن الآجرومية مفرداً.

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به، وأن يجزي فضيلة شيخنا خير الجزاء، ويضاعف له المثوبة والأجر، ويعلى درجته في المهديين، إنه سميع قريب.

وصلًى الله وسلَّم وبارك على عبده ورسوله خاتم النبيين، وإمام المتقين، وسيد الأولين والآخرين، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

اللجنة العلمية في مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية ١٤٢٦/٤/٢٥هـ

# الكلام وأقسامه

#### الكلام وأقسامه

ص: «الْكَلاَمُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ المُفِيدُ بالوَضْع. وأَقْسَامُهُ لللَّهَ قَدْ الْفَيدُ بالوَضْع. وأَقْسَامُهُ لللَّهَ قَدْ السَّمُ يُعْرَفُ بالحَفْض، لللَّهُ وَحُرُوفِ الخَفْض، وَهِيَ: مِنْ، وَإِلَى، والتَّنْوِينِ، ودُخُولِ الأَلِفِ وَاللاَّم، وَحُرُوفِ الخَفْض، وَهِيَ: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَاللاّمُ، وحُرُوفِ الْقَسَمِ وَعَنْ، وَاللاّمُ، وحُرُوفِ الْقَسَمِ وَهِيَ: الْواوُ، والْبَاءُ، والتَّاءُ».

## [تمهيدً]

ش: بسم الله الرحمنِ الرحيمِ، والحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ، والصلاةُ والسلامُ على نبينا محمدٍ وعلى آلهِ وأصحابهِ أجمعينَ. أما بعدُ..

فإنَّ علمَ النحوِ علمٌ شريفٌ، علمُ وسيلةٍ؛ يتوسَّلُ بها إلى شيئينِ مهمين:

الشيءُ الأولُ: فهـمُ كـتابِ الله وسـنةِ رسولهِ ﷺ، فإنَّ فهِمهما يتوقفُ على معرفةِ النحوِ.

والثاني: إقامةُ اللسانِ على اللسانِ العربي، الذي نزلَ بهِ كلامُ الله رَجَيَّلُ ؛ لذلك كانَ فهمُ النحو أمرًا مهمًا جدًا؛ ولكنَّ النحوَ في أولِهِ صعبٌ وفي آخرهِ سهلٌ، وقد مثل: ببيتٍ من قَصَبٍ وبابُهُ من حديدٍ، يعنى: أنه صعبُ الدخولِ لكنْ إذا دخلت؛ سَهُلَ عليك كلُ شيء؛ ولهذا ينبغي للإنسانِ أن يحرصَ على تعلُم مبادئِهِ حتى يسْهُلَ عليه الباقي. ولا عبرة بقول مَنْ قالَ: إن النحوَ صعبٌ، حتى يتخيلَ الطالبُ أَنَّهُ لنْ يتمكنَ منه، فإنَّ هذا ليسَ بصحيحٍ، ولكنْ ركّزْ على أولِهِ يَسْهُلْ عليكَ آخرهُ.

قال بعضهم:

النَّحْوُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلَّمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لا يَفْهَمُهُ أَرَادَ أَنْ يُعْـــرِبَهُ فَـــيُعِجِمُهُ

وهذا ليسَ بصحيح، نحنُ لا نوافقُ على هذا؛ بلْ نقولُ \_ إن شاء الله \_: النحوُ سهلٌ وسلمُهُ قصيرٌ، ودرجُهُ سهلةٌ، تفهمه مِن أولِهِ.

#### تعريف الكلام

بدأً المؤلفُ \_ رحمه الله كلام؟ لأنَّ النحو لإقامةِ الكلامِ، فلا بدًّ أنْ تَفْهَمَ ما هو الكلامُ؟ قال:

ص: «الكلامُ هو اللفظُ المركبُ المفيدُ بالوضع».

ش: ويريدُ بالكلام هنا الكلامُ في اصطلاح النحويين.

و «اللفظُ» معناه: هو النطق باللسان.

«المـركب»: يعـني: تركيبًا إسناديًّا تحصلُ به الفائدةُ بخلاف المركب تركيبًا إضافيًّا هذا ليس بكلام، لا بُدَّ أن يكونَ تركيبًا إسناديًّا.

المفيد فائدةً يحسنُ السكوتُ عليها، ولو اشترط أن تكون الفائدةُ جديدةً، حتى لو كانَ بفائدةٍ معلومةٍ فلا بأسَ، يسمى كلامًا.

فخرج بقولِنا «اللفظُ» الكتابة؛ فالكتابة عند النحويين ليست كلامًا، وخرج به الإشارة، فالإشارة ليست كلامًا ولو فهمت ؛ وهذا لو أشرت لإنسان واقف بالجلوس ما سُمِّي كلامًا، ولو قلت: «اجلس» صار كلامًا، ولو رأيت شخصاً واقفاً فكتبت في ورقة: «اجلس»، فإنه لا يسمى كلامًا عند النحويين، لماذا؟ لأنه ليس بلفظ. هو يسمَّى كلامًا في الشرع، ويسمَّى كلامًا عند الفقهاء، لكن لا يسمَّى كلامًا في الشرع، ويسمَّى كلامًا في المسرع، النحويين، وإلا فإن الرسول على جعل الوصية المكتوبة كالوصية المنطوقة قال: «ما حق امرئ مسلم يبيت ليلتين (له شيءٌ يريدُ يُوصى فيه) يبيت ليلتين (له شيءٌ يريدُ يُوصى فيه) يبيت ليلتين إلا ووصيته مكتوبة عنده». (١)

«المركبُ»: يعني الذي يتركبُ من كلمتين فأكثر ولو تقديرًا، فإذا قلتَ: «هـلْ» هـذا لفـظٌ لكـنهُ لـيسَ مـركبًا، فـلا يسـمَّى كلامًا عند الـنحويين، لا بُـدً أنْ يتركب من كلمتين فأكثر تحقيقاً أو تقديرًا، فمثلاً

<sup>(</sup>١) رواه البخاري، كتاب الوصايا، باب الوصايا، رقم (٢٧٣٨)، ومسلم، كتاب الوصية، باب منه، رقم (١٦٢٧).

تحقيقاً إذا قلتَ: «قامَ زيدٌ». هذا مركبٌ من «قامَ» و «زيدٌ» تحقيقاً، وتقديرًا؛ وتقديرًا؛ وتقديرًا؛ لأن «قُمْ» فيها ضميرٌ مستترٌ في قوةِ البارزِ فهي مركبةٌ من كلمتين.

«المفيد»؛ المرادُ بالمفيدِ: ما أفادَ السامعَ بحيثُ لا يتشوفُ بعده إلى غيرِ غيره. فإذا قلتَ: «نجعَ الطالبُ». أفادَ، السامع لا يتشوفُ إلى غيرِ هذا، لكن إذا قلتَ: «إنْ نجع الطالبُ»، هذا مركبٌ لا شكَ، فيه: «إن»، «نجعَ»، «الطالبُ»، ثلاثُ كلماتٍ، لكنَّهُ لم يُفِدُ؛ فالسامعُ إذا قلتَ له: «إنْ نجحَ الطالبُ»، فهو يتشوفُ. إذن لا نُسمِّي هذا كلامًا. لماذا؟ لأنهُ لم يفدْ فائدةً لا يتشوف السامعُ بعدها إلى غيرها.

ولـو قلت: «إنْ نجحَ غلامُ غلامِ عبدِالله الطيب الطاهرُ..» كلماتُ كثيرةٌ، يكـونُ كلامًا أم لا؟! لا يكونُ، لماذا؟ ؛ لأن السامع لم يُفدِ شيئاً يقولُ: أعطني الفائدة، إذن لا بـد مـن فائدةٍ لا يتشـوفُ السامعُ بعدها إلى شيءٍ.

ولا فرقَ بينَ أن تكون الفائدةُ جديدةً أو معلومةً، فلو قلتَ: «السماءُ فوقَنا». كان كلامًا مع أنه معلومٌ.

«الأرضُ تحتَنا» كلامٌ مفيد.

قَـوْمٌ جُلُـوسٌ حَـوْلَهُمْ مَـاءُ

كَأَنَّــنَا والماءُ مِــنْ حَوْلِــنَا

كلام مفيدٌ، مع أنَّ هذا تحصيلُ حاصلٍ. «إذا كان الماءُ حَوْلَكم فأنتم جلوسٌ حولَ الماء».

قوله: «بالوضع». مراده بالوضع أمران:

الأولُ: أنْ يكونَ الواضعُ له قاصدًا وضعَهُ، فخرجَ بذلك كلامُ السكرانِ والمجنونِ والنائمِ والهاذي.. هذا لا يسمَّى كلامًا؛ لأن واضعَهُ ليس قاصَدًا له.

الثاني: أن يكون بالوضع العربي، فلو جاءنا كلامٌ يفيدُ فائدةً لا يتشوفُ السامع بعدها إلى شيء لكنَّ العربَ لا يفهمونه؛ فإنه لا يسمَّى كلامًا، لا بدَّ أنْ يكونَ بالوضع العربيِّ بمعنى: أنهُ مطابقٌ للغةِ العربيةِ، وإلا لم يكنْ كلامًا عندَ النحويين.

إذنْ القيود أربعة؟: اللفظُ، المركبُ، المفيدُ، بالوضعِ، لا يكونُ الكلامُ كلامًا إلا بهذه القيود الأربعةِ.

إذا قبالَ قائبلُ: "بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ" هلْ هذا كلامٌ أمْ غيرُ كلامٍ؟ كلامٍ؟ كلامٍ؟ كلامٍ؟ كلامٍ؟ كلامٍ؟ كلامٍ؟ كلامٍ؟ كلامٍ؟ تقديرًا؟ تقديرًا؟ لأنَّ التقديرَ: "بسمِ اللهِ أقرأً». لوْ لمْ تقدرْ "أقرأُ» ما صارَ كلامًا.

ولهـذا لــو تقــولُ: «الــرجلُ القديرُ البارعُ الفاهمُ» تأتي بأوصاف عديــدةٍ لا يســمَّى هذا كلامًا حتى تأتي بالشيءِ المفيدِ؛ لأنَّ السامعَ لا يزال يتطلعُ أو يتشوفُ إلى شيءٍ.

# [أقسامُ الكلامِ]

ص: «وأقسامُهُ ثلاثةٌ»

ش: أقسامُ الكلامِ ثلاثةٌ، والحصرُ يحتاجُ إلى توقيف، فإذا قالَ قائلٌ: ما الدليلُ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ هل في القرآن ما يدلُ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ هل أي القرآن ما يدلُ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ أو في الإجماع ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ أو في الإجماع ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ نقولُ: ليسَ في القياسِ ما يدلُّ على أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ نقولُ: ليسَ في الكتابِ، ولا السنة؛ ولا الإجماع؛ ولا القياس؛ لأنَّ هذه الأدلةَ إنما لكتابُ إليها في إثباتِ الأحكامِ الشرعيةِ، أما النحوُ فلا يحتاجُ إلى هذا، لكنْ للعلماءِ دليلٌ على انحصارِ أقسامِهِ في ثلاثةٍ، وهو التتبعُ لكنْ للعلماءِ دليلٌ على انحصارِ أقسامِهِ في ثلاثةٍ، وهو التتبعُ والاستقراءُ، يعني: أن العلماءَ - رحمهمُ اللهُ - تتبعوا كلامَ العربِ فوجدوا أنه لا يخرجُ عن هذه الأقسام الثلاثةِ: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ.

وإذا قلتُ: «صَهْ» هو اسم فعل لا يخرجُ عن كونِهِ اسمًا، فالاسمُ يشملُ الاسم الخالصَ، واسمَ الفعل.

والمؤلف \_ رحمه الله \_ نظرًا لكون كتابهِ مختصرًا وللمبتدئين لم يحكُد الاسم باسم خاص يعني: ما حدَّهُ بالرسم لكن حدَّهُ بالحكم والعلامة. فالاسم \_ مثلاً \_ بعض النحويين يقول هو: ما دلَّ على معنى في نفسهِ، وخلى بهيئته عن الدلالة على الزمان. والفعل: ما دلَّ

على معنى في نفسه ودل بهيئته على الزمان، والحرف ما ليس له معنى في نفسه وإنما يظهر معناه في غيره. لكن هذا في الحقيقة مع صعوبته على المبتدئ فائدته قليلة إذا نقول: أعطنا علامة الاسم مِنْ أجل إذا وجدنا هذه العلامة عرفنا أنه اسم؟

#### [علاماتُ الأسماءِ]

ص: «فالاسمُ يعرفُ بالخفضِ، والتنوينِ، ودخولِ الألفِ واللام، وحروف الخفضِ»

ش: أربعُ علاماتٍ. يعرفُ بالخفضِ، والبَصريون يعبرون عن الخفضِ بالجرّ، وإلا فالمعنى واحدٌ «لكن هذا اصطلاحٌ لهم، الكوفيُّ يقولُ: خفضٌ، والبصريُّ يقولُ: جرُّ افإذا وجدنا كلمةً مخفوضةً عرفنا أنها اسمٌ، مثل: مررتُ برجل كريم.

أما «رجـلِ» فلـها علامـةٌ غـيرُ الخفضِ لكن «كريمٍ» ما العلامة على أنهـا اسـم؟ الخفـضُ، يعـني: جُرَّتْ، فإذا رأينا كلمَّة مجرورةً أو مخفوضة على تعبير المؤلف، فهي اسم.

كذلك يعرف بالتنوين، فالتنوينُ لا يدخلُ إلا على الأسماء، فإذا وجدتَ الكلمةَ منونةً فاعلمْ أنها اسمٌ. فإذا قيلَ: هذا رجلٌ، «رجلٌ» اسمٌ أم فعلٌ؟ التنوين، «مررتُ برجلٍ» «رجلٍ» اسمٌ فيه علامتان: خفضٌ وتنوينٌ.

الثالثُ: "ودخولُ الألف واللام ". البصريون يقولون: إن هذه كلمة مكونة "أل" والخلاف في هذا يسير. البصريون يقولون: إن هذه كلمة مكونة مِن حرفين، والكلمة من حرفين يُنطقُ بلفظها، والكوفيون يقولون: هذه كلمة مكونة من حرفين لكنهما حرفان هجائيان أحدهما ليس أصليًا وهو الهمزة، همزة "أل" همزة وصل تسقطُ عند اللَّرَجِ والوصلِ. فليست أصلية حتى نقول: إنَّا تنطقُ بلفظِها، إذن بماذا ننطقُ ؟ ننطِقُ باسمِها نقولُ: الألفُ واللامُ.

تنبيه: صارَ الكوفيون والبصريون يختلفون - أيضاً في «آل» في قولنا: «الكتاب» ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِئْبُ ﴾ (١) الكتابُ: هل نقولُ الألفُ واللامُ أو نقولُ «أل»؟ إنْ كنتَ بصريًا فقُلْ: «أل» وإنْ كنتَ كوفيًا فقُلْ: الألفُ واللامُ.

وحجة البصريين: أن «ألْ» حرفان، والكلمة إذا كانتْ حرفين يُنطَقُ بلفظها؛ ولهذا تقول: الميمُ والنونُ حرفُ جرِّ، ولا تقولُ: الملامُ حرفُ جرِّ، ولا تقولْ «ل» حرفُ جرِّ.

لكن الكوفيون يقولون: إن الهمزة ليست أصيلةً في الكلمة؛ لأن الهمزة يؤتى بها للوصل؛ ولهذا تسقط عند الدرج والاتصال، فتقول

<sup>(</sup>١) البقرة (٢).

مثلاً: أكرمتُ الـرجلَ، هلْ جاءت الهمزةُ؟ ما جاءت، وتقولُ مثلاً: ﴿ وَٱلْقَمَرِ إِذَا نَلَنْهَا ﴾ (١) والقمرُ، هلْ جاءتِ الهمزةُ؟ ما جاءتِ الهمزةُ، إذن فننطِقُ باسمِها ونقولُ: الألفُ واللامُ.

هذا الخلافُ هل يترتبُ عليه شيءٌ؟ لا يترتبُ عليه شيءٌ، الخلافُ لفظيٌ.

إذن إذا وجمعت كلمةً فيها الألفُ واللامُ؛ فاعلم أنها اسمٌ، تقولُ: «الليلُ في هذه الأيامِ قصيرٌ» الليلُ: فيها من علاماتِ الاسمِ: الألفُ واللامُ. «قصيرٌ» فيها من علاماتِ الاسم: التنوينُ.

"وحروف الخفض». هـذه العلامةُ الرابعةُ. فدخول حرف الجر على الكلمة علامة على أنها اسم.

#### [أسئلة]

ما تقولُ في رجل كتبَ لك رسالةً يحكي قصةَ رحلتِهِ إلى مكةَ في الحجِّ ورجوعِهِ منها. هلَّ يسمَّى هذا كلامًا أمْ لا؟

هذا ليسَ بكلام عند النحويين؛ لأنَّهُ ليسَ بلفظٍ.

ما تقولُ فيما إذا قالَ لكَ شخصُ: «إنْ اجتهدتَ» هلْ هذا كلامٌ أم لا؟ لا، ليسَ كلامًا؛ لأنّه غيرُ مفيد.

<sup>(</sup>١) الشمس: (٢).

ما تقولُ في رجلِ قالَ لك "إنَّ»؟ لا، ليسَ بكلامٍ لأنه غيرُ مفيد. هـلْ هذا صحيحٌ؟ لا "إنَّ» إن كانَ هي أمرٌ من الأنينِ فهي كلامٌ؛ وإن كان حرفَ توكيد فليستْ كلامًا.

إذن «إنَّ» ليستُ كلامًا؛ لأنها غير مفيدةٍ ولا مركبةٍ.

ما تقولُ في رجلٍ غير عربي قامَ أمامَنا وخطبَ خطبةً كاملةً. هل هذا كلامٌ أم غيرُ كلامٍ؟ غير كلام. لماذا؟ لأنه ليسَ بالوضع العربيِّ فلا يسمَّى كلامًا عند النحويين، وإن كان مفيدًا لكنهُ ليسَ بكلام عند النحويين.

أشار النبيُّ ﷺ وهو يصلي قاعدًا إلى الصحابةِ، وقد صلوا خلفَهُ قيامًا، وأشارَ إليهم أن اجلِسُوا فجلسوا. (١) هلْ هذا كلامٌ؟ لا؛ لأنَّ الكلامَ لا بـدَّ أنْ يكـونَ باللفظِ، أما بالإشارةِ وإنْ أفادَ فليسَ بكلامٍ؛ ولهذا لم تبطلِ الصلاةُ فيه.

يقول المؤلف: إنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ. من أينَ عَلِم أنَّ أقسامَ الكلامِ ثلاثةٌ؟ من التتبع والاستقراء. يعني: أنهم لما تتبعوا كلامَ العربِ وجدوه لا يخرجُ عن ثلاثة أقسام.

<sup>(</sup>١) رواه البخاري، كتاب الأذان، باب إنما جعل الإمام ليؤتم به، رقم (٦٨٨)، ومسلم كتاب الصلاة، باب ائتمام المأموم بالإمام، رقم (٤١٢).

ما هي أقسامُهُ الثلاثةُ؟ اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ جاء لمعنىً.

قـولُ المؤلف: حرفٌ جاءَ لمعنى احترازاً من حرف لم يأتِ لمعنى. كالميم، لكنْ «مِنْ» هذا الاسمُ لا يسمَّى كلامًا؛ لأنها ليستْ حرفاً جاءَ لمعنىً، لكنْ «مِنْ» حرف جاءَ لمعنى ابتداءِ الغايةِ والتبعيض.

ذكرَ المؤلفُ أنَّ للاسم علاماتٍ. ما هي؟

هــي أربــعُ علامات:ِ الخفضُ، والتنوينُ، ودخولُ الألف ِ واللامِ، وحروفُ الخفضِ.

ما المرادُ بـالخفضِ في كــلامِ المؤلـف؟ الخفـضُ اصـطلاحُ أهلِ الكوفةِ. والجرُّ اصطلاحُ أهل البصرةِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلِمَن جَآءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ ﴾ (١) ماذا تقولُ «بعيرٍ ﴾ (١) ماذا تقولُ «بعيرٍ » هنا، اسم أمْ فعلُ؟ اسمٌ. وما فيها من علامات الاسمِ الأربعةِ؟ التنوينُ والخفضُ.

قال الله تعالى: ﴿ وَالْتِلِ إِذَا يَغْثَىٰ ﴾ (٢) «والليل و ما فيها من علامات الاسم؟ الألف واللام، والخفض.

هـلْ يجـتمعُ التـنوينُ والألـفُ والـلامُ؟ لا يجتمعانِ. لا يمكن أن يكونَ شيءٌ فيه الألفُ واللامُ ويُنَوَّنُ أبدًا.

<sup>(</sup>١) يوسف: (٧٢).

<sup>(</sup>٢) الليل: (١).

هـل يمكـنُ أن تجتمع العلاماتُ الأربعةُ على هذا؟ لا يمكنُ؛ لأنَّ التنوينَ والألفَ واللام لا يجتمعانِ. هل يجتمعُ ثلاثةٌ؟ يمكن أن يجتمع ثلاثٌ مِن الأربع.

# [حُرُوفُ الخَفْضِ]

ص: «وحروفِ الخفضِ»

ش: يعني: الحروفَ التي إذا دخلتْ على الاسمِ خفضَتْهُ، يعني: جرَّتْهُ. ومن أينَ عَلِمنا أنَّ هذه الحروفَ إذا دخلتْ على الاسمِ جَرَّتُهُ؟ مِن التتبعِ واستقراءِ كلامِ العربِ. وإلا ليس هناك قرآنٌ ولا سنةٌ تدلُّ على هـذا؛ لكـنْ العـربِ إذا دخـلَ حـرفٌ من حروف الخفضِ على كلمةٍ خفضَهَا.

ص: «وهيي: مِـنْ، وإلى، وعَـنْ، وعلـى، وفي، ورُبَّ، والـباءُ، والكافُ، واللامُ»

ش: عدَّ المؤلفُ تسعةُ أحرف.

الأول: «مِنْ» تقول مثلاً: «خرجتُ مِنَ البصرةِ» ولا يجوزُ في اللغة العربيةِ أنْ تقولَ: «خرجتُ مِنَ البصرةَ»، ولا يجوزُ أيضاً أن تقولَ: «خرجتُ مِنَ البصرةُ»، على «مِنْ» حرفُ خفضٍ، تقولُ: «مِنَ البصرةِ»، ولا بدً.

اشتريتُ هذا الكتابَ مِنْ زيدٍ؛ أولاً: الكتابُ اسمٌ أم حرفٌ؟ اسمٌ؛ لأنَّ بهِ الألفُ واللامُ.

«زيلهِ» اسمٌ، وماذا فيه من علاماتِ الاسمِ؟ الخفضُ والتنوينُ.

الثاني: "إلى" أيضاً إذا دخلت على كلمة فهي اسم وتخفِضُهُ، قال الله تعالى: ﴿ ثُمَّ رُدُّواً إِلَى اللهِ مَوْلِنَهُمُ اَلْحَقِّ ﴾ (١) «اللهِ السمّ، السمّ، «وما الدليل» لأن فيه من علامات الاسم: الخفض، ودخولُ حرف الخفض إلى والثالث: الألفُ واللام.

﴿ أَفَارَ يَظُرُواْ إِلَى ٱلسَّمَاءِ فَوْقَهُمْ ﴾ (السماءِ»: اسمٌ، لماذا؟ لأنه دخلَ عليها حرفُ الخفض، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

يقولُ العلماءُ: «مِنْ» للابتداءِ، و«إلى» للانتهاءِ، فإذا قلتَ: «خرجتُ مِنْ مكةَ إلى المدينةِ» فابتداءُ سفرِكَ في مكةَ وانتهاؤهُ في المدينةِ.

المثالث: «عَـنْ» أيضاً من حروف الخفض إذا دخلتْ على كلمة فهي اسـمٌ، ويجبُ أَنْ تخفضَ هذه الكلمةُ، تقولُ: «كلَّمْتُك عَنْ جدِّ»، «جدِّ» اسـمٌ، فيه من علامات الأسماء: التنوينُ، والخفضُ، ودخولُ حرف الخفض.

<sup>(</sup>١) الأنعام: (٦٢).

<sup>(</sup>۲) ق: (۲).

﴿ عَنِ ٱلْيَمِينِ وَعَنِ ٱلشَّمَالِ فَعِيدٌ ﴿ (۱) «اليمينِ»: اسمٌ. وفيه من علاماتِ الأسماء: دخـولُ الألـفِ واللامِ، والخفضُ، ودخول حرفِ الخفضِ. «قعيدٌ»: اسمٌ، وفيه من علاماتِ الاسم: التنوينُ.

ومن معاني «عَنْ» المجاوزة تقولُ: «رميتُ السَّهْمَ عنِ القوسِ». يعني: أن السهمَ جاوزَ القوسَ. يعني: خرجَ منه ﴿ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُمَالِهَكُمْ إِنَى مَا أَنْهَىٰكُمْ عَنَةً ﴾ (٢) مجاوزةٌ، وقالَ ابنُ مالكٍ: (٣)

بِعَنْ تَجَاوُزاً عَنَى مَنْ قَدْ فَطَنْ

﴿ حَتَىٰ يُعَطُوا ٱلْحِزْيَةَ عَن يَلِهِ ﴾ (١) يعني: الجزية تـتجاوزُ أيديَهُم تنتقِلُ مِنْ أيديهم إلى أيدي المسلمين.

الرابع: «على» إذا دخَلَتْ على كلمةٍ فالكلمةُ اسمٌ، ويجبُ خفضُها. ﴿ عَلَى اللّهِ تَوَكَّلْناً ﴾ (٥) نقولُ: «الله» اسمٌ، علامةُ الاسمِ فيه أنه دخلتْ عليه «على»، وأن فيه الألفَ واللامَ، وأنه خُفِضَ.

ومعنى «على»: العلوُّ من الاستعلاءِ، تقولُ: «رَقِيتُ على

<sup>(</sup>۱) ق: (۱۷).

<sup>(</sup>٢) هود: (٨٨).

<sup>(</sup>٣) الألفية: «فصل في معانى حروف الجر» البيت رقم (٣٧٥).

<sup>(</sup>٤) التوبة: (٢٩).

<sup>(</sup>٥) الأعراف: (٨٩).

السطح». معناهُ: العلوُّ. ولهذا قال ابن مالك:(١)

#### عَلَـــــــــ لِلاسْــــتِعْلا

﴿ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْمَرْشِ ﴾ (٢) فالعـرشُ اسـمٌ. فيه مـن علامـاتِ الأسماءِ دخولُ حرفِ الخفضِ، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

لــو قالَ قاتلٌ: «على العرشُ» برفع العرش؟ خطأٌ، حرفُ الخفضِ يجب أن يخفض.

لـو قـالَ: «على العرشَ». بنصب العرش خطأً أيضاً؛ لأنَّ حرفَ الخفض لا بدَّ أن يخفِضَ، إذن نقولُ: «على العرشِ» بجر العرش.

الخامس: «في» ﴿ وَأَنتُهُ عَكِمُونَ فِي الْمَسَنِدِدِّ ﴾ (٣) فإذا وجدت كلمةً دخلت عليها «في» فهي اسم، ومثل: قوله ﷺ: «وما اجتمعَ قومٌ في بيتٍ من بُيُوتِ اللهِ... الحديث». (٤)

﴿ وَأَنتُمْ عَكِفُونَ فِي الْمَسَنجِدِ ﴾ «المساجد»: اسمٌ. فيها من علاماتِ الأسماءِ ثلاثُ علاماتٍ: حرفُ الخفض، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

<sup>(</sup>١) الألفية الموضع السابق.

<sup>(</sup>٢) الأعراف: (٥٤).

<sup>(</sup>٣) البقرة: (١٨٧).

 <sup>(3)</sup> رواه مسلم، كتاب الذكر والدعاء، باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر،
 رقم (٢٦٩٩).

"وما اجتمع قومٌ في بيتٍ ثلاثُ علاماتٍ: التنوينُ، والخفضُ، ودخولُ حرف الخفض. "من بيوتِ اللهِ علامتان حرفُ الخفض، والخفضُ.

و "في " لهما معمان كثيرةٌ منها: الظرفيةُ. قال الله تعالى: ﴿ وَأَنتُمْ عَلَى اللهِ عَالَى: ﴿ وَأَنتُمْ عَكِمُونَ فِي الْمَالِسِ الْمَالِمِ اللهِ الْمَالِمِ اللهِ الْمَالِمِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل

و «رُبَّ» تقولُ: رُبَّ رجلٍ لقيتُهُ. فإذا وجدت كلمة دخلَ عليها «رُبُّ» فهي اسمٌ. «فرجلٌ» في قولِك «ربَّ رجلٍ» اسمٌ، فيه من علاماتِ الأسماءِ ثلاث علاماتٍ: دخولُ حرف الخفض، والتنوينُ والخفضُ.

ورُبُّ ؟ للتقليلِ والتكثيرِ حَسْبَ السِّياقِ.

قال: «والباء، والكاف، واللامُ». الكلماتُ التي في الأول يقولُ رحمهُ الله عنه وفي، ورُبَّ السَّتُ هذه رحمهُ الله عنه وفي، ورُبَّ السَّتُ هذه قالها بلفظها، «والباءُ قالها باسمها ولم يقُلْ: و«بِ»، و«الكاف» ولم يقُلْ: و«كِ» و«الكامُ» ولم يقلُ: و«كِ» و«اللهمُ» ولم يقلُ: و«ل» لماذا؟ لأنَّ المعروفَ عند النحويين أن الكلمة إذا كانتْ على حرف واحد يُنْطَقُ باسمِها، وإذا كانتْ على حرف واحد يُنْطَقُ باسمِها، وإذا كانتْ على حرف الله عنه والله فقلْ: «مِنْ» حرف جرّ، ولا تقل: الميم والنونُ حرف جرّ، ولا تقل: الميم

«لزيدٍ» تقولُ: اللامُ حرفُ جرٍّ، ولا تقل «لِ» حرف جرٍّ.

«الباءُ» من علامات الاسم، فإذا وجدت كلمةً دخلت عليها الباءُ فهي اسمٌ. «باسمِ اللهِ» اسمٍ: اسمٌ. وفيه من علاماتِ الأسماءِ دُخولُ حرفِ الخفض، والخفضُ.

﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَـٰزِيزِ ذِى اَلنِقَاءِ ﴾ (١٦) «عزيزٍ» اسمٌ؛ لأنهُ دخلَ عليه حرفُ الخفض وهو «الباءُ»، وخُفِضَ ونُوِّنَ، ثلاثُ علاماتٍ.

و «الباءُ» تأتي للسببية، ولها معان كثيرةٌ، لكنْ منها السببية ومنها الاستعانة مثل: كتبت بالقلم وكل باء تدخل على أدوات العمل فهي للاستعانة مثل ضربت بالعصا. وتأتي لمعان أخرى.

و «الكافّ الكافُ أيضاً من حروف الخفض. تقولُ: «فلانٌ كالبحرِ كرمًا». «كالبحرِ» نقولُ: «البحرِ»: اسمٌ. فيه من علاماتِ الأسماءِ ثلاثُ علاماتٍ: الكافُ، والألفُ واللامُ، والخفضُ.

لو قال قائل (فلان كالبحر بالرفع. خطاً؛ لأن الكاف حرف خفض، يجب أن يخفِض ما بعده. أو قال: (فلان كالبحر بالنصب. خطاً. ولكن يقول: (فلان كالبحر كرمًا». بالجر (فلان اسم وفيه من العلامات التنوين، و(كرمًا»: اسم، فيه من العلامات التنوين؛ ومعنى (الكاف»: التشبيه.

<sup>(</sup>١) الزمر: (٣٧).

و «اللامُ» أيضاً من حروف الخفض إذا دخلتْ على اسمٍ خفضَتْهُ ولا تدخلُ إلا على الأسماءِ.

قــالَ اللهُ تعالى: ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ اَلْحَيْرِ لَشَدِيذً ﴾ (() «لحبِّ»: اسمٌّ. و فيه من علامات الاسم: الخفضُ، ودخولُ حرف الخفض.

«الخيرِ»: اسمّ. وفيه من علامات الاسم، علامتان: الخفضُ، ودخول الألف واللام. «لشديله»: اسمّ. وفيه من علامات الاسم: التنوينُ، ولكن اللامُ هنا للتوكيد وليست حرف جر.

والـلام تأتـي لمعـآن منها التمليك، قال تعالى: ( ولكم نصف ما ترك أزواجكم ) أي: ملك لكم. وتقول: المال لزيد، أي ملك له.

"وحروفُ القَسَمِ" إذا وجدتَ كلمةً دَخَلَ عليها حروفُ القسمِ فهي اسمٌ. وحروف القسمِ تجرُّ أيضاً فهي من حروفِ الخفضِ، وهي "الواوُ، والباءُ، والتاءُ».

«الـواوُ»، قال اللهُ تعالى: ﴿ وَٱلْفَجْرِ ﴿ وَلَيَالٍ عَشْرِ ﴾ (٢) «الفجر»: السمّ؛ لأنه دخلَ عليه حرفُ القسم، وفيه علامةٌ ثانيةٌ: الألفُ واللام، وفيها ثالثةٌ: الخفضُ.

<sup>(</sup>١) العاديات: (A).

<sup>(</sup>٢) الفجر: الآيتان (١\_٢).

و «الباءُ» قبال الله تعالى: ﴿ وَأَفْسَمُواْ بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْكَنْهُمْ ﴾ (١) الباءُ هنا حرف قسم. و «الله»: اسمٌ؛ فيه من علامات الأسماء دخولُ حرف القسم عليه، والخفضُ، والألفُ واللامُ.

و «الستاءُ» قبال الله تعالى: ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَكُمْ ﴾ (٢) «اللهِ» السمّ؛ لأن فيه من علامات الاسم دخول حرف القسم عليه، والألفُ واللامُ، والحفضُ.

إذا أضفنا حروفَ القسمِ الـثلاثةِ إلى حروفِ الخفض التسعة، صارَ الجميعُ اثني عشَرَ حرفاً كلُها تخفِضُ.

«الباءُ» ذكرها المؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ في حروف ِ الخفضِ، وفي حروف القسمِ، فهي إذن تكونُ مشتركةً بين حروف ِ الخفضِ وحروف ِ القسمِ.

انتهى الكلامُ عن الاسم، فصارَ الاسمُ يعرفُ بأربع علاماتٍ: الخفض، والتنوينُ، ودخولُ الألفِ واللامِ، وحروفُ الخفض. يعني: أنَّ كلَّ كلمةٍ تجدُ فيها واحدة من هذه العلاماتِ فهي اسمٌ، وربما يجتمعُ فيها ثلاث علامات، ولا يجتمع فيها أربع علامات؛ لأن التنوينَ والألفَ واللامَ لا يجتمعان. والله أعلم.

<sup>(</sup>١) الأنعام: (١٠٩).

<sup>(</sup>٢) الأنبياء: (٥٧).

#### [أسئلة]

قــال الله تعــالى: ﴿ قُلْ بَلَى وَرَفِ لَتُعَثَّنَ ﴾ (١) «ربي» هلْ هي اسمٌ أمْ فعلٌ؟ اسمٌ. فعلٌ؟ اسمٌ.

﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ﴾ (٢) ما تقـولُ «بعزيـزٍ»؟ اسـمٌ. وما فيه من علاماتِ الاسمِ؟ حرفُ الخفضِ، والخفضُ، والتنوينُ.

«مِـنْ» مـن حـروفِ الخفـضِ، ومـا معناها؟ تأتي للابتداءِ. «إلى» حرفُ جرِّ، وما معناها؟ الانتهاءُ. مثِّلْ: «قدمتُ إلى المدينةِ».

«رُبَّ» للتقليلِ أو التكثير؛ بحسب السياق.

مثالٌ: «رُبَّ رجال يموتونَ من البردِ». رجال: اسمٌ وما فيها من علاماتِ الاسمِ؟ التنوينُ، والخفضُ، ودخولُ حرف ِ الخفضِ عليها.

«الكافُ» من حروف الخفض. وما معناها؟ التشبيهُ. أَذْخِلْها على كلمةٍ. «رأيتُ رجلاً كالأسدِ». «الأسدِ»: اسمٌ. وما فيه من علاماتِ الاسمِ؟ دخولُ حرف الخفض عليه، والخفضُ، والألفُ واللامُ.

«الــــلامُ» مـــن حـــروف ِ الخفــض. مـــثالٌ: ﴿ يِلَّهِ مُلَكُ ٱلسَّمَـٰوَتِ

<sup>(</sup>١) التغابن: (٧).

<sup>(</sup>٢) الزمر: (٣٧).

وَٱلْأَرْضِ﴾ (١) كلمةُ «للهِ»: اسمٌ. وما فيها من علاماتِ الاسمِ؟ الخفضُ، ودخولُ حرف ِ الخفضُ، ودخولُ حرف ِ الخفضِ،

فائدة: تكونُ الألفُ واللامُ شمسيةً وقمريةً، فإنْ أُدْغِمَتْ بما بعدها فهي شمسيةٌ، وإن أُظْهِرَتْ فهي قمريةٌ كما نقولُ الشَّمسُ، القَمرُ. فتجدُ أنَّ «أل» في الشمس مدغمةً في الشين. لا يصحُ أن تقولَ: الْشَمْس. وتجدُ اللامَ في القمرِ ظاهرةً ما أدغِمَتْ. ولهذا لا يصحُ أن تقولَ: القمر. فإنْ أدغِمَتْ فيما بعدها فهي شمسيةٌ، يصحُ أن تقولَ: القمر. فإنْ أدغِمتْ فيما بعدها فهي شمسيةٌ، وإن أُظْهِرَتْ فهي قمريةٌ، سُميتْ شمسيةً؛ لأنَّ أصلَها من الشمسِ يعني: الأصلَ الذي جعلوه أصلاً في هذا الشمسُ. وقمريةً؛ لأن الشمسُ. وقمريةً؛ لأن الشمسُ. وقمريةً؛ لأن الأصلَ الذي جعلوه في هذا القمرُ.

## [علاماتُ الأفعالِ]

ص: «وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ، والسِّينِ، وَسَوْفَ، وتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ».

ش: أربعُ علاماتٍ. كلُّ كلمةٍ مسبوقةٍ "بقدْ" فهي فِعلَّ، كلُّ كلمةٍ مسبرقةٍ "بالسين، وسوفَ" فهي فعلٌ، كلُّ كلمةٍ محتومةٍ بناء التأنيثِ الساكنةِ فهي فعلٌ.

<sup>(</sup>١) المائدة: (١٢٠).

مــثالُ الأولِ: ﴿ قَدَ أَفَلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ (١) أفلــخ: فعــلٌ؛ الدلــيلُ: دخولُ «قد».

«المؤمنون»: اسمٌ؛ الدليلُ: دخولُ الألفِ واللام.

«السِّينِ» ﴿ كُلَّا سَيَعَلَمُونَ ﴾ (٢) «سيعَلمونَ»: «يعلمون» فعلٌّ؛ لدخول السين.

في سورة «ألهاكم» ﴿ كُلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ (٣) «سوف تعلمون» تعلمون في سورة «ألهاكم» ﴿ كُلَّا سَوْف، فكل كلمة دخلت عليها السين فهي فعل وكل كلمة دخلت عليها سوف فهي فعل، فإذا كانت السين منها فقد تكون فعالاً وقد لا تكون فمثلاً: سِحر، فالسين هنا من بنية الكلمة، فالسين التي هي علامة على الفعل خارجة عن بنية الكلمة فمثلاً: «سيعلمون» أول الفعل «ياء» والسين دخلت عليه.

وقوله: «تاء التأنيث الساكنة» اشترط شرطين: الأول: تاء تأنيث. والثاني: ساكنة. فكل كلمة ختمت بتاء التأنيث الساكنة فهي فعل. مثال ذلك قوله تعالى: ﴿ هُوَالَتِ ٱلْأَعْرَابُ ﴾ (٤) فكلمة «قالت» فعل؛ لأنها ختمت بتاء التأنيث الساكنة.

<sup>(</sup>١) المؤمنون: (١).

<sup>(</sup>٢) النبأ: (٤).

<sup>(</sup>٣) التكاثر: (٣).

<sup>(</sup>٤) الحجرات: (١٤).

﴿ وَقَالَتَ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴾ (١) «فقالت» فعل لأنها ختمت بتاء التأنيث الساكنة.

مثلُ: بيتٌ، آخرِها تاءٌ لكنها ليستْ للتأنيث؛ بلْ هي من بِنْيةِ الكلمة.

وقوله: «تاءُ التأنيثِ الساكنةِ» احترازاً من غير الساكنةِ، فإنَّ تاءَ التأنيثِ غير الساكنةِ ليستْ من علاماتِ الفعلِ، تقولُ: «هذِهِ شجرة»، «هذه بقرة». هذه تاءُ تأنيثٍ، ولكنْ غيرُ ساكنةٍ، إذن شجرةٌ لا نقولُ إنها فعلٌ؛ لأن تاءَ التأنيثِ غيرُ ساكنةٍ. «بقرة» لا نقولُ فعلٌ؛ لأن تاءَ التأنيثِ غيرُ ساكنةٍ.

قَـالَ اللهُ تعـالى: ﴿ قَالَ هَذَا رَجْمَةٌ مِن زَيِّ ﴾ (٢) «رحمةٌ» ليست فعلاً؛ لأنَّ تاءَ التأنيث غيرُ ساكنةٍ.

إذن للفعلِ أربعُ علاماتٍ: وهذه العلامات فيها ما يكون للماضي ومنها ما يكون للماضي ومنها ما يكون للمضارع ومنها ما هو مشترك. فتاء التأنيث الساكنة تختص بالماضي والسين وسوف تختص بالمضارع. و(قد) تدخل على الماضي والمضارع. «قَدْ» وتكونُ قد في أولِه، «السينُ وسَوْف» وتكونُ في أولِه، «السينُ وسَوْف» وتكونُ في آخرهِ.

<sup>(</sup>١) الذاريات: (٢٩).

<sup>(</sup>٢) الكهف: (٩٨).

## [علامةُ الحرف]

ثم قال: «وَالْحَرْفُ ما لا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الاسْمِ وَلاَ دَلِيلُ الْفِعْلِ».

كُلُّ كلمةٍ تَعْرِضُ عليها دليلَ الاسمِ ولا تقبله، وتعرضُ عَليها دليلَ النعلِ ولا تقبلهُ، فهي حرفٌ، فالحرفُ: ما لا يصْلُحُ معَهُ دليلُ الاسم، ولا دليلُ الفعلِ. يقولُ الحريريُّ: في «مُلحةُ الإعرابِ»:

والحَـرْفُ مَـا لَيْسَتْ له عَلاَمَهْ فَقِـسْ عَلَـى قَوْلِي تَكُنْ عَلاَمهْ

فإذا وجـدتَ كلمـةً عَرَضـتَ عليها علاماتِ الاسمِ فما قبلتْ، وعرضتَ عليها علاماتِ الفعل فما قبلتْ؛ فهي الحرفُ.

فإذا قـالَ قائـلٌ: كـيفَ تجعلـونَ علامـةَ الحرف عدميةً والعلامةُ عَلَمٌ، لا بَّد أن يكونَ أمرًا وجوديًا؟

فالجوابُ: أنه إذا كانَ الشيءُ محصورا؛ صحَّ أنْ تكونَ العلامةُ عدميةً، فهنا علامةُ الاسمِ كذا، وعلامةُ الفعلِ كذا، والذي لا يدخلُ في علاماتِ هذا ولا هذا صارَ معلُومًا.

قالوا: ونظيرُ ذلك الجيمُ والحاءُ والخاءُ، ثلاثةُ حروف كتابتُها واحدةُ، تتميزُ الجيمُ بالنقطةِ من أسفلَ، والخاءُ بالنقطةِ من فوق، والحاءُ ليس لها تُقْطةٌ، إذن إذا وجدنا صورة صالحةً للجيم، والحاء، والخاءِ لكنْ ليس فيها علامةُ هذا ولا هذا؛ عرفْنَا أنها حرفُ الحاءِ.

إذن؛ كلُّ كلمةٍ لا تقبلُ علاماتِ الاسمِ، ولا علاماتِ الفعلِ؛ فهي حرفٌ.

ومثال الحرفُ: هلْ، قدْ، السين، سوف، تاءُ التأنيثِ الساكنةِ، إلى حروفُ الخفضِ \_ تسعةٌ عدَّها المؤلفُ \_ وهي: مِن، إلى...، وحروفُ القسم، إذن الأمثلةُ موجودةٌ متوفرةُ عندنا.

بقِيَ أَنْ يُقالَ: مَا تَقُولُونَ فِي «أَلَ» التِي مَنْ علاماتِ الاسمِ؟ هَلَ تَدخلُ فِي كلامِ المؤلف هنا؟ نقولُ: المؤلفُ قال فِي الأُولِ: «حرف جاءَ لمعنىً»، و«أَلَّ» لحيس لها معنىً، وقال بعضُ النحويين: بلُّ «أَلَ» لها معنىً، تفيدُ العموم، تفيدُ بيانَ الحقيقةِ، تفيدُ العَهْدَ، وعلى هذا فـ«أَل» تعتبرُ من الحروف؛ لأنها حرف جاء لمعنىً.

الراءُ في «رُبَّ» ما تقولونَ هلْ هي من الحروفِ أمْ لا؟ ليست من الحروفِ أمْ لا؟ ليست من الحروفِ اصطلاحًا؛ لأن المؤلف قالَ: «حرفٌ جاءَ لمعنىً» و«رُبُّ» معناها التقليلُ والتكثيرُ، لكنْ مكونةٌ من ثلاثةِ حروفٍ لو جزأتها وقلتَ «الراءُ» ما صارَ لها معنىً.

"من" الميمُ في "من" ليست حرفاً؛ لأنّها ليسَ لها معنىً، النونُ في "من" ليس بحرف، إذن؛ الحرفُ ما لا يدخلُ عليه علاماتُ الاسمِ ولا الفعل، ولكن ِ الحرفُ المصطلحُ عند النحويين هو الذي له معنىً فخلاصة الباب الآن:

أولاً: أن الكلامَ عند النحويين هو اللفظُ المركبُ المفيدُ بالوضع. ثانيًا: أقسامُ الكلامِ ثلاثةً: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ جاءَ لمعنيً، دليلُ هذا التقسيم: التتبعُ والاستقراء؛ لأن علماء النحو تبعوا كلام العرب فوجدوه لا يخرجُ عنْ هذه الثلاثة، ولاحِظُوا أنَّكُم لوْ دَهَّبْتُم لقراءة تراجم علماء اللغة وما لاقوه من العناء والتعب لتبع البدو الرُّحَلِ لعلهم يجدونَ كلمة واحدة من الكلمات العربية قبل أنْ تتغيَّر السنةُ أهلِ المدن؛ لأنَّ أهل المدن اختلطُوا بالقوم الذين فُتِحَتْ بلادُهُمْ فَتَغيَّر اللسانُ، وصارت اللغة العربية لا توجَدُ إلا في بطون الأودية، ومنابت الشجرِ. فصارَ علماء اللغة يذهبون كلَّ مذهب في البراري يطلبون أعرابيًا يخبرهم بكلمة واحدة؛ من أجلِ أن يُثيتُوها، لهذا نقولُ: إنَّ العلماء تتبعوا واستقرؤوا فلم يجدوا كلام العرب يخرجُ عن هذه الأقسام الثلاثة.

وعلاماتُ الاسمِ أربعةٌ: الخفضُ، والتنوينُ، ودخولُ الألفِ والسلامِ، وحروفُ الخفضِ. وإن شئتَ فقلْ: حروفُ القسمِ ولكننا نقولُ حروفُ القسم من حروفِ الخفض.

وعلاماتُ الفعلِ أربعةٌ: السّينُ، وسوف، وقَدْ، وتاءُ التأنيثِ الساكنةِ. وعلامةُ الحرفِ: وهي علامةُ عَدَمِيةٌ ما لا يصلحُ معهُ دليلُ الاسمِ، ولا دليلُ الفعلِ.

يُقالُ: إِنَّ الحجاجَ بِنَ يوسفَ الثقفي \_ مِن ثقيفٍ من الطائف، وكان رجلاً حريصاً على اللغة العربية، وهو الذي أعربَ القرآن، تكلَّمَ عندهُ أعرابيًّ بكلمةِ «فُعْلةً» فقالَ لهُ الحجاجُ: ليست موجودةً في اللغة العربيةِ. قال: موجودةً. قال: اذهبْ ائت بشاهدٍ من العرب

الأَقْحَاحِ وإلا ضربت عُنُقَك. فذهبَ الرجلُ يطلُبُ في البوادي. يقولُ: فلما كان ذاتَ يوم وإذا بشاعرِ ينْشِدُ:

رُبَمَا تَكُرهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأمرِ لللهُ فُرْجةٌ كَحَلِّ العِقَالِ(١)

وإذا بشيخ آخرَ يأتي يقولُ: إنَّ الحجاجَ ماتَ، قال: واللهِ ما فرحى بموتِهِ أشدُّ من فَرحى بهذا البيتِ.(٢)

كفاهُ اللهُ الأمرَ بموتِ الحجاجِ ووجودِ الشاهلِ. ونقصد بذلك أن الناسَ كانوا يتتبعون العرب، ويطلبون من كلِّ جانبٍ لعلَّهُم يجدون كلمة عربيةً لم تغيِّرها الألسنُ، أما المدنُ فقد تغيرتْ بواسطةِ الفتوحاتِ، اختلطَ العربُ بالعجم فتغيرَ اللسانُ.

#### [أسئلة]

ما هي علاماتُ الفعلِ؟ أربعةٌ: قدْ، والسينُ، وسوف، وتاءُ التأنيث الساكنةِ. مثالٌ لتاء التأنيثِ الساكنةِ: ﴿ هَاَلَتِ ٱلْأَعْرَابُ ﴾ (٢٠)، ﴿ وَقَالَتْ عَبُوزٌ عَقِمُ ﴾ (٤) «قامتْ هِندٌ».

<sup>(</sup>١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص(٥٠).

 <sup>(</sup>٢) القصة بنحو هذا مذكورة في «وفيات الأعيان» (٣/ ٤٦٧)، و«بغية الطلب في تاريخ حلب» (٥/
 ٢٠٩٧).

<sup>(</sup>٣) الحجرات: (١٤).

<sup>(</sup>٤) الذاريات: (٢٩).

ما تقـولُ في «شـجرةً» وما الدليلُ؟ اسمٌ، والدليلُ: التنوينُ. فيها شيءٌ غيرُ التنوين؟ ليسَ فيها شيءٌ.

«السينُ» مثالٌ لها: ﴿ كُلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ (١) إذن؛ «يعلمونَ»: فعلٌ؛ لأنها دخلتْ عليها السينُ.

«قدٌ» ﴿ قَدْ أَفَلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ (٣) وما الفعلُ؟ أفلحَ. المؤمنون: اسمٌ. وما فيها من علاماتِ الاسم؟ الألفُ واللامُ.

ما هي علامةُ الحرفِ عدمُ العلامةِ، يعني: ما لا يدخلُ عليه علامةُ الاسمِ؟ ولا الفعلِ. فهذا حرفٌ. مثالُهُ: «مِنْ، عَلَى» وقد قالَ الحريريُّ في «مُلحِتِهِ»:

الْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ له عَلامَهُ فَقِسْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ علامه الْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ له عَلامه

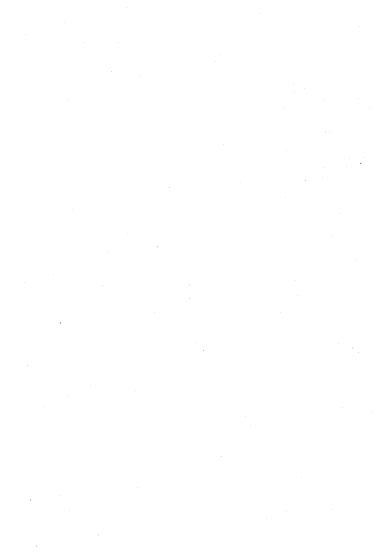
\*\*\*

<sup>(</sup>١) التكاثر: (٣).

<sup>(</sup>٢) التكاثر: (٣-٤).

<sup>(</sup>٣) المؤمنون: (١).

# بَـابُ الإِعْرَابِ



## [بابُ الإِعرابِ]

ص: «الإعْـرَابُ هُـوَ تَغْـييرُ أَوَاخِـرِ الْكَلِـمِ لاخْـتِلاَفِ الْعَـوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظاً أَوْ تَقْديرًا».

ش: «الإعرابُ»: أعربَ عَنِ الشيءِ بمعنى: أفصحَ عنه، وتقولُ: أعرَبتُ عمَّا في نفسي أي: أفصَحتُ. فالإعرابُ في اللغةِ: الإفصاحُ عن الشيء، لكنه في الاصطلاحِ: «تغييرُ أواخرِ الكلمِ». لا بدَّ أنَّ هناك تغييرًا، من ضمِّ، إلى نصبٍ، إلى خفضٍ، إلى سكونِ.

«أواخر الكلم» أواخرُ: جمعُ آخِرَ، فالإعرابُ إذن يتعلقُ بأواخرِ الكلم لا بأولجم لا بأولجم لا بأولجم الكلماتُ الآن حركاتُها تكونُ في الأول، والأوسط، والآخرِ. ما الذي يختصُ يهِ الإعرابُ؟ الآخرُ، آخرُ الكلمةِ، أما أولُها وأوسطُها هذا لأهلِ الصرفِ لا لأهلِ النحوِ.

فمثلاً «نَصْرً» فتحُ «النون» نعرفُهُ من الصرف، سكونُ «الصادِ» نعرفه من الصرف، سكونُ «الصادِ» نعرفه من الصرف، تحريكُ «الراءِ» هذا مِنَ النحو. وهو الذي يتغيرُ، ولهذا أما أولُ الكلمةِ ووسطُ الكلمة؛ فهو على ما هو عليه لا يتغيرُ، ولهذا تقولُ: نَصْرًا، ونَصْرٌ، ونَصْر، فالذي يتغير عند النحاة هو أواخر الكلمات، أما التغيير في أوائل الكلمات وأواسطها؛ فمكانه علم الصرف.

قال: «لاختلاف العوامل الداخلة عليها» الجارُ والمجرورُ متعلقٌ بالتغيير، يعني: تَتَغيرُ باختلاف العوامل؛ لأنَّ تغييرَ أواخر الكلم قدْ لا يكونُ لاختلاف لغات العرب، مثلاً: يكونُ لاختلاف لغات العرب، مثلاً: حيثُ، بعضُ العرب يقولُ: حيثُ، وبعضُ العرب يقولُ: حيث، وبعضُ العرب يقولُ: حيث، وبعض العرب يقولُ: حَوْثُ، فالاختلاف هنا لاختلاف اللغات، فالعبرةُ باختلاف أواخر الكلم مِن أجل اختلاف العوامل.

والعواملُ تتغيرُ بسبب تغييرها أواخرُ الكلم، تقولُ: «جاءَ زيدٌ» آخرُها الدال مضمومةٌ، وتقولُ: «رأيتُ زيدًا» الآنَ صارتْ مفتوحةً، لماذا؟ لأنَّ العاملَ الأولَ غير العاملِ الثاني. «مررتُ بزيدٍ» خَفَضْناها لاختلاف العوامل، إذنْ الأواخرُ تختلفُ باختلاف العواملِ الداخلةِ على الكلمةِ، إنْ دخلَ عليها عاملُ رفع رفعناها، أو عاملُ نصب نصبناها، أو عاملُ خفض خفضناها.

قالَ المؤلفُ: «لفظاً أو تقديرًا». لفظاً متعلقٌ بالتغيير أيضاً يعني: أن التغييرَ يكونُ أحيانًا لفظاً، وأحيانًا يكونُ تقديرًا، فإن كانَ الحرفُ الأخيرُ صحيحًا فالتغييرُ لفظيٌّ، وإنْ كانَ معتلاً فالتغييرُ تقديريٌّ.

بل نقول: «جاءَ علي وعيسى» علي مضمومٌ؛ لأن آخرَهُ حرفٌ صحيحٌ. عيسى غيرُ مضمومٍ؛ بل ساكنٌ؛ لأن الألفَ حرفُ علةٍ.

«رأيتُ عليًّا وعيسى» عليًّا: تغير وكانَ من قبل مرفوعًا والآنَ هو

منصوبٌ؛ لأن آخره حرف صحيح. عيسى: لم يتغير؛ لأنَّ آخرَهُ حرفُ علَّةِ.

"مررتُ بعليٌ وعيسى" عليٌّ: تغيَّرَ إلى الخفض، عيسى: لم يتغير إذنْ؛ عليٌّ معربٌ؛ لأنه تغيرَ آخرُهُ باختلافِ العواملِ. عيسى: معربٌ؛ لأنه يتغيرُ آخرُهُ تقديرًا؛ ولهذا قال المؤلفُ: "لفظاً أو تقديراً".

إذن الإعرابُ تغييرُ أواخرِ الكلمِ، فخرجَ بقولهِ "تغييرُ": مالا يتغيرُ آخرُهُ. لا لعلةٍ، لكن لبناءٍ. خرجَ يهِ: أوائلُها، وأواسِطُها، فلا مبحثَ فيه في علمِ الصرف.

"لاختلاف العواملِ": خرج بده ما إذا تغير آخر الكلمة باختلاف اللغات. فهذا لا يُعَدُّ إعرابًا. مثلاً: حيثُ: مبنيةً على الضم . لكن بعض العرب يبنيها على الفتح ويقولُ: حيث، وبعضهم يقولُ: حيث، فَيْنِيها على الكسرِ. لكنْ تغيرُ الآخرِ هنا ليس لاختلاف العوامل ولكن لاختلاف اللغة.

"لفظاً أو تقديرًا": يعني: أن التغيير قد يكونُ لفظاً وقدْ يكونُ تقديرًا. يكونُ تقديرًا. يكونُ تقديرًا. يكونُ تقديرًا، إذا كانَ آخرها حرفَ علَّةٍ، مثلاً: "قامَ محمدٌ" قامَ: فعلٌ ماض. محمدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ؛ لأنَّ آخرَهُ حرفٌ صحيحٌ.

«قـامَ عيسى». قامَ: فعلٌ ماضٍ. عيسى: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ مقدرةٌ على الألفِ منعَ من ظُهُورِها التعذرُ.

فتغيَّـرَ آخـرُهُ لكنْ تقديرًا، ولهذا نقولُ: ضمةٌ مقدرةٌ على الألفِ منعَ مِن ظُهورها التعذرُ؛ لأنه يتعذرُ.

ويكون تقدير الحركات خاصاً بحروف العلّة، ولكنها تختلف فيما بينها بين الثقل والتعذر فالألفُ وهي أَعَلُها، لا يظهرُ عليها ضمةٌ ولا فتحةٌ ولا كسرةٌ.

لكن الواو والياء وهما أهون من الألف؛ وذلك لأن الواو والياء تظهر عليهما الفتحة ، فتقول مثلاً: قال الله تعالى: ﴿ نَ نَدْعُوا مِن دُونِهِ عِلْهُمُ الفتحة عليها - أيضاً - فتقول : إِنَهَا ﴾ (١) تظهر الفتحة عليها - أيضاً - فتقول : رأيت القاضي. ولا تظهر عليهما ضمة ولا كسرة ، لكن نقول : منع مِن ظهورها الثقل ، يعني أن ظهور الضمة على الياء ثقيل ، وظهور الكسرة على الياء ثقيل ، وفهور الكسرة على الياء ثقيل ، وأن صح أن تُكسر فتنفق حروف العلة الشلاقة في أنه يُقدّر عليها الضم والكسر ، أما الفتحة ؛ فتقدّر على الألف وتظهر على الواو والياء.

تختلفُ أيضاً في أنه يقالُ في الألفِ: منعَ من ظهورها التعذرُ، وفي

<sup>(</sup>١) الكهف: (١٤).

المياء والواو النَّقَلُ؛ لأنه يُمْكِنُ أن تقولَ: جاءَ القاضيُّ، يُمْكِنُ لكنْ ثقيلةٌ، وهٰذا قال ثقيلةٌ، وهذا قال العلماءُ في الألف مَنْعَ مِن ظهورِها التعذرُ، وقالوا في الواوِ والياءِ: مَنَعَ مِنْ ظُهورِها الثِّقَل.

إذن أحكمامُ حروف العلمةِ هي: الألفُ: تُقَدَّرُ عليها جميعُ الحركاتِ، ويُقالُ مَنَعَ مِن ظُهورها التعدُّرُ. الواوُ والياءُ: تُقدَّرُ عليهما الضَمَّةُ والكسرةُ فقطْ، وتظْهَرُ عليهما الفتحةُ، ويقالُ \_ فيما إذا قُدِّرتِ الضمةُ والكسرةُ \_: مَنَعَ من ظهورها الثَّقَل دون التعذر.

لـوْ قالَ قائلٌ مِنَ الناسِ: «جاءَ القاضِيُ» قلنا: هذا خطأ، لم تنطِق العربُ بهذا؛ لأنَّ الضمةَ تُقَدَّرُ على الياءِ تقديرًا.

لو قال: «رأيتُ القاضيَ» صحيحٌ؛ لأن الفتحةَ تظهرُ على الياءِ.

لـو قـال: «مـررتُ بالقاضـيِّ» قلنا خطأٌ، العربُ لا تقولُ هكذا. لأنَّها لو قالتْ هكذا، صارَ ثقيلاً، فلا تنطِقُ به.

أما الألفُ: فلا تنطِقُ العربُ عليه بأَيِّ حركةٍ؛ لأن ذلك مُتَعَذِّر، والله أعلم.

### [أسئلة]

ما الإعرابُ في اللغةِ: هو الإفصاحُ عن الشيءِ، يقولُ: أعربَ عمًا في ضميره. أَيْ: أفصحَ به.

هل يتعلَّقُ الإعرابُ بأوائلِ الكلماتِ؟ لا؛ بلْ يتعلَّقُ بأواخرِها.

قولُ المؤلف: "تَغْيرُ أواخِرِ الكلمِ لاختلافِ العوامل"، اللامُ هنا ما اسمُها؟ تعليلية . يعني: إذا كان تغيير من أجلِ اختلافِ العاملِ. حسن؛ خرَجَ به اختلافُ اللغاتِ. نعمْ؛ فيما لو اختلفَ اختلافَ اللغاتِ فإنه لا يعدُ إعرابًا. مثلُ: "حيثُ» ففيها لغات ثلاثة : حيثُ، وحيث، وحيث، قنيها لغات ثلاثة : حيث، بالفتح، والضمّ، والكسر اختلاف لغاتٍ.

قـول المؤلف: «لفظاً أو تقديرًا» يعني؟ أن التغييرَ قدْ يكونُ لفظاً، وقدْ يكونُ تقديرًا.

ما هي حروفُ العلةِ؟ الألف،ُ والواو،ُ والياءُ.

حروفُ العلةِ هل يقدَّرُ عليها الإعرابُ في كلِّ الحالاتِ؟ وتقدَّر الضمةُ، والكسرةُ، وتظهرُ الفتحةُ.

ماذا نقولُ فيما إذا كان حرفُ العِلَّـة ألفاً؟ نقولُ: منعَ من ظهورها التعذرُ، أوْ واوَّ أو ياءٌ؟ الثَّقَلُ.

#### [أقسام الإعراب]

ص: «وأقسامُهُ أربعةٌ»:

ش: أقسام الإعراب أربعة، ودليل ذلك التَتبُعُ والاستقراءُ، يعني: أن العلماء ورحهم الله وتتبَعُوا واستقرؤوا كلام العرب ووجدوا أنَّ الإعراب لا يخرجُ عن هذه الأقسام الأربعة: «رفعٌ، ونصبٌ، وخفضٌ، وجزمٌ». يعني: ما مِنْ كلمة مِنْ كلمات العرب إلا وهي إما مرفوعةٌ، أو منصوبةٌ، أو مخفوضةٌ، أو مجزومةٌ. كلُّ كلام العرب لا يخرجُ عن هذا ولا كلمة واحدة؛ لأن هذا التقسيم عُلِمَ بالتبع والاستقراء، والعلماءُ تَعبُوا في تدوينِ اللغةِ العربيةِ، ليس بأمر سهل.

الرفعُ: تقول: «قامَ الرَّجُلُ» والنَّصبُ: «أكرمتُ الرَّجلَ». والخفضُ: «مررتُ بالرَّجُل». والجزمُ: «لَمْ يقُمْ زيدٌ».

هل هذه الأقسامُ الأربعةُ تشملُ الاسمَ، والفعلَ، والحرف؟ لا؛ أمّا الحرفُ فغيرُ داخل إطلاقاً. لا يقعُ مرفوعًا، ولا منصوبًا، ولا مخفوضاً، ولا مجزومًا؛ لأنّهُ مبنيّ، قال ابن مالك:

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحق للْبِنَا(١)

<sup>(</sup>١) الألفية، باب المعرب والمبنى، البيت (٢١).

والمبنيُّ ليس بمعرب، المبنيُّ مثل: الميت لا يتحركُ، فمثلاً «هَلْ» حرفٌ لا تتغيرُ أبدًا في كلِ كلامِ العرب سواء كانت في أولِ الكلامِ، أو في وسطِ الكلامِ، أو في آخرِ الكلامِ، يمكنُ تغييرُها. ولهذا نقولُ: إن الحروف كُلَّها لا يدخلُ فيها الإعرابُ، يعني تُلُثَ اللغةِ العربيةِ، يبقى عندنا الاسمُ والفعلُ، هلْ هذه الأقسامُ الأربعةُ تدخلُ على الاسم والفعلِ؟

الخفضُ يدخلُ على الاسمِ فَقَطْ لا يدخلُ على الفعلِ؛ لأنه مَوَّ على الفعلِ؛ لأنه مَوَّ علينا أن من علاماتِ الاسمِ الخفض، فإذا كانَ من علاماتِ الاسمِ الخفض معناه: أننا لا نجد فعلاً مخفوضاً، والجزمُ: خاصٌّ بالفعلِ، لا تجدُ اسمًا مجزومًا أبدًا.

فإذا قال قائل: عندي اسمٌ مجزومٌ قرأناه في كتاب الله ﴿ وَمِنْ اللَّهِ ﴿ وَمِنْ اللَّهِ ﴿ وَمِنْ السَّكُونُ، أَهْلِ ٱلْكِتَنِ مَنْ إِن تَأْمَنُهُ ﴾ (١) «مَـنْ» اســمٌ ومجـزوم آخِـرُهُ السَّكُونُ، نقـولُ: هـذا لـيسَ بجـزم، هـذا بـناءٌ، والمبنيُّ ليس لَهُ دخلٌ بالإعراب إطلاقاً كما قلتُ لكم: المبنيُّ ميتٌ لا يتحركُ.

وله ذا «مَنْ» تقولُ مثلاً: «جاء مَنْ نجِبُه» «من» فاعل، «أكرم من تحبه» «مـن» مفعـول بـه، «انظر إلى من تحبه» «من» في محل جر. فلم

<sup>(</sup>١) آل عمران: (٧٥).

تتغير من في الأمثلة الثلاثة. جاءتْ في محلِّ رفعٍ لم تتغير، جاءتْ في محلِّ نصب لم تتغير، في محل جرِّ لم تتغير، لماذا ؟ لأنه مبنيِّ.

إذنْ في بـابِ الإعـرابِ سـقطتِ الحـروفُ، وكـلُّ المِنـياتِ مـن الأسمـاءِ والأفعال.

ص: «فَلِلاَّسْمَاءِ مِـنْ ذلِـكَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ والْخَفضُ وَلاَ جَزْمَ فِيهَا، وَلِلاَّفْعَالِ مِنْ دَلِكَ الرَّفْعُ والنّصْبُ وَالجَزْمُ وَلاَ خَفْضَ فِيهَا».

ش: اشتركت الأسماءُ والأفعالُ في شيئين من الأقسام الأربعة وهما: الرفعُ، والنصبُ. واختصت الأسماءُ بالخفض، والأفعالُ بالجزم.

نأتي بمثال فيه الرفعُ والنصبُ في الفعلِ والاسم تقولُ: «الرَّجُلُ يَقُومُ» الرجلُ: اسَّمٌ مرفوعٌ. يقومُ: فعلٌ مرفوعٌ، إذن؛ اشتركا في الرفعِ.

وتقول: «لَنْ نُكْرِمَ المُهْمِلَ» نكرمَ: فعلٌ منصوبٌ، المُهْمِلَ: اسمٌ ىنصوبٌ.

تقولُ: «لا تَنْظُرْ إلى الْمُهْمِلِ» تنظرْ: فعلٌ مجزومٌ. إلى المهملِ: اسمٌ مخفوضٌ. الخفضُ خاصٌّ بالأسماءِ، والجزمُ خاصٌّ بالأفعال.

الخلاصةُ: أن أقسامَ الإعرابِ أربعةٌ: رفعٌ، ونصبٌ، وخفضٌ، وجزمٌ، وأنَّ الأسماءَ والأَفعالَ تشتركُ في الـرفعِ، والنصبِ، وتنفردُ الأسماءُ بالخفض وليس فيها جزمٌ، وتنفردُ الأفعالُ بالجزم وليس فيها خفضٌ. وهل يدخلُ في هذه الأقسامِ الحرفُ؟ لا يدخلُ؛ لأنه لا يتغيرُ. هل تدخلُ الأسماءُ المبنيةُ؟ لا تدخلُ الأن المبنيةَ لا يتغيرُ، هل تدخلُ الأفعالُ المبنيةَ لا تتغيرُ. إذن؛ لا يدخلُ إلا الأسماءُ والأفعالُ المعربةُ فقطْ، ولهذا نقولُ: إن الإعرابَ تغييرُ أواخرِ الكلمِ لاختلاف العواملِ الداخلةِ عليها لفظاً أو تقديرًا.

أمثلة: «قامَ الرَّجلُ» «قام»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. وكلُّ الأفعالِ الماضيةِ مبنيةٌ ولا نقولُ منصوب؛ لأن النصبَ خاصٌّ بالمعربات.

«الرجلُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخره.

وما عندنا من الإعرابِ هنا؟ الفعلُ «قام» مبني؛ لأنه ماض، «الرجلُ» اسمٌ فيه من علامات الإعرابِ الرفعُ. «مورتُ برجلٍ» مررتُ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على السكون لاتصاله بناء الفاعل.

«برجلٌ» هـل يصح بالرفع؟ لا يصح لماذا يجبُ الجرُّ؟ لأنه دخلَ عليها حـرفُ الجـرِّ. نحـن ذكـرنا في حروف ِ الجرِّ أنها إذا دخلتُ على كلمةٍ فهي اسمٌ ويجبُ جرُّها.

قال الله تعالى عن نفسه: ﴿ لَمْ كِلْهِ وَلَمْ يُولَدُ ﴾(١) ما الذي في الفعلين من أقسام الإعراب؟ الجزمُ. هل يدخلُ الجزمُ في الأسماء؟

<sup>(</sup>١) الإخلاص: (٣).

لا يـدخلُ. لـو قــالَ قائــلُّ: «لم يلــدَ» لا يصحُّ؛ لأنه سبقَهُ حرفٌ جازمٌ وهو «لمْ» فيجبُ جزمُهُ. ــ والله أعلم ــ.

\*\*\*

#### [أسئلة]

أقسامُ الإعرابِ كمْ ؟ أربعةٌ. ما هي ؟ الرفعُ، والنصبُ، والخفضُ، والجزمُ. ما هو الدليلَ على انحصارِها في هذه الأقسامِ الأربعةِ ؟ الاستقراءُ والتتبعُ لكلامِ العرب، فلم نجد أنها تخرجُ عن هذه الأربعةِ. حسنًا ؟ مثالُ الاسمِ المرفوعِ: "ذهبَ محمدٌ" مثالُ المنصوبِ "رأيتُ محمدًا". المخفوضِ "مررتُ بمحمدٍ" مثالُ الاسمِ المجزومِ ؟! لا يجزمُ الاسمُ، مثالُ الفعلِ المرفوع ؟ الفعلُ المرفوعُ لا يكونُ إلا مضارعًا فالماضي كلَّهُ مبنيٌ "يقرأً". الفعلُ المنصوبُ "لنْ يذهبَ" الفعلُ المجزومُ: "لمْ يَقَمْ"، الفعلُ المخفوضُ ؟! لا يحفضُ الفعلُ. الرفعُ والنصبُ يشتركُ فيه الاسمُ والفعلُ. والخفضُ يختصُ بالاسم، والجزمُ بالفعل.

إذن؛ متى وجدت كلمة مجزومة فهي فعل، ومتى وجدتها مخفوضة فهي اسم، وإذا كانت مرفوعة؛ فإنها قد تكون أسمًا وقد تكون فعلاً، وكذلك إذا وجدتها منصوبة قد تكون أسمًا أو فعلاً.



بَابُ

مَعْرِفَةِ عَلامًاتِ الْإِعْرَابِ

## [بَابُ مَعْرِفَةِ عَلامَاتِ الإِعْرَابِ]

لما ذكرَ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ بابَ الإعرابِ ذكرَ علاماتِ الإعرابِ فقال:

«للرَّفْعِ أَرْبَعُ عَلامَاتٍ» أصليةٍ ونائبةٍ وهي «الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ والْأَلِفُ والنُّونُ» أربع علامات، الضمة هي الأصل، والباقي نيابة عن الضمة، فالأصل إذن أن الرفع يكونُ بالضمة، تقولُ: «محمد»، «زيد»، «بكر»، «خالد» وهكذا.

أيضاً تكونُ علامةً للرفع لكنْ نيابةً عَنِ الضمةِ، تقولُ مثلاً: «جاءَ المسلمُونَ» المسلمون: فاعلٌ لكن ليس فيه ضمة، الواوُ نيابةٌ عَن الضمةِ.

تكونُ أيضاً نيابةً عن الضمةِ تقولُ: "قامَ الرجلانِ" الرجلان فاعل مرفوع ليس فيه ضمةٌ لكنِ الألفُ نيابةٌ عنِ الضمةِ.

تقولُ: «الرجالُ يقومون» يقومون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ علامةُ رفعِهِ، النونُ.

إذن الرفعُ لـه أربعُ علاماتٍ: "ضمةٌ، وواوٌ، وألفٌ، ونونٌ» أيُّ هذه العلاماتِ الأصلُ؟ الضمةٌ، والباقي نيابةٌ عنها.

## [مواضعُ الضمةِ ]

"فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبِعَةِ مَوَاضِعَ: فِي السَّالِمِ، وَالفِعْلِ الاَسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعِ الْمُؤْتَّثِ السَّالِمِ، وَالفِعْلِ الْمُضَارِعِ النَّذِي لَمْ يَتَّصِلُ بِآخِرِهِ شَيءٌ».

«الضمةُ» تكونُ علامةَ الرفعِ في أربعةِ مواضع: يعني الذي يُرفعُ بالضمةِ أربعةُ أشياءَ:

ويُقْصِدُ بالمفردِ هنا: ما دلَّ على واحدٍ أو

واحدةٍ.

فقولُكَ: «رجلٌ» اسمٌ مفردٌ دلَّ على واحدٍ «زيدٌ» اسمٌ مفردٌ «هـندُ» اسمٌ مفردٌ الله دلَّ على واحدةٍ. «شجرةٌ» اسمٌ مفردٌ؛ لأنه دلَّ على واحدةٍ.

إذن؛ كلُّ اسم مفردٍ فإنه يُرفعُ بالضمةِ ولا بدَّ. فلو قلتَ: «قامَ محمدٌ». رفعتَهُ بالضمةِ؛ لأنَّه اسمٌ مفردٌ.

«دارً" تُرْفَعُ بماذا؟ بالضمة؛ لأنه اسمٌ مفردٌ. «بابٌ» «درجةٌ» «مِرْوَحَةٌ»، «كتابٌ» كلُ هذه الأسماء ترفعُ بالضمة؛ لأنها اسمٌ مفردٌ. جمعُ التكسير: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثر مَعَ

تغير بناءِ مفردِهِ، مثالُ ذلكَ: «الرجالُ» دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ معَ تغيرِ بناءِ اَلمفردِ، المفردُ من «الرجال»(الرجلُ».

إذا قلت: "رِجَالٌ" تغيرَ بناءُ المفردِ، المفردُ "رَجُلٌ" الراء مفتوحة والجيم مضمومة في الجمع "رجالٌ" الراء مكسورة والجيم مفتوحة، وبينها وبين اللامِ ألفٌ وفي "رَجُلٌ" ليس بينها وبين اللامِ ألفٌ.

إذن تغيرَ بناءُ المفردِ، ولهذا نُسَمِّيهِ جمعَ تكسيرٍ؛ لأننا كسرنا المفردَ، وأتينا بصورةٍ جديدةٍ.

إذا قلت: «أَعْرَابٌ» جمعُ «أَعْرَابيٌ»، «الأعرابُ» جمعُ تكسير؛ لأنه تغيرَ بناءُ المفردِ، زاد على المفردِ أم نقصَ؟ نقصَ، أحيانًا يزيدُ مثلُ: «رجَال»، وأحيانًا ينقصُ، «أعْرَابٌ» أقل من «أعْرَابيٌ» فُنسمًى هذا جمعَ تكسير.

"بيت" مفرد"، "بيوت" جمع تكسير؛ لأن بناء المفرد تغير، "أبيات" جمع تكسير؛ لأن "بيت" إذا جمع ته على "أبياتٍ تغير فيكونُ جمع تكسير.

"أَبَاعِرُ" جمعُ تكسير؛ لأن مفردَهُ "بَعِيرٌ" فتغيرَ المفردُ.

إذن جمعُ التكسير ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثر مع تغير، بناءِ المفردِ.

فالمؤنث: احترازاً من المذكر. والسالم: احترازاً

من جمع التكسير وجمع المؤنث السالم: هو ما دلَّ على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء، وقيل: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ مزيدتين على مفرده. مثاله: «هند»، «هندات»، «عائشة»: «عائشات»، «خديجة»: «خديجات»، «فاطمة»: «فاطمات». وهلم جرًّا، إذن ما دلً على ثلاثةٍ فأكثر، وإن شئت فقُلُ: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ مزيدتين.

«أبيات» لماذا لا نقولُ إنها جمعُ مؤنثٍ سالم؟؛ لأنه تغيَّرَ المفردُ، وأبيات التاءُ في «أبيات» أصلية، وجمعُ المؤنثِ السالمِ لابدَّ أن تكونَ التاءُ زائدةً.

"قضاةً" جمع تكسير أم جمعُ مؤنث سالم؟ جمع تكسير؛ لأنّه تغيرَ فيه بناءُ المفردِ؛ ولأن الألفَ فيه أصليةٌ؛ لأن أصلَ "قضاًةٌ" «قُضيَةٌ" هذا أصلُها فقلبتِ الياءُ ألفاً لعلةٍ تصريفيةٍ ليسَ هذا موضعَ ذكرها.

جمعُ المؤنثِ السالمُ: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ مع سلامةِ بناء المفردِ، وإن شعتَ فقل: ما جُمِعَ بألف وتاء مزيدتين على مفردهِ هذا يرفعُ بالضمةِ، تقولُ: "جاءتِ المسلماتُ» ترفعُ بالضمةِ؛ لأنها جمعُ مؤنثٍ سالمٍ. "المؤمناتُ»: جمعُ مؤنثٍ سالمٍ. "الصادقاتُ» جمعُ مؤنثٍ سالمٌ. "الغافلاتُ» جمعُ مؤنثِ سالمٌ. "الراكعاتُ الساجداتُ» مثلها.

«يخشى» يرفعُ بالضمةِ، لكنْ ضمةٍ مقدَّرةٍ على الألفِ.

«يرمي» فعل مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ، لكن ضمة مقدرةٍ على

الياءِ منعَ من ظهورها النُّقَلُ. "يغزو" مَرفوعٌ بالضمةِ المقدَّرةِ على النواوِ منعَ من ظهورها النُقلُ فصارَ الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصلُ بآخره شيءٌ يُرْفَعُ بالضمةِ إمَّا لفظاً وإمَّا تقديرًا.

وقول المؤلف: «لم يتصلْ بآخرِهِ شيءٌ» خرج به الفعلُ المضارعُ المذي اتصلَ بآخرِهِ شيءٌ بالضمةِ، مثل: «يقولون» هذا فعلٌ مضارعٌ لكن اتصل بآخرِهِ شيءٌ، ماالذي اتصلَ بآخرِهِ؟ الواوُ والنونُ. إذنْ؛ لا يمكن أن يرفعَ بالضمةِ؛ لأنه اتصلَ بآخرهِ شيءٌ.

(١) يرفعُ بالضمةِ أمُّ لا؟ لا؛ لأنه

قال الله تعالى:

اتصل بآخرهِ نونٌ.

تقولُ: «النساءُ يَقُمْنَ» لا يرفعُ بالضمةِ؛ لأنه اتصل به نونُ النسوةِ. والمؤلفُ يقولُ: «لم يتصلُ بآخرهِ شيءٌ».

،(٢) يطغى: يرفع بضمةٍ مقدرةٍ على

آخرِهِ منعَ من ظهورها التعذرُ.

(٣) لته تدي: فعلٌ مضارعٌ

مرفوعٌ بالضمةِ المقدرةِ على الياءِ؛ لأنها حرفُ علةٍ.

<sup>(</sup>١) يوسف: (٣٢).

<sup>(</sup>٢) العلق: (٦).

<sup>(</sup>٣) الشورى: (٥٢).

إذا قلتَ «يقومانِ» مرفوعٌ بالضمةِ؟ لأنه اتصلَ بآخرِهِ شيءٌ وهي الألفُ والنونُ.

إذن الذي يرفعُ بالضمةِ أربعةُ أشياءَ: الاسمُ المفردُ كـ «زيد»، والثاني: جمعُ المؤنث السالمُ المفاتُ، والثالثُ: جمعُ المؤنث السالمُ كـ «المسلماتُ»، والرابعُ: الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصلْ بآخرِهِ شيء مثلُ: «يقومُ»، «يضرِبُ»، «يأكُلُ»، «يرمِي»، «يخشى»، «يغزو» كل هذا مرفوعٌ بالضمةِ لكن قد تكونُ ظاهرةً وقد تكونُ مقدرةً.

إذا قلت: «الرجالُ يقومونَ» فبماذا نرفعُ «الرجالُ» بالضمةِ. لماذا؟ لأنه جمعُ تكسير. وبما نرفعُ «يقومون»؟ بالضمةِ؟ لا. لماذا؟ لأنه اتصلَ بآخرِهِ شيءٌ. والمؤلفُ يقولُ: «الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ». إذا قلتُ: «المسلماتُ يفهمْنَ» «المسلماتُ» بماذا نرفعُها؟ بالضمةِ أمْ لا؟ لا؛ لأنه اتصلَ بها نونُ النسوةِ.

لو قلت: «تقومُ المسلماتُ» ترفعُ «تقومُ» بالضمةِ أم لا؟ نعم؛ لأنه فعلٌ مضارعٌ لم يتصل بآخرِهِ شيءٌ. و «المسلماتُ» بالضمةِ؛ لأنه جمع مؤنثٍ سالمٌ ـ والله أعلم ـ.

#### [أسئلة]

كم علاماتُ الرَّفع؟ أربعةُ. ما هو الدليلُ على انحصارها في الأربع؟ التتبعُ والاستقراءُ. وما هي؟ الضمةُ، والواوُ، والألفُ، والنونُ.

الضمةُ تكونُ علامةَ الـرفعِ في كَمْ موضع؟ في أربعةٍ: الاسمِ المفـردِ، وجمعِ التكسيرِ، وجمعِ المؤنثِ السالمِ، والفعلِ المضارعِ الذي لم يتصلُ بآخرهِ شيءٌ.

الاســمُ المفردُ ما هو؟ ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ. مثال: «زيدٌ» مثالُ واحدةٍ «هندٌ».

ما تقولُ في «حَضْرَمَوْتَ» هذا مفردُ أم غيرُ مفردٍ؟ مفردٌ.

جمعُ التكسيرِ ما هـو؟ ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ معَ تغييرِ بناءِ مفردهِ.

«النساءُ يَعْفُونَ» هَلِ المضارعُ هنا مرفوعٌ بالضمةِ أمْ لا؟ لا؛ لأنه الصلَ به نونُ النسوةِ.

(١) «يُنْـبَدَنَّ»: يُــرُفَعُ بالضمة أم لا؟ لا؛ لاتصالِهِ بنونِ التوكيد.

«الرجالُ يقومون» «يقومون»: لا ترفعُ بالضمةِ؛ لأنه اتصلَ بآخرهِ شيءٌ.

<sup>(</sup>١) الهمزة: (٤).

إذن الذي يرفعُ بالضمةِ مِنْ كلماتِ العربِ هو أربعةُ أشياءَ: الاسمُ المفردُ، جمعُ التكسيرِ، جمعُ المؤنثِ السالم، الفعلُ المضارعُ الذي لم يتصِلْ بآخرِهِ شيءٌ.

غيرُ ذلك لا يرفعُ بالضمةِ وهل يمكنُكَ أن ترفعَ واحدًا من هذه الأربعةِ بغيرِ الضمةِ؟ لا يمكنُ. لـو قلت: «اندكَتِ الجبالُ» صحيحٌ. «يذهبِ الـرجلُ» «يذهبِ بكسر الباءِ خطأٌ. لماذا؟ لأنه فعلٌ مضارعٌ، لا بد أن يكونَ مرفوعًا بالضمةِ؛ لأنهُ لم يتصلْ بآخرهِ شيءٌ.

## [نيابةُ الواوِ عن الضمةِ ]

"وَأَمَّا الوَاوُ" فتكون علامة للرفع في موضعين: في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة، وهي: أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال."

قال المؤلف: «وَأَمَّا الوَاوُ» أَتَى بالواوِ بعدَ الضمةِ لماذا لم يأتِ بالألفِ بعد الضمة؛ لأن الضمة إذا أُشبعِتْ تولدَ منها واوٌ. فالواوُ أقربُ شيءٍ للضمةِ فلهذا جعلها المؤلفُ ثُوَالِيها.

فقالَ: «وَأَمَّا الوَاوُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَينِ»

فالواو تكون علامة للرفع في موضعين فقط والدليلُ على ذلك التتبعُ والاستقراء، فإن علماءَ اللغَةِ ـ رحِمَهُمُ اللهُ ـ تتبعوا كلامَ العربِ فوجدوا أن الذي يرفعُ بالواوِ لا يعْدُو شيئينِ:

الأول: «فِي جَمْعِ الْمُلَكَرِ السَّالِمِ» وهو: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ مع سلامةِ بنَاءِ المُفْرَدِ، وإن شئتَ فقُلْ: ما جُمِعَ بواو ونون، أو ياءٍ ونون، أو ياءٍ ونون مزيدتين. وإن شئت فقُلْ: ما سَلِمَ فيه بناءُ مفردِهِ.

"مسلم" زد واواً ونـونًا "مسلمون" هـذا جمـعُ المذكـرِ السالـمُ؛ لأنـك زدت واواً ونونًا على المفردِ ويقيَ المفرد على ما هو عليه، وإن شئتَ فقُلْ: إنك جمعته مع سلامة بناءِ المفردِ.

«ابـنّ» جمعُها «بنونَ»، قال الله تعالى:

هل "بَنُونَ" جمعُ مذكر سالم؟ لا؛ لأنه تغيرَ المفردُ، نعمْ لو قُلْنا: "ابنون" إن كان هذا يجوزُ في اللغة صار جمع مذكر سالًا، لكن لا يُقالُ: "ابنون" يقال في اللغة: "بنون"، ليست جمع مذكر سالًا؛ لماذا؟ لأنه تغير فيها بناءُ المفردِ.

لكنَّ النَّحويين ـ رَحِمَهم اللهُ ـ عندهم ـ ما شاء اللهُ ـ فطنةٌ قالوا: إذا لم يكُنْ جمعَ مذكر سالمًا فَلْيَكُن مُلْحقًا به. وجعلوا مثل: هذا ملحقًا بجمع المذكر السالم.

إذا قال قائلٌ: "قامَ المسلمون بِسَعْي مشكورٍ في مساعدةِ الفقراءِ" العبارةٌ صحيحةٌ.

<sup>(</sup>١) الشعراء: (٨٨).

«قامَ المسلمونُ» برفع النون خطأُ؛ لأنها ترفعُ بالواو.

«قامَ المسلمينَ» خطأً؛ لأنها ترفع بالواو.

إذن جمع المذكـرِ الســـالم لا بدَّ أن يرفع بالواوِ ولا يمكنُ أن يرفعَ بغيرِ الواوِ.

الثاني: «وَفِي الأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ» الأسماءُ الخمسةُ: هذه أسماء حصرَها النحويون ولا يمكنُ أن نزيدَ عليها إلا واحدًا اختُلِفَ فيه. لكن المؤلفُ كوفيٌ يَرى أن الأسماءَ خمسةٌ، وابنُ مالكٍ بَصري يرى أنها ستةٌ () وزادَ فيها «هَن»، ولكنْ نتبَعُ مؤلّفنا.

الأسماءُ الخمسةُ، "وَهِيَ أَبُوكَ، وأَخُوكَ، وَحَمُوكَ، وَفُوكَ، وَدُو مَال» هـذه الأسماءُ الخمسةُ تُرَفَعُ بالـواو، قـال الله تعالى:

(٢) لماذا قال: «أَبُوهُمْ» ولم يقل: «أباهم»؟

لأنَّهُ مرفوعٌ بالواو.

إذن؛ الأسماءُ الخمسةُ تـرفعُ بالواوِ، ولكن لنعلم أنه لا بدَّ فيها من شروطٍ:

<sup>(</sup>١) انظر شرح التسهيل لابن مالك، تحقيق: د. عبدالرحمن السيد، ود. المختون ١/٤٤، وشرح التسهيل للمرادي، تحقيق محمد عبيد ١/٣١.

<sup>(</sup>٢) يوسف: (٩٤).

أن تكونَ على اللفظِ الذي قال المؤلفُ، والمؤلفُ قالَها على أنَّها مفردٌ. فَخُدْ هَذَا شرطاً: أن تكونَ مفردةً، فإنْ كانتْ جمعًا مثل: «آباءً» فلا ترفعُ بالواوِ «آباءً» جمعُ «أبٍ» وما نوعُ الجمعِ؟ تكسيرٌ. وبما يُرْفَعُ؟ بالضمة. فلا بدَّ أن تكونَ مفردةً.

أن تكونَ مُكبَّرَةً. فإن كانتْ غير مُكبَّرَة فإنها لا ترفعُ بالواو. فلو قلت: «جاءَ أُخيُّكَ» صَغَرْتُهُ هلْ أرفعُها بالواوِ وأقولُ «أُخيُّوك»؟ لا، إذا كانتْ مصغرةً فإنها ترفعُ بالضمةِ.

إذن فشرطُها أن تكونَ مكبرةً.

أن تكونَ مضافةً، فإنْ كانتْ غيرَ مضافةٍ فإنها لا ترفعُ بالواو، ترفعُ بالضمةِ، فتقولُ مثلاً: «جاء أبوك» هذا صحيحٌ. لكن لو حذفتَ الإضافةَ فقلتَ: «جاء أبّ»لا يجوزُ أنْ تقولَ: «جاء أبو» إذن نقولُ: «جاء أبو» إذن نقولُ: «جاء أبّ» وبما نرفعُ «أبّ»؟ بالضمّ؛ لأنها اسمٌ مفردٌ.

وإذا أضيفَتْ، هلْ لا بدَّ أن تكونَ مضافةً للضمير؟ أو تُعرَبُ هذا الإعرابُ سواءٌ أُضيفَتْ إلى ضَمِيرِ أو ظاهرٍ؟ الثاني، يعني: أنها ترفعُ بالواو سواءٌ أضيفتْ إلى ضميرٍ مثل: «أبوك» أو إلى اسمٍ ظاهرٍ، مثل: «جاءَ أبو زيدٍ».

أن تكونَ إضافتُها لغيرِ ياءِ المتكلمِ، فإن أضيفتُ إلى ياءِ المتكلمِ؛ فإنها لا ترفعُ بالواوِ. مـثالُ إضـافَتِها إلى ياءِ المتكلمِ: تقولُ: «قامَ أَبِي» الآنَ هي مضافةٌ إلى ياءِ المتكلم. فلا يجوزُ أنْ ترفعَها بالواوِ.

وإذا أُضِيفَت إلى ياءِ المتكلمِ فبأيِّ شيء نرفعُها؟ نرفعُها بضمةٍ مقدرةٍ على ما قبلَ ياءِ المتكلمِ، منعَ من ظهورِها اشتغالُ الحُلِّ بحركة المُناسبةِ؛ لأن ياءَ المتكلم يناسبُها الكسرةُ.

أنَ تكونَ «فوُ» خاليةً من «الميمِ»، وهذا الشرط خاص بيد فو الله يوجدُ لغة يجعلون بدلَ الواو ميمًا، فيقال: «انفتحَ فمُوك» وتكون اسمًا مفردًا مرفوعًا بالضمةِ.

خاصٌ أيضاً أن تكونَ «ذو» بمعنى: صاحبٍ احترازًا مِن «ذو» التي بمعنى: «الذي» لأن «طيّ» يستعملون «ذو» بمعنى: الذي.

قال شاعرُهم:

فَإِنَّ الماءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْرِي دُو حَفَرْتُ وَدُو طَوَيْتُ (١)

الشاهدُ قولُهُ: «ذو حفرت» بمعنى: الذي حفرتُ. و«ذو طويت» بمعنى: الذي طويتُ.

 <sup>(</sup>١) البيت لسنان بن الفحل الطائي وقد ذكره أبو تمام في حماسته (١/ ٢٣١). وآمالي ابن
 الشجري (٢/ ٣٠٦)، وشرح المفصل (٣/ ١٤٧)، وشرح التسهيل (١/ ١٢٢).

إذن؛ فالشروطُ ستةٌ: أربعةٌ مشتركةٌ، واثنتان خاصّةٌ.

أن تكون مفردةً، مكبرةً، مضافةً، إضافتَها إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ، أن تكونَ «فو» خاليةً من الميم، وأن تكون «ذو» بمعنى: صاحبٍ.

تقولُ مثلاً: «جاءني دُو مال» فإن قلتَ: «جاءني ذا مال» خطأٌ، ولو قلتَ: «جاءني دُ مالٌ» حذفتَ الواوَ ورفعتَها بالضمةِ، خطَّأ.

إذن؛ الواو تكون علامة للرفع في موضعين:

في جمع المذكر السالم.

في الأسماءِ الخمسةِ. وهي التي عدها المؤلفُ \_ رَحِمَهُ اللهُ \_.

#### [أسئلة]

تكونُ الواوُ علامةً للرفع فِي ثلاثةِ مواضعَ ما هي؟ الواوُ علامةً للرفع في موضعين. ما هو الدليلُ؟ للرفع في موضعين، في موضعين أمْ ثلاثةٍ؟ موضعين. ما هو الدليلُ؟ التتبعُ والاستقراء، ما هما؟ جمعُ المذكرِ السالم، والأسماءُ الخمسةُ.

ما هـو جمعُ المذكرِ السالـمُ؟ هـو مـا دلَّ على ثلاثةٍ فأكثر مع سلامةِ بناءِ المفردِ؛ أو ما جُمِع بواوِ ونونِ، أو ياءٍ ونونِ.

مثالُهُ: «انتصرَ المسلمون» «المسلمون» هذا جمعُ مذكرِ سالمٌ؟ نعمُ؛ كيفَ؟ المفردُ: «مسلمٌ» أَضِفْ واواً ونونًا صارَ «المسلمون».

الأسماءُ الخمسةُ ما هي؟ أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال.

يشترطُ لإعرابِ هذه الأسماءِ الخمسةِ بالواو؟ ستةُ شروطٍ: أن تكونَ تكونَ مفردةً، مكبرةً، مضافةً، إضافتها إلى غير ياءِ المتكلم، أن تكونَ «فو» خاليةً من الميم، أن تكونَ «ذو» بمعنى: صاحب.

نريدُ مثالاً تتمُّ فيه الشروطُ: «جاء أخوك» «جاء»: فعلٌ ماضٍ، «أخو»: فاعلٌ مرفوعٌ بالواو نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

أُعرِبْ: فعلٌ «قال»: فعلٌ

ماضٍ مبني على الفتح. «أبوهم»: فاعلٌ؛ لأنه صدرَ منه القولُ فهو فاعلٌ، لأنه صدرَ منه القولُ فهو فاعلٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الواوَ نيابة عن الضمة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، و«أبو» مضافٌ إليه.

إذا قال الرجلُ: «قال أُخَيُّكَ لي» هذه مصغرةٌ، ومن الشروطِ أن تكونَ مكبرةً. حسنًا؛ وإذا كانت مُصَعَّرَة تعرب بماذا؟ تعرب بإعرابِ الاسم المفردِ.

(٢) هذه بما رُفِعَتْ؟ رُفِعَتْ

قــال اللهُ تعالى:

بالضمة لأن مِنْ شرطِ إعرابِها بالواوِ أن تكونَ مفردةً وهذه جمعٌ. بماذا ترفعُها؟ بالضمة ولماذا رُفِعَتْ بالضمة؟ لأنها جمعُ تكسيرٍ. وجمعُ التكسير يُرْفعُ بالضمةِ.

<sup>(</sup>١) يوسف: (٩٤).

<sup>(</sup>٢) الأنبياء: (٤٥).

قال شاعرُ طي:

فَإِنَّ المَاءَ مَاءُ أَسِي وجَدِّي وَبِئْرِي دُو حَفَرْتُ ودُو طَوَيْتُ (١) مَا تقول في: «ذو» هل هي من الأسماءِ الخمسةِ؟.

(٢) «ذو»: من الأسماء الخمسة مرفوعة بالواو؛ لأن الشروط فيها تامَّة .

أَعْرِبُ اللهُ: لفظُ الجلالةِ مبتداً مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

يقولُ الرجلُ: «هذا فَمُكَ» لماذا لا تُرْفَعُ بالواو؟ لأن من شروطِ رفع الأسماءِ الخمسةِ بالواوِ أن تكونَ «فو» خاليةً من الميم. وهنا فيها ميمّ. فبماذا نرفعُها؟ بالضمةِ. لماذا؟ لأنها اسمٌ مفردٌ.

لماذا أتى المؤلفُ بعلامةِ الواوِ بعد علامةِ الضمةِ؟ لأن الضمةَ إذا أُشبِعَتْ صارتْ واواً.

أَعْرِب «قَعَدَ أَبُوُكَ وَرَاءَك». قَعَدَ: فعلٌ ماض، أَبُوُ: فاعلٌ مرفوعٌ

<sup>(</sup>١) تقدم تخريجه ص٦٤.

<sup>(</sup>٢) الأنباء: (٤٥).

<sup>(</sup>٣) الأنفال: (٢٩).

وعلامة رفعه الواو نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ و «أبو» مضافٌ والكافُ مضافٌ إليه.

«جاءَ أبوان» جاء: فعلٌ ماضٍ. أبوان: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف ولا يرفع بالواو؛ لأنه فقدَ شُرطَ الإفرادِ، إذ هو مثنى.

## [نيابة الألف عن الضمة]

«وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عَلاَمةً لِلرَّفْعِ فِي تُثْنِيةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً» الأَلفُ تكونَ علامةً الرفع في موضع واحدٍ فقطْ. في تثنيةِ الأسماء. يعني: في المثنى منها. وإنما قال المؤلفُ: الأسماء؛ لبيان واقع؛ لأن الأفعال لا تُتَنَى، وأما قولُ القائلِ: «الرجلان يقومان»، «يقومأن» فعل، ما تُنّى، لكن اتصل به ضميرُ التثنية.

على كل حال الألفُ تكونُ علامةً للرفعِ في تثنيةِ الأسماء خاصةً، والمثنى ما دلَّ على اتُنَيْنِ أو اتُنتَيْنِ بزيادةٍ أَغْنَتْ عَنْ مُتعاطِفَينِ مُتماثِليْن.

هـذا المثنى، والملحقُ بالمثنى كالمثنى، لكـن هذا تعريفُ المثنى الحقيقيّ.

فقولـنا: «مّـا دلَّ على اثنين أو اثنتين» خرجَ به ما دلَّ على أكثرَ، وما دلَّ على أكثرَ، وما دلَّ على أكثرَ فهو جمعٌ.

إذن؛ يخرجُ بقوِلنا ما دلَّ على اثنين: المفردُ والجمعُ.

وقولُـنا: «بـزيادةٍ»: يعـني: لا بدَّ أن يكونَ هناك زيادةٌ على المفردِ لتحققِ التثنيةِ.

فمثلاً إذا قلت: «زيد» زد إليه ألفاً ونونًا تقول: «زيدان»، احترازاً

مما دلَّ على اثنين بدون زيادةٍ مثل: «اثنين» هذه ليس فيها زيادةٌ؛ لأنه ليس لها مفردٌ اسمٌ. ولهذا نقولُ: إن «اثنين»، «واثنتين» ملحقان بالمثنى وليسا مثنيين، ومن الغريب أن «اثنين» و«اثنتين» هما أصلُ المثنى وليسا من المثنى حقيقةً.

وقولنا: «أَغْنَتْ عن متعاطفين متماثلين» مثل: «الزيدان» أغنت عن «زيد وزيد» فتقولُ: «جاء الزيدان» بدل مِنْ أَنْ تقولُ: «جاء زيدٌ وزيدٌ»، وتقولُ: «جاء المحمدان» بدل من: «محمدٌ ومحمدٌ»، وتقولُ: «جاء العليان»، بدل من: «عليٌ وعليٌّ»، «جاء العُمران» إن قُصِدَ بهما «عمرُ وعمرُ» فهما مثنى، وإن قُصِدَ « أبوبكر وعمر» فهما غير مثنى، لكنها تعربُ إعرابَ المثنى؛ لأنها ملحقة به لأنك إذا قلتَ: «العمران» وأنت تريدُ «أبا بكر وعمر» صارتُ «العُمران» نائبةً عن اثنين غير متماثلين نابَتْ عن «أبي بكر وعمر».

تقول: «قال الأبوان» إن قلت: هو ملحق قلنا: أخطأت. وإنْ قلت: مثنّى. قلنا: أخطأت. فلا بدَّ من تفصيل: إنْ أردت «بالأبوان» «أبٌ وأبٌ» فهو مثنّى، وإن أردت «بالأبوين» «الأمَّ والأبّ» فهو ملحق بالمثنى؛ لأن «الأبوين» إذا أريد بهما «الأبُ والأمُّ» لم تكن الزيادةُ أَغْنَتْ عن متعاطفين متماثلين بل عن متعاطفين محتلفين؛ لأن «الأبوان» أغنت عن «أبٍ وأمِّ».

"القمران" إن قلت: هـ و ملحق. أخطأت. وإن قلت: مثنّى أخطأت. إن أردت بالقمرين "قمرًا وقمرًا" فهذا مثنّى وهذا يمكِنُ أن يكونَ رجلان جميلان. يعني: أنهما كجمال البدر.

فإن أردت «بالقمرين» «الشمسَ والقمرَ» فإنه غيرُ مثنّى؛ لأنه أغنى عن متعاطفين غير متماثلين.

نحن نريدُ أن نعرفَ المثنى مرةً ثانيةً: هو ما دلَّ على اثنين، أو اثنتين بزيادةٍ أغنتْ عن متعاطفين متماثلين. وما عدا ذلك فإنَّهُ يكونُ ملحقًا به «ابنان» مثنّى، «اثنان» ملحقّ. هل يصحُّ أنْ نقولَ «عندي رجلٌ أثنٌ» بدل «عندي رجلٌ واحدٌ» لا. ما يصحُ أن نقولَ.

إذن؛ «اثنان واثنتان» ملحقٌ بالمثني.

من الملحقِ بالمثنى «كلا» و«كلتا» بشرط: أن يضافا إلى الضميرِ أربعُ كلمات تُلحَقُ بالمثنى: «اثنان»، و«اثنتان»، و«كلا»، و«كلتا».

«اثنان» و «اثنتان» لا تضاف، و «كلا» و «كلتا» تضافان، لكن أحيانًا تضافان إلى الضمير، وأحيانًا تضافان إلى الاسم الظاهر، إذا أضيفت «كلا» و «كلتا» إلى الضمير صارتا ملحقتين بالمثنى وإن أضيفتا إلى الاسم الظاهر صارتا معتلتين، يعني: تعربان إعراب الاسم المفرد بحركات مقدرة على الألف.

إذن؛ أولاً: «كلا» و«كلتا»، لا تستعملان إلا بالإضافةِ.

ثانيًا: «كلا» و «كلتا» تضافان إلى الضمير.

ثالثاً: «كلا» و «كلتا» تضافان إلى الظاهر.

إذا أضيفتا إلى الضمير فهما ملحقتان بالمثنى، وإذا أضيفتا إلى الظاهر، أعربتا إعرابَ الاسم المفردِ بحركاتٍ مقدرةٍ على الألف.

«جاءني الرجُلان كلاهُما» هذه ملحقة بالمثنى؛ لماذا؟ لأنها أضيفت إلى الضمير. «جاءت المرأتان كلتاهُما» ملحق بالمثنى؛ لأنها مضافة إلى الضمير.

(۱) كلتا: غيرُ ملحق بالمثنى؛ لأنها أضيفت إلى اسم ظاهرٍ. ولهذا عندما أُعْرِبُ أقولُ: كلتًا: مبتداً مرفوع بضمة على الألفِ منع من ظهورِها التعذرُ. وكلتا: مضاف . والجنتين: مضاف لله.

«الجنتين» مثنّى أم غير مثنّى؟ دلَّ على اثنتين بزيادةٍ، أغنتْ عن متعاطفين أمْ لا؟ نعم؛ متماثلين؟ لأن المفردَ «جنةٌ، وجنةٌ».

إذن «كلتا»: غيرُ مثنى ولا ملحقٌ به، والجنتين: مثنّى حقيقةً.

<sup>(</sup>١) الكهف: (٣٣).

### [أسئلة]

أَعْرِبُ: "جاءَ العُمرانِ أبو بَكرٍ وعُمَرُ" جاءً: فعلٌ ماض، العُمرانِ: فاعلٌ مرفوعُ بالألفِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى. كلُ شيءٍ أعربَ إعرابَ المثنى ولم تنطيق عليه شروطه فهو ملحقٌ بالمثنى. هذه قاعدةٌ. أبو بكر: بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه مِن الأسماء الخمسة و "أبو" مضاف، و «بكرٍ" مضاف إليه. وعمرُ: معطوفةٌ على "أبو" مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمة.

"قامتِ المرأتانِ" "قام": فعلٌ ماضٍ. و"التاءُ": تاء التأنيثِ. "المرأتانِ": فاعلٌ مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عنِ الضّمةِ؛ لأنه مثنى.

"غَرَّزتِ السيَّارتَينِ": "غرَّزَ": فعلٌ ماضٍ. التاءُ: تاءُ التأنيثِ. السيارتين: خطأٌ؛ لأنَّ المثنى يُرفعُ بالألفِ فهي "السيارتان" إذن نقولُ: "السيارتان" فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عنِ الضمةِ؛ لأنه مثنَّى.

«استنارَ القمرانِ» استنارَ: فعلٌ ماضِ: القمران: فاعلٌ مرفوعٌ بالألف نيابةً عن الضمة؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى؛ لأنَّ «القمرانِ» المقصودُ بهما الشمسُ والقمرُ، والقاعدةَ: أن كل شيءٍ أُعْرِبَ إِعرابِ المثنى ولم ينطبقُ عليه شروطُهُ؛ فهو مُلْحَقٌ به.

## [نيابةُ النون عن الضمةِ]

«وَأَمَّا النُّونُ فَتكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي الفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا التَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَنْنِيَةٍ، أَوْ ضَمِيرُ جَمْع، أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّتَةِ الْمُخَاطَبَةِ».

هذا الموضعُ الرابعُ من علاماتِ الرفع «النونُ»: ثبوتُ النون.

يقولُ: «فتكونُ علامةً للرفعِ في الفعلِ المضارعِ إذا اتَّصَلَ بهِ ضميرُ التثنيةِ». في الفعلِ المضارعِ دونَ الفعلِ الماضي وفعلِ الأمرِ؛ لأنَّ الفعلَ الماضيَ وفعلَ الأمرِ غيرُ معربينِ؛ بل هما مبنيان، والمعربُ هو المضارعُ.

المضارعُ يُرْفَعُ بالنون بهذه الشروطِ: «إذا اتصلَ به ضميرُ تثنيةٍ، أو ضميرُ جمعٍ، أو ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ». ضمير تثنيةٍ سواءٌ كان لمذكرٍ أو لمؤنثٍ، تقولُ في المذكر: «يَفْعَلاَن» وفي المؤنثِ: «تَفْعَلاَن».

إذا اتصلَ به ضميرُ جمع مثل: «يَفْعَلُونَ» ضميرُ غائبٍ «تَفْعَلُونَ» ضميرُ مُخَاطبٍ. كلاهما جمعٌ.

«ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ» مثلُ: «تَفْعَلِينَ».

فالفعلُ المضارعُ إذا اتَّصَل بـه ضـميرُ تثنيةٍ، أو ضميرُ جمعٍ، أو ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ؛ فإنَّهُ يُرْفَعُ بثبوتِ النون.

«يفعلان» و «تفعلان»، «يفعلون» و «تفعلون»، الخامسة «تفعلين»،

ويقالُ لهذه الأفعال: الأفعالُ الخمسةُ، وبعضُهُم يقولُ: الأمثلةُ الخمسةُ؛ لكن أكثرُ الذينَ مرُّوا علينا يقولوُن: الأفعالُ الخمسةُ. «يفعلان»، «تفعلان»، «يفعلون»، «تفعلون»، «تفعلين»، يرفعُ بثبوتِ النون.

فتقولُ مثلاً: «الرَّجُلان يَفْعَلاَن»

الرجلان: مبتدأٌ مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه مثنَّى.

يفعلان: فعل مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ ثبوتُ النونِ. والألفُ: فاعلٌ.

وتقولُ: «الْمَرْأَتان تَفْعَلاَن»

المرأتان: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه مثنَّى.

تفعلان: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النونِ والألفُ فاعلٌ. «الرِّجَالُ يَفْعَلُون».

الرجالُ: مبتدأ مرفوعٌ بالضمةِ؛ لأنَّهُ جمعُ تكسير. يفعلون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النون. والواوُ: فاعلٌ.

وتقولُ: «أنتم تَفْعَلُونَ» قال الله تعالى: (١)

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٢).

أنْـتُمْ: مبـتداً. تفعلـون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النون. والواوُ: فاعلٌ.

بقي «تفعلين» تقولُ: «أنتِ تَفْعَلِينَ».

أنتِ: مبتدأً.

تفعلين: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النون، والياءُ فاعلٌ.

ما هـو الدليلُ على أنه لا يُرفع بالنون إلا هذه؟ الدليلُ: التتبعُ والاستقراءُ. لم نجدُ في كلامِ العربِ شيئًا مرفوعًا بثبوتِ النونِ إلا هذه الأفعالَ الخمسةِ. فهذه تُرفعُ بثبوتِ النونِ والواوُ فاعلٌ. \_ والله أعلم \_.

### [أسئلة]

مما تَكونُ فيه علامةُ الرفع ثبوتُ النونِ هُوَ الفعلُ المضارعُ. ولا يعربُ من الأفعالِ إلا المضارعُ فقط، إذا اتصلَ به ضميرُ التثنيةِ مثالُهُ: «يفعلان، تفعلان» أو ضميرُ جمع: «يفعلون، تفعلون» أو ضميرُ المؤنثةِ المخاطبةِ «تفعلين». بماذا تُسَمَّى هَذِه الأَفْعَالُ؟ تُسَمَّى الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ.

أَعْـرِب: «يَفْعَـلانِ»: فعـلٌ مُضَـارِعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النونِ والألفُ فاعلٌ.

«الرِّجالُ يقوموا» الرجالُ: مبتدأً مرفوعٌ بالضمةِ؛ لأنه جمعُ تكسيرٍ.

يقوموا: غيرُ صحيحٍ والصحيحُ «يقومون» يقومون: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النون والواوُ فاعلٌ.

تخاطبُ المرأةَ فتقولُ لها: «أنتِ تقومين» أنتِ: مبتدأً. تقومين: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بثبوتِ النونِ والياءُ فاعلٌ.

لـو قـال قائـلٌ: «أنـتِ تقومي» وحذفَ النونَ، هذا صحيحٌ؟ لا. لماذا؟ لأنَّهُ مرفوعٌ والفعلُ المضارعُ إذا اتصلتْ به ياءُ المخاطبةِ يجبُ فيه ثبوتُ النون.

# [علاماتُ النَّصبِ]

«وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلاَماتٍ: الفتحةُ، والألفُ، والكسرةُ، والياءُ، وحذف النون».

النصبُ أحدُ أنواع الإعرابِ.

أقسامُ الإعرابِ: رفعٌ، ونصبٌ، وخفضٌ، وجزمٌ، انتهى الكلامُ عن الرَّفع، وصار الرفعُ ولـه كـم علامـة. أربع علامات: الضمةُ، والواوُ، والألفُ، والنونُ.

وللنصب خمس علامات، والذي دلَّ عليها التتبعُ والاستقراءُ؛ لأنَّ علماءَ العربيةِ ـ رحِمَهم اللهُ ـ تتبعوا كلامَ العربِ فوجدوا أن المنصوبَ لا يخرجُ عن هذه الأشياءِ الخمسةِ. الفتحة؛ وهي الأصل، والباقي نيابة عنها: الألف، والكسرة والكسرة والكيرة والكيرة والكيرة والنون علامة النون علامة النون علامة النون علامة النصب حذف النون.

\*\*\*\*

## [مواضعُ الفتحةِ ]

أَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً للنَّصْبِ فِي تَلاَتَةِ مَوَاضِعَ فِي: الاسمِ المُفْرَدِ.

و جاذا يرفعُ الاسمُ المفردُ؟ بالضمةِ. إذنْ؛ الاسمُ المفردُ يرفعُ بالضمةِ ويُنصبُ بالفتحةِ. والاسمُ المفردُ كما سبق أن قلنا: أنه ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ.

«وجَمْعِ التَّكِسْيرِ»

جمعُ التكسيرِ ينصبُ بالفتحةِ، وسبقَ أنه يرفعُ بالضمة؛ وجمعُ التكسيرِ هـو مـا دلَّ على ثلاثةٍ فأكثرَ معْ تَغَيُّرِ بناءِ مُفْردِهِ، مثلُ: «الرجالُ»، «الأعرابُ»، «المساجدُ»، «الدورُ» وأشياءُ كثيرةً.

«وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بآخِرِه شَيءٌ».

وما الذي فقدنا من الذي يرفعُ بالضمةِ؟ جمعُ المؤنثِ السالم، والفعلُ المضارعُ الذي لم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ؛ لأنَّ جمعَ المؤنثِ السالم سيأتي أنه ينصبُ بالكسرةِ. هنا يقولُ: والفعلُ المضارعُ إذا دخلَ عليه ناصبٌ ولم يتصلُ بآخرهِ شيءٌ. اشترطَ المؤلفُ شرطين:

الأول: إذا دخلَ عليه ناصبٌ، وهذا الشرطُ لا بدَّ منهُ؛ لأنه لا يمكنُ أن ينصبَ إلا إذا دخلَ عليه ناصبٌ. الثاني: ولم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ ويُريدُ بالشَّيءِ: نـونا التوكيدِ والنسوةِ، فإن اتصلَ بآخرهِ نونُ توكيدٍ أو نون النسوةِ لم ينصَبُ بالفتحةِ.

مثالُ ذلك: «يَقُومُ» وليكنْ حرفنا حرفَ النصبِ «لنْ» فتقولُ مثلاً: «يَقُومُ الرَّجُلُ» يقومُ: فعل مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة؛ لأنه لم يدخلْ عليه ناصبٌ ولا جازمٌ ولم يتصل بآخره شيء.

الرَّجُل: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ؛ لأنه مفردٌ.

فإذا أردت أن تنصب هذا الفعل تقولُ: "لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ» ولا يجوز أن تقولَ؛ "لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ» ولا يجوز أن تقولَ؛ "لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ» بل يجبُ أن تقولَ: "لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ» بل يجبُ أن تقولَ: "لَنْ يَقُومَ الرَّجُلُ» فتنصبُ بالفتحة؛ لماذا؟ لأنه فعلٌ مضارعٌ لم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ ودخلَ عليه ناصبٌ.

«الـرَّجُلان لَـنْ يَقُــومان» لا يصــح، لأنهُ فعلٌ مضارعٌ دخل عليه ألفُ الاثنين، واَلمؤلفُ يقولُ: «لم يتصلُ بآخرهِ شييءٌ».

«النَّسَاءُ لَـنْ يَقُمْنَ» ينصبُ بالفتحةِ؟ لا؛ لماذا؟ لأنه دخلتْ عليه نونُ النسوةِ.

«واللهِ لَـنْ يَدْهَـبَنَّ» يُنْصَبُ بالفتحةِ؟ لا؛ لماذا؟ لأنه اتصلَ بآخرِهِ نون التوكيد.

فالحاصلُ أن المؤلفَ ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ اشترطَ لنصبِ الفعلِ بالفتحةِ أن يكونَ مضارعًا، وأنْ يدخلَ عليه ناصبٌ، وأن لا يتصلَ بآخرِهِ شيءٌ.

## [نيابةُ الألف عن الفتحة]

«وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونَ عَلَامَةً لَلْنُصِبِ فِي الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ لِحُودُ رَأَيْتَ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَمَا أَشْبُهُ ذَلْكَ)».

ثنَّى المؤلفُ بالألفِ؛ لأن الفتحةَ إذا أُشْبِعَت صارتْ ألفاً. فمثلاً إذا قلتَ: «رأيت زيدًا» هذه فتحةٌ أَشْبِعْهاَ «زيدًا» بالألف، ولهذا نتَّى بالألف.

والألفُ تكونُ علامة نصب الأسماء الخمسة وهي «أبوك، وأحوك، وحموك، وفوك، وذو مال» خمسة. لكنْ متى تكونُ منصوبة «بالألف»؟ إذا تمت فيها شروط الرفع بالواو، وشروط الرفع بالواو ستة أمْ سبعة ؟ ستة أن تكونَ مفردة، مُكبَّرة، مضافة لغير ياء المتكلم، وأنْ تكونَ «ذو» بمعنى «صاحب اذن؛ إذا تمت شروط رفع الأسماء الخمسة بالواو؛ وجب أن تُنصَب بالألف. فتقول مثلاً «أكرمت أباك».

أكرمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. أبا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الألفُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ. و «أبا»: مضافٌ والكافُ مضافٌ إلى أبا.

إذن؛ عرفنا الآن أن الأسماء الخمسة تُرفعُ بالواوِ وتنصبُ بالألفِ. تقول: «سألتُ ذا مال» سألتُ: فعل وفاعلٌ. ذا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الألَفُ نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ. مال: مضافُ إلى ذا. لو قالَ قائلُ: رأيتُ ذو مالِ خطأً؛ لأنَّهُ ينصبُ بالألفِ.

إذن؛ الأسماءُ الخمسةُ ترفعُ بالواوِ وتنصبُ بالألفِ.

# [نيابةُ الكسرةِ عن الفتحةِ ]

ص: «وَأَمَّا الْكُسْرَةُ فَتَكُونُ علامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ»

ش: ما جمعُ المؤنثِ السالمُ؟ قلنا: إنه ما دلَّ على ثلاثة فأكثر
 بزيادةِ الألفِ والتاءِ معَ سلامَةِ بَناءِ المفردِ. وقيلَ: ما جُمِعَ بألفٍ وتاءٍ
 مزيدتين على مفردِهِ مع سلامةِ بناءِ المفردِ.

تقولُ مثلاً: «أكرمتُ المسلماتِ» أكرمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. المسلماتِ: مفعولٌ به منصوبٌ بالكسرةِ نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

وقى ال الله تعالى: ﴿ عَسَىٰ رَبُهُ ۚ إِن طَلَقَكُنَ أَن يُبَدِلَهُۥ أَزَوْجًا خَيْرًا مِنكُنَّ مُسَلِّكِ وَقَال الله تعالى: ﴿ عَسَىٰ رَبُهُ ۚ إِن طَلَقَكُنَ أَن يُبَدِلَهُۥ أَزْوَجًا خَيْرًا مِنكُنَّ مُسْلِكِ وَأَبْكَارًا ﴾ (١) كلُّه ـــــــــا منصوبة بالكسرة.

يقالُ: «عرَفَاتٌ» ويقالُ: «عَرَفَة» اسمُ موقفٍ في الحجِّ وليست

<sup>(</sup>١) التحريم: (٥)

جمعَ مؤنثٍ سالمًا. بلُ هي مُلْحقٌ بِجَمعِ المؤنثِ السالمِ ؛ لأنه لا يوجد إلا عرفات واحدة.

وعلى هذا فنقولُ: ما أُعْرِبَ إعْرابَ جمعِ المؤنثِ السالمِ ولمْ تَنْطَيقْ عليه الشروطُ فإنه مُلحقٌ.

«أَذرِعَاتٌ» أرضٌ بالشام، ملحقٌ أمْ جمعٌ؟ ملحقٌ بجمعِ المؤنثِ السالم لأنها اسم موضع لا يدل على الجمع.

"صامتات " جمع مؤنث الأنها جمع صامتة إذا قال قائل": كيف تقول المعرف عملنا في المفرد تقول المعرف ما عملنا في المفرد شيئاً وإنما أضفنا إليه الألف والتاء والتاء التي في المفرد وضعناها في الجمع لكن جعلناها بعد الألف، وتاء الجمع تكون مفتوحة وتاء المفرد تكون مربوطة.

## [نيابةُ الياءِ عن الفتحةِ ]

ص: "وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي التَّشْنِيَةِ وَالْجَمْعِ" ش: الياءُ تكونُ علامةَ النصبِ في التثنيةِ والجمع.

التثنيةُ سبقَ لنا أنها ما دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة أَغُنتْ عن متعاطفين متفقين لفظاً ومعنىً. والمراد بالجمع هنا جمعُ المذكرِ السالمُ وهو ما دلَّ على أكثرَ من اشنين مع سلامةِ بناءِ المفردِ، وإن شئتَ فقلْ: ما جُمِعَ بواوٍ ونون زائدتين.

وجمعُ المذكرِ السالـمُ يرفعُ بالواوِ وينصبُ بالياء.

تقولُ في التثنيةِ: «رأيتُ الرَّجُلَيْنِ» ولا يصحُّ أن تقولَ: «رَأَيتُ السَّلِمِينَ» ولا يصحُّ أن تقولَ: «رَأَيتُ السُّلِمِينَ» ولا يصحُّ أن تقولَ: «رَأَيْتُ السُّلِمِينَ» ولا يصحُّ أن تقولَ: «رَأَيْتُ السُّلِمُونَ»؛ لأنها إذا تُصبَت يجبُ أنْ تكونَ بالياءِ. ـ واللهُ أعلمُ.

### [أسئلة]

كم علامة للنصب؟ خمسُ علاماتٍ. وهي: الفتحةُ، والألفُ، والكسرةُ، والياءُ، وحذفُ النون.

المؤلفُ ثنَّى بالألفِ بَعْدَ الفتحةِ، فما هو السببُ؟ لأنَّ الفتحةَ إذا أُشْبِعَتْ صارتْ ألفاً.

كيفَ تُعْرِبُ قَوْلَ القائِلِ: «أكرمتُ الطَّلبَةَ» أو «الطلبةِ» أو «الطلبةُ»؟ الصحيح؛ «الطلبة»، لماذا نصبناها بالفتحةِ؟ لأنها جمعُ تكسيرٍ. ما الذي أعلمَك أنه جمعُ تكسيرٍ؟ تغيرَ حالُ مفردِهِ. وما مفردها؟ الطالبُ.

كيف نقولُ في هذهِ العبارةِ: «قَامَ أَبُولُكَ»؟ «أَبَاكَ»؟ «قَامَ أَبُولُكَ»؛ لماذا؟ لأنه فاعلٌ مرفوعٌ بالواو. أَعْرِبْ: «قَامَ أَبُوكَ» قَامَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. أَبُو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو نيابةً عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الخمسةِ.

هل أقولُ: «قامَ أَبُو زيدٍ» أوْ «قامَ أَبَا زيدٍ»؟ الصحيح: «قامَ أَبُو زيد»، لماذا؟ وما شرط إعرابها بالواو رفعًا؟ أن تكونَ مفردةً، مكبرةً، مضافةً. والآنَ هي مضافةٌ سواءٌ أضيفت إلى ضمير أو للاسمِ الظاهرِ. ها تقولُ: «قامَ الزيدانِ» أو «قامَ الزيدينِ»؟ صحّحِ العبارةَ. «قامَ الزيدان»، فنرفَعُ بالألفِ؛ لأنه مثنّى، والمثنى يُرْفعُ بالألفِ.

كَيفَ نقولُ: «الرِّجَالُ يقومُوا» أوْ «يقومُونَ»؟ «يقومون»؛ لأن «يقومون» من الأفعالِ الخمسةِ، ولم يدخلُ عليها ناصبٌ ولا جازمٌ فترفعُ بثبوتِ النون.

«قامتِ المسلماتِ» أو «قامَتِ المسلماتُ»؟ «بالضمةِ»؛ لماذا؟ لأنها جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، وجمعُ المؤنثِ السالمُ يرفعُ بالضمةِ. لو قال قائلٌ: «جاءتِ المسلماتِ» قلنًا هذا خطأٌ «قامتِ المسلماتِ» قلنًا هذا خطأٌ.

أَعْرِب: «قامتِ المسلماتُ» قامتِ: قامَ: فعلٌ ماضٍ والتاءُ تاءُ التأنيثِ.

المسلماتُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرِه. ما تقـولُ في: «كلا» «كلـتا»؟ ملحـقٌ بالمثنى. ما شرطُ إلحاقِها بالمثنى؟ أن تكونَ مضافةً إلى الضمير. «جاءتِ المرأتانِ كلتاهما». جاءتْ: جاءَ فعلٌ ماض مبني على الفتح والتاءُ تاءُ التأنيثِ. المرأتانِ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عن الضمة؛ لأنه مثنّى.

كلتاهما: كلتا: توكيدٌ مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى ويُعْرَبُ إعرابَهُ، وهو مضاف. هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

هـلِ الصوابُ «قَامَ رَجُلاَنِ ائْنَانِ» أَوْ «قَامَ رَجُلَيْنِ ائْنَيْنِ» أَوْ «قَامَ رَجُلاَنْ ائْنَيْنِ» أو «قَامَ رَجُلَيْنِ ائْنَانْ» أَربعُ صور؟

الصوابُ: «قامَ رَجُلاَن اثْنَان».

أَعْرِبِها: قامَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح رجلان: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعيه الألفُ نيابةً عن الضمة؛ لأنه مثنّى. اثنان: توكيدٌ لرجلان، وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف نيابةً عن الضمة؛ لأنه مُلحقٌ بالمثنى.

لماذا لم يُجْعَل مثنى حقيقيًا؟ لأنَّهُ لا مفردَ له مِنْ لفظِهِ؛ لأنَّ المثنى لا بدَّ يكونُ بزيادةٍ أغنتْ عن متعاطفين متماثلين لفظاً ومعنًى.

أَعْرِبُ "أَكْرَمْتُ المسلماتَ». الصوابُ: «المسلماتِ» أكرمَ: فعلٌ ماضٍ والتاءُ تاءُ الفاعلِ. المسلماتِ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الكسرةُ نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالـمٌ.

«خلقَ اللهُ السموات» خلقَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. اللهُ: فاعـلٌّ مرفوعٌ بالضمةِ. السموات مفعولٌ به منصوبٌّ وعلامةُ نصيهِ الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٍ.

«رأيت فاك» رأيتُ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على السكون لاتصالِه بتاءِ الفاعلِ، والتاءُ فاعلٌ. فاك: مفعولٌ بِه منصوبٌ وعلامة نصبه الألفُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ.

#### فائدة

رأيت رجلاً مفعولٌ به منصوبُ بالفتحةِ؟ ولو جعلتُها «رجالاً» تُنصبُ بالفتحةِ أيضاً؛ لأنها جمعُ تكسير، ولو جعلتُها «رجالاتٍ» تنصبُ بالكسرةِ نيابةً عن الفتحة؛ لأنها جمعُ مؤنث سالم. «رجالاتٌ» جمعُ «رجال» يجمعُ الجمعُ على المؤنثِ فتقول في «رجال»: «رجالات». كما قال تعالى: ﴿ كَأَنَّهُ جَلَتُ صُفَرٌ ﴾ (() على قراءة.

لهذا يقولُ الزمخشريُّ:

 إن قومـــــي تجمعـــــوا لا أُبالِــــي بِجَمْعِهــــم

إذا قلْنَا: «أكرمتُ الطالب» حَرِّكْ الطالب. «الطالبُ» أو «الطالبَ»

<sup>(</sup>١) المرسلات: (٣٣).

أو «الطالبِ»؟ الطالبَ، لماذا؟؛ لأنه مفعولٌ به وهو اسمٌ مفردٌ والاسمُ المفردُ ينصبُ بالفتحةِ.

# [نيابةُ حذفِ النونِ عن الفتحةِ ]

ص: «وَأَمَّا حَدْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ الْبَيْصِ فِي الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ النَّقِي رَفْعُهَا بِتُبَاتِ النُّونَ».

ش: الأفعالُ الخمسةُ هي: «يفعلون وتفعلون ويفعلان وتفعلان وتفعلان وتفعلان». سَبَقَ لنا أنها تُرْفَعُ بثبوتِ النون، وتنصبُ بحذفِ النون.

مثالُهُ: تقولُ «لَنْ يَفْعَلا» «لن» هذا حرفُ نفي، ونصب، واستقبال. «لن يفعلا» و«لن تفعلك» و«لن تفعلي» و«لن تفعلي» فَتَحْذِفُ النونَ.

قال اللهُ تباركَ وتعالى: ﴿ وَلَن تَفْعَلُواْ ﴾ (١) وقال تعالى: ﴿ وَلَن تَفْعَلُواْ ﴾ (١)

قوله: ﴿ وَلَن تَفْعَلُوا ﴾ حُذِفتِ النونُ وأصلُها «تفعلون» وقولُه: ﴿ وَلَن يَتَمَنَّوهُ ﴾ حُذِفتِ الـنونُ وأصلُها «يتمنونه» ولهذا لما جاءتْ

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٤).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (٩٥).

منفيةً بلا قبال الله تعالى: ﴿ وَلَا يَنْمَنْوَنَهُ أَبَدًا ﴾ (١) في سورة البقرة ﴿ وَلَا يَنْمَنُونَهُ ﴾؛ لأن «لا» لا تنصبُ «ولن» تنصبُ «ولن» تنصبُ «ولن» تنصبُ .

"يُعْجِبُنِي أَنْ تَفْهَمُوا" أو "يُعْجِبُنِي أَنْ تَفْهَمُون"؟ الصحيحُ "أَنْ تَفْهَمُوا" فلو قلت: "يعجبني أن تفهمون" لكان خطأ؛ لأن الأفعالَ الخمسةَ تنصبُ بحذف النون.

تخاطبَ المرأة تقولُ لها: "يُعْجِبُنِي أن تتأدّبينَ» خطاٌ وماذا نقولُ؟ "يُعْجِبُنِي أَن تَتَأدّبِي» بالياءِ، ولا تقولُ: "تتأدبين»؛ لأنَّ الأفعالَ الخمسةَ تنصبُ بحذفِ النون.

ولنُعْرِبْ: قال الله تعالى: ﴿ وَلَن تَفْعَلُوا ﴾ «لن»: حرفُ نفي، ونصب، واستقبال. حرفُ نفي؛ لأنك لو قُلتَ: «لن تفعلُوا» نفيت الفعلَ. ونصب؛ لأنها تخوّلُ المضارع الفعلَ. واستقبال؛ لأنها تحوّلُ المضارع الله مستقبل، لكنْ قدْ تقترنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وقد تقترنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وقد تقترنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وقد تقترنُ به حروف تحولُه للمستقبل، وأريد بالمستقبل ما بعد زمن التكلم ولو بلحظة، يعني: لا نريدُ بالمستقبل المستقبل المس

<sup>(</sup>١) الجمعة: (٧).

«لن تفعلُوا» نقولُ في إعرابها. «لن»: حرفُ نفي ونصبٍ واستقبال. تفعلوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ «لن» وعلامة نصبهِ حذف النونِ والواوُ فاعلٌ.

إذا قال الرجلُ: «لنْ تستعْجِلوني» هذه ليستْ نونَ إعراب، بلْ هي نـونُ وقايـةٍ. لـو جـاءتْ نـونُ الإعـراب لصـارَ الكـلامُ: «لـن تستعجلونني».

إذن؛ علاماتُ النصبِ خمسةً: الفتحةُ، والألفُ، والكسرةُ، والياءُ، وحذفُ النون.

فائدة: ثنَّى المؤلف بالألف بعد الفتحة ؛ لأنك إذا أشبعت الفتحة صارت ألفاً، وأتى بعد الألف بالكسرة ؛ لأن الكسرة حركة فكانت أولى بالتقديم مِن الحرف لأن نيابة الكسرة عن الفتحة نيابة حركة عن حركة ، ونيابة المياء عن حركة ، ونيابة الحركة عن الحركة أنسب من نيابة الحرف عن الحركة ، وأتى بالياء بعد الكسرة ؛ لأن الكسرة إذا أشبعت صارت ياءً ، وأتى بحذف النون آخر العلامات ؛ لأن علامته عدمية ، حذف ، والأخريات العلامة فيها وجودية هذا توجيه لكلام المؤلف.

### [أسئلة]

كم العلاماتُ الآن؟ خمس وهي الفتحة، والألف، والكسرة، والياء، وحذف النون. قال المؤلف \_ رحمهُ الله تعالى \_ «وأما حذف النون» وهي العلامة الخامسة للنصب. «فيكونُ علامة النصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون» الأفعالُ الخمسة التي رفعها بثبات النون، وتفعلون، وتفعلون، وتفعلون، وتفعلون، وتفعلون، وتفعلان، في «يفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلون، وتفعلان تنصب ليست بالفتحة، ولا بالكسرة، ولا بالألف، ولا بالياء. تنصب بحذف النون. فنقولُ مثلاً: «لن تفعلا» وأصلها: «تفعلان» فإذا منجًا عليها ناصب حُذف النون.

فَلْنُعْرِبْ هذه الجملةَ نقولُ: «لنْ» حرفُ نفي، ونصب، واستقبال. تفعلا: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «لن» وعلامة نصبه حذف النون. لو قال قائلٌ: «لن تفعلان» قلْنَا: هذا خطأً. هذا لَحْنٌ، لا يجوزُ في اللغةِ العربيةِ أن تقولَ: «لن تفعلان».

«تفعلون» فعل مضارع من الأفعال الخمسة ينصب بحذف النون فتقول: «لن تفعلوا» وتحذف النون. «لن» حرف نفي ونصب واستقبال. تفعلوا: فعل مضارع منصوب بـ «لنْ» وعلامة نصيه حذف النون والواو فاعل. فلو قلت: «لن تفعلون» لكان لأنه لابدً من حذف النون.

الخامسُ من الأفعال: «تفعلين» وهذا تخاطِبُ به المرأةَ. فتقولُ: «أنت تفعلين» الدخِلْ عليها لن التي تنصبُ فتقولُ: «لن تفعلين» هذا خطأً الصحيحُ «لن تفعلي»؛ لأنها تنصبُ بحذف النون.

قال اللهُ تعالى: ﴿ لَن يَضُرُّوكُمْ إِلَّا آذَكُ ۚ ﴾(١) أصلُ «يضروكم» يضرونكم، فلما دَخَلَتْ عليها «لن» وهي تنصبُ حذِفَتِ النونُ فصارتْ ﴿ لَن يَضُرُّوكُمْ ﴾

قال الله تعالى في الحديثِ القدسيِّ: «يا عبادي، إنكم لنْ تبلغوا نفجي» (٢) وأصلُها: تبلغون. فلما دخلتْ عليها «لن» وهي تنصبُ حُذِفَتِ النونُ.

<sup>(</sup>١) آل عمران: (١١١).

<sup>(</sup>٢) رواه مسلم كتاب البر والصلة والآداب، باب تحريم الظلم رقم: (٢٥٧٧).

# [علاماتُ الخفضِ]

ص: «ولِلْخَفْضِ تَلاَثُ عَلاَمَاتٍ الكسرةُ، والياءُ، والفتحةُ، فأمَّا الكسرةُ فتكون علامةً للخفض في ثلاثة مواضع في: الاسم المفردِ المنصرف، وجمع التكسير المنصرف، وجمع المؤنثِ السالِم».

ش: الـرفعُ: أربعُ علامـاتٍ، والنصبُ: خمسٌ، والخفضُ: ثلاثُ علاماتِ.

«الْكَسْرَةُ» وهي الأصل، «وَالْيَاءُ» وهي التي تأتي إذا أُشْبِعَتِ الكسرةُ، «وَالْفَتْحَةُ» فهذه ثلاث علامات.

«فَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِي تَلاَثَةِ مَوَاضِعَ فِي: الاسْمِ الْمُفْرِدِ الْمُنصرِفَ» الضمةُ: علامة للرفع في الاسمِ المفردِ ولم يقلْ: «المنصرف». الفتحةُ: علامة للنصبِ في الاسمِ المفردِ، ولم يقلْ: «المنصرف»، «الكسرةُ: علامة للخفضِ في ثلاثِ مواضعَ في: الاسمِ المفردِ المنصرف»، وهنا حَصَلَ عندنا قيد جديد، ما هو؟ المنصرف؛ لأنَّ الأسماء المفردة منها ما ينصرف ومنها ما لا ينصرف.

فالاسمُ المنصرفُ هو الخالي من أسباب موانع الصرف، وهو الدي ينوَّنُ، مثلُ: «زيدٌ»، «عمروٌ»، «رجلٌ»، «خالدٌ»، «مسجدٌ»، «دارٌ» وما أشبَه ذلك.

إذن؛ منصرف خال من موانع الصرف أي: منون ولهذا قال ابن مالك : الصَّرْفُ تَسنُوين أتسى مبينا معنى يه يَكُونُ الإسم أمكنا(١)

وخَرَجَ بقولِهِ: «المنصرفِ» الاسمُ المفردُ الذي لا ينصرفُ. وسيأتي الكلامُ عليه، ومثاله: «عُمَرُ»، و«أحمدُ».

تقول: «مرَرْتُ بأحمدٍ» لا؛ خطأٌ؛ لأنَّ الاسمَ هذا لا ينصرفُ والكسرةُ لا تكونُ علامةً للخفضِ إلا للاسمِ المفردِ المنصرف.

«مَرْرتُ بعُمَرِ» خطأٌ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ، لا يمكنُ أن تجرُّهُ بالكسرةِ.

الثاني: «جَمْعِ التَكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِي» أيضًا أتى بهذا القيدِ وهو: «المنصرفِ» لأنَّ جمعَ التكسيرِ منه ما هو مُنصرف، ومنه ما هو عُيرُ منصرفِ، المنصرفُ مثلُ: «رجالٌ»، «جبالٌ»، «أشجارٌ»، «أنهارٌ». كثير جدًّا.

غيرُ المنصرفِ مثلُ: «منافع»، «مساجدٌ»، «مصابيحُ». وهو كثير.

قال الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَا ٱلسَّمَاةَ ٱلدُّنَا بِمَصَنِيحَ ﴾ (٢) «بمصابيح» لم يجره؛ لأنه اسمٌ لا ينصرف، فلا يُجَرُّ بالكسرةِ.

«مررَتُ برجالِ» صحيحٌ؛ لأنه منصرف.

<sup>(</sup>١) الألفية، باب ما لا ينصرف البيت (٦٤٩).

<sup>(</sup>٢) تبارك: (٥).

﴿ لَا تَسْتَلُواْ عَنْ أَشَيْاتَ إِن شُدَ لَكُمْ مَسُوَّكُمْ ﴾ (١) «أشياءٍ» خطاً. يقالُ: «أشياءَ» لأنها اسمٌ لا يَنْصَرِفُ.

«عَمَـرْتُ مساجدَ» صحيحٌ. «مررتُ بمساجدٍ» خطأٌ، لماذا؟ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ. والمؤلفُ يقولُ: «جمعُ التكسير المنصرفِ».

إذن؛ جمعُ التكسيرِ منصرفٌ وغيرُ منصرفٍ. المنصرفُ: يجرُّ بالكسرةِ. وغيرُ المنصرفِ لا يجر بها.

«وَجَمْعِ الْمُـــَوَّتُثِ السَّالِمِ» ولم يقلْ «المنصرف»: لأن جمعَ المؤنثِ كلَّه منصرفٌ. تقولُ مثلاً: «مررتُ بمسلماتٍ».

فإن قلت: «مررتُ بمؤمناتَ» خطاً؛ لماذا؟ لأن جمعَ المؤنثِ السالم لا بدَّ أن يجرَّ بالكسرةِ.

﴿ عَسَىٰ رَبُهُۥ إِن طَلَقَكُنَ أَن يُبَدِلَهُۥ أَزْوَجًا خَيْرًا مِنكُنَّ مُسْلِمَنتِ مُؤْمِنتِ قَلِنَنْتِ تَيْبَتِ عَلِدَاتِ سَيَحَتِ ثَيِّبَتِ وَأَبْكَادًا ﴾ (٢) كسيف قسال: «ثيسباتٍ وأبكارًا»؟.

القرآنُ كلَّه صحيحٌ لكنْ كيفَ قالَ: «ثيباتٍ وأبكارًا» ثيباتٍ: جمعُ مؤنثٍ سالم فُيْنصَبُ بالكسرةِ، أبكارًا: جمعُ تكسيرٍ فينصبُ بالفتحةِ.

<sup>(</sup>١) المائدة: (١٠١).

<sup>(</sup>٢) التحريم: (٥).

# [نيابةُ الياءِ عنِ الكسرِةِ]

ص: «وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِي ثلاَئَةِ مَوَاضعَ فِي: الأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَفِي التَّثْنِيةِ، وَالْجَمعِ»

ش: يقولُ: الياءُ تكونُ علامةً للخفض في ثلاثةِ مواضعَ. ما هي؟ الأسماءُ الخمسةُ، والتثنيةُ، والجمعُ.

الأسماءُ الخمسةُ: يُشْتَرطُ فيها ما يشترطُ في رفعها بالواوِ، وشروطُها ستةٌ: أنْ تكونَ مفردةً، مكبرةً، مضافةً لغير ياءِ المتكلم، «فو» خالية مِنَ الميم، «فو» بمعنى: صاحب. فالشروطُ التي سبقتْ عند رفعها بالواو لا بدَّ أن تأتي هنا. فمتى رُفِعَتِ الأسماءُ الخمسةُ بالواوِ، جُرَّتْ بالياءِ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ أَرْجِعُوا إِلَىٰ أَيِكُمْ ﴾ (١) جُرَّتْ بماذا؟ بالياءِ لأنها من الأسماء الخمسة.

﴿ قَالَ هَلَ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنتُكُمْ عَلَى آخِيهِ ﴾ (٢) جرت بالياء لأنها من الأسماء الخمسة.

<sup>(</sup>١) يوسف:: (٨١).

<sup>(</sup>٢) يوسف: (٦٤).

﴿ اَذْهَبُواْ فَتَحَسَّسُواْ مِن يُوسُفَ وَآخِيهِ ﴾ (١) جُرَّت بالياءِ، لأنها من الأسماء الخمسة.

«قال لهم أبُوهُم إنَّ أباكُم يُحِبُّ أَنْ تَبَرُّوا يَأْيِيكم». «أبوهم» جاءت بالواو؛ لأنَّها فاعلٌ مرفوع، والأسماء الخمسة تُرْفَعُ بالواو نيابةً عن الضمة. و «أباكم»: منصوبة بـ «إنَّ»، و «أبيكم» مجرورة بالياء؛ لأن الأسماء الخمسة تنصب بالألف وتجر بالياء.

لو قالَ قائلٌ: «قالَ لهم أباهم إن أبوكم يحبُّ أن تبروا بأباكم» خطأٌ، لكن ليعلم أن بعض العربِ يُلْزِمُ الأسماءَ الخمسةَ الألفَ دائمًا، فيقولُ: «قال أباكم إنَّ أباكم يحبُّ أن تبروا بأباكم» وعلى هذا قولُ الشاعر:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبِا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمجْدِ غَايَتَاهَا(٢)

إذن؛ تكونُ الياءُ علامةً للخفضِ في ثلاثةِ مواضعَ: في الأسماءِ الخمسةِ بالشروطِ السابقةِ الستةِ، وفي التثنيةِ نقولُ فيها ما قلنا في رفِعها بالألفِ. فيشملُ المثنى وما يلحقُ به.

فتقولُ: «مررتُ برجلين اثنين» وتقولُ: «رأيتُ رجلين اثنين»

<sup>(</sup>١) يوسف: (٨٧).

<sup>(</sup>٢) الرجز لرؤبة بن العجاج، وهو في ملحق ديوانه ص ١٦٨.

صوابٌ أمْ خطاً؟ صوابٌ؛ لأن المثنى ينصبُ بالياءِ. وتقولُ: «مررتُ بالرجلين كلاهما» خطاً؛ لأنه ملحقٌ بالمثنى فتجرُّ بالياء.

«الجمع» والمرادُ بالجمع هنا: جمعُ المذكرِ السالمُ. والدليلُ على أنه المرادُ قوله في الأول: جمعُ التكسيرِ يخفضُ بالكسرةِ. إذن؛ فالمراد بالجمع هنا: جمعُ المذكرِ السالمُ لو قال قائلٌ: إنه جمع مؤنثٍ فما الدليلُ على أنه جمعُ مذكر؟ نقولُ: سبقَ أنَّ جمعَ المؤنثِ يجرُ بالكسرةِ. فيتعينُ أن المرادَ بالجمع «جمعُ المذكر السالمُ» وما أُلْحِقَ به أيضاً.

فتقولُ: «مررتُ بالمسلمينَ»، وتقولُ: «مررتُ برجلين هما من المسلمين». إذن؛ جمعُ المذكرِ السالـمُ وما أُلحِقَ يهِ يجرُّ بالياءِ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ إِنَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَفِ ٱلْتِلِ وَالْنَهَارِ لَآلِكَ لِلَّهُ تعالى: ﴿ إِنَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَفِ ٱللَّهَارِ لَآيَتَتِ لِأَوْلِي اللَّلَكِ ﴾ (١) «أولي» هذه ملحقة جمع المذكر السالم، وكلُّ ما لم تتوافر فيه شروط الجمع، وأُعْرِبَ إعرابَ الجمع فهو ملحق به، هذا ضابط الملحق بجمع المذكر السالم.

فمثل: «أولو» ليس لها مفردٌ: «أولو»: بمعنى: أصحابٍ، لها مفردٌ من معناها «صاحبٌ». لكنْ ليسَ لها مفردٌ من لفظها.

«عشرون» ما تقولون فيها؟ ملحقٌّ؛ لأنه ليس لها مفرد من معناها.

<sup>(</sup>١) آل عمران: (١٩٠).

### [أسئلة]

«أهلُونَ» ملحقٌ أم جمعٌ؟ ملحقٌ؛ لأن «أهلون» ليس لها مفردٌ «أهلٌ» لا تدلُّ على واحدٍ.

«الياءُ تكونُ علامةً للخفضِ في ثلاثةِ مواضعَ في: الأسماءِ الخمسةِ، والتثنيةِ، والجمع».

نريدُ مثالاً للأسماءِ الخمسةِ مخفوضًا. في القرآن: ﴿ أَرْجِعُواْ إِلَىٰ الْمِرْآنِ: ﴿ أَرْجِعُواْ إِلَىٰ الْمِكُمْ ﴾ (١) أَعْرِبْ. إلى: حرفُ خفضٍ. أبي: اسمَّ مجرورٌ بـــ«إلى» وعلامةُ جرِّهِ الياءُ نيابةً عَن الكسرةِ؛ لأنه مِنَ الأسماءِ الخمسةِ.

هـاتِ مثنًى مجرورًا؟ «مررتُ برجلين» أَعْرِبْ «برجلين». برجلين: السبّاءُ حرفُ جرِّه الياءُ نيابةً عن السباءُ حرفُ جرِّه اللهاءُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه مثنًى. والنونُ عوضٌ عَن التنوين في الاسم المفردِ.

مثالُ الجمع، «مررتُ بالمعلمين» أعربْ بالمعلمين. بالمعلمين: الباءُ حرفُ جرِّ، المعلمين السمَّ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّه الياءُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالم، والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

<sup>(</sup>۱) يوسف: (۸۱).

## [نيابةُ الفتحةِ عنِ الكسرةِ]

ص: «وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ علامةً للخفضِ فِي الاسْمِ الَّذِي لا يَنْصَرفُ».

ش: يعني: في موضع واحد، وهو الاسمُ الذي لا ينصرفُ فأفادَ المؤلفُ هـنا وفيما سـبقَ في قـولهِ: «الاسـم المفـردِ المنصـرف، وجمع التكسير المنصرف» أنَّ الأسماءَ نوعانِ: منصرفٌ، وغيرُ منصرفٍ.

المنصـرفُ: ما يقبلُ التنوينَ. وغيرُ المنصرف: ما لا يقبلُ التنوينَ. هذا الضابطُ، ودليلُ هذا، قولُ ابن مالكٍ ـ رحمهُ اللهُ ـ في الألفيةِ:

الصَّـرْفُ تَـنْوِينٌ أَتَـى مبيـنا مَعنىً بِهِ يَكُونُ الاسْمُ أمكنًا (١)

هـذا التنوينُ. ولماذا سُمِّي التنوينُ صرفاً؟ قالوا: لأن له رَبَّةً كرنينِ الدراهم عندَ «الصيارفةِ».

الاسمُ الذي لا ينصرفُ هلْ هو معدودٌ أو محدودٌ؟ نقولُ: عِللهُ معدودةٌ، وأفرادُهُ لا تُحْصَى، لكنْ إذا عَرَفَ الإنسانُ العِلَلَ. سَهُلَ عليه التطبيق.

<sup>(</sup>١) سبق تخريجه ص ٩٧.

العللُ المانعةُ مِنَ الصَّرْف ِتِسعةٌ، مجموعةٌ في قولِ الشاعرِ: اجْمَع وَزِنْ عادِلاً أَثَثْ بِمَعْرِفَةٍ ﴿ رَكِّبْ وَزِدْ عُجْمَةً فَالوَصْفُ قَدْ كَمُلا(١)

أولاً: اجمع: إشارةٌ إلى جمع يُسَمَّى «صيغةَ مُنتهَى الجموع» وهو ما كان على وزن «مَفَاعِلَ أو مَفَاعيلَ»، بقطع النظر عن الحروف فقد يكونُ بدلَ «مَفَاعِيلَ» «فَواعِلُ» وقد يكونُ بدلَ «مَفَاعِيلَ» «فَواعِيلُ».

فكلُ جمع كان على وزن «مَفَاعِل» أو «مَفَاعيل» فهذا نقولُ إنه: «صِيغَةُ مُثْتَهَى الْجُمُوعِ» فَلاَ يَنْصَرِفُ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنِا بِمَصَنبِيحَ وَجَعَلْنَهَا دُجُومًا لِلشَّيَطِينِ لَهُ مَصَابِيحِ » المناءُ حرفُ جرِّ ولمْ يَقُلُ «مصابيح» لماذا؟؛ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ والمانعُ له من الصرفِ «صيغةُ منتهى الجموعِ».

وقال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللّهِ النّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْفِ لَمُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَيَعُ وَكَالَةُ اللّهِ النّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْفِ لَمُدِّمَّ صَوَامِعُ » وَيَعَ وَمَسَاحِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اَسْمُ اللّهِ كَثِيرًا ﴾ "صوامعُ » ولا تكن «صوامعٌ »، و «بيعٌ » تُونّتْ، و «صلواتٌ » تُونّت، «ومساجدُ » ولم تكن «ومساجدٌ ».

<sup>(</sup>۱) نسبه ابن هشام في "شرح قطر الندى" لابن التحاس، انظر "شرح قطر الندى وبل الصدى" ص (۳۱۲).

<sup>(</sup>٢) تبارك: (٥).

<sup>(</sup>٣) الحج: (٤٠).

لماذا كانت «صوامعُ» و «مساجلُ» غيرَ مُنوَّنةٍ، وكانت «بيعُ» و «صلوات» مُنوَّنةٍ، وكانت «بيعُ» و «صلوات» مُنوَّنةً؟ لأن «مساجلُ» و «صوامعُ» لا تنصرفان، و «بيع» و «صلوات» تنصرفان. «صوامعُ» على وزن «فواعِلَ»، «مساجد» على وزن «مفاعلَ». «طواحينُ» على وزن «فواعيلَ»، المهممُ كلُ ما كان على هذا الوزن من الجموع؛ فإنه غيرُ منصرفٍ. ونقولُ في المانع له من الصرف: «صيعةُ منتهى الجموع»، وليس شرطاً أن يكون علمًا أو صفاً.

ثانيًا: «زِنْ»: قالوا: المرادُ بها وزنُ الفعلِ، فإذا جاءَ الاسمُ على وزنِ الفعلِ فإنه يكونُ ممنوعًا من الصرف سواءٌ أكان هذا الاسمُ علمًا أم صَفةً. وسواءٌ أكان الفعلُ ماضيًا، أمْ مضارعًا، أمْ أمرًا؛ فإنه ممنوعٌ من الصرف بسمّينا رجلاً «يزيدَ» ممنوعٌ من الصرف بعم. وما المانعُ له من الصرف وزنُ الفعل؛ لأن «يزيدَ» الاسمَ يساوي «يزيدُ» الفعل، تقولُ: «هذا يزيدُ وينقصُ».

«يشكرُ» اسمُ رجلٍ؛ ممنوعٌ من الصرف. المانعُ له من الصرف: العلميةُ ووزنُ الفعلِ. إذا كان علمًا.

«أحمـــدُ» ممنوعٌ مِنَ الصرف.ِ. ما المانعُ من الصرف ِ؟ العَلَمَيَّةُ ووزنُ الفعل.

«أفضلُ»، «مررتُ بـرجلِ أفضلَ مِنْ فلانٍ» «أفضلَ» ممنوعٌ من

الصـرف. ومـا المانعُ له؟ الوصفيةُ ـ لأنه اسمُ تفضيلٍ ـ ووزنُ الفعلِ؛ لأن «أفضلَ» على وزنِ «أكرمَ» و«أكرمَ» فعلٌ ماضٍ.

إذن؛ القاعدة: كلُّ اسمٍ جاءَ على وزن فعلٍ فهو ممنوعٌ من الصرف، سواءٌ كانَ هذا الأسمُ علمًا مثلُ: «أحمدُ» أو صفةً مثلُ: «أفضلَ».

«أحمدُ» يمكنُ أن نحولُها إلى صفةٍ، فنقولُ: «مررتُ برجلٍ أحمدَ من فُلانِ عند النَّعَم» «أحمدَ» هنا اسمُ تفضيلٍ، يعني: أكثرَ حَمْدًا.

سَـمَّيْتَ ابْـنَك «يَفْضُـلُ ابـنَ فـلانِ» «يفضـلُ» هـنا ممـنوعٌ مـن الصرف؟ لماذا؟ للعلميةِ ووزن الفعل.

سَمَّيْتَ ابنَكَ «اسْكُت» فناديتَهُ «اسكتْ بنُ محمدٍ» ما المانعُ له من الصرف؟ العلميةُ ووزنُ الفعلِ. أيُّ فعلٍ؟ فعلُ الأمرِ.

إذن؛ كلُّ ما كان على وزن فعل فهو ممنوعٌ من الصرف، إنْ كان علمًا فِللْعَلَمِيَّةِ وَوَزْنِ الفعلِ، علمًا فِللْعَلَمِيَّةِ وَوَزْنِ الفعلِ، فللا بلد فيه من علتين، وزن الفعل مع الوصفية أو العلمية. فإن كان اسمًا جامدًا فإنه ينصرف.

ثالثاً: "عَـادِلاً" قال أهلُ النحو: يعني: ما كان المانعُ فيه العدلُ، يعني: عُـدِلَ مـن شـيءٍ إلى آخـرَ. يعني: من وزن إلى وزن. ويكونُ علمًا ويكونُ صـفةً. يعني: يكونُ في الأعلامِ؛ فيكونُ المانعُ من الصَّرفِ العلمية والعدلَ. ويكـونُ في الأوصــافِّ؛ فيكونُ المانعُ من الصرف الوصفيةَ والعدلَ، فلا بد مع العدل من إضافة علة أخرى وفي العلمية أو الوصفية.

مثالَهُ في الأعلام: «عُمَرُ» دائمًا نقرأ «وعَنْ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ» لماذا قلنا «عُمَرَ»؟ لأنه اسمٌ لا ينصرف. وما المانعُ له من الصرف؟ العَلَمِيَّةُ والعَدْلُ؛ لِأَن أصلَ «عُمَرَ» «عَامِرٌ» فَعُدِلَ مِنْ «عَامِرٍ» إلى «عُمَرَ» إذن؛ العلميةُ والعدلُ.

يوجدُ نجم يُسمَّى "زُحَلَ" أعلى السَّيَّاراتِ السبع عند القدماء. فنقولُ: "نظرتُ إلى زُحَلَّ أو "زُحَلَ"؟ الصحيحُ "زُحَلَ" لماذا؛ لأنه علمٌ معدولٌ عن «زَاحِلِ» فصارَ ممنوعًا من الصرف للعلميةِ والعدل.

ويُقَالُ حَسَبَ كلام أهل الهيئةِ الأقدمين:

زُحَلُ شراً مُرِّيخَهُ مِنْ شَمْسِهِ فَتَزَاهَ رَتْ بِعُطَارِدَ الْأَقْمَارُ

ترتيبٌ تنازليٌّ، زُحَلُ: أعلاها، شرا: المشتري، مُرِّيخه: المريخُ، من شمسه: الشمسُّ، فتزاهرت: الزهرةُ، بعطاردَ: عطاردُ، الأقمارُ: القمرُ؛ هو أسفلها؛ أي أسفلُ السياراتِ السبعةِ.

قلنا: إن العدل يكون في الأعلام، فتقول: المانعُ من الصرفِ العلمية والعدلُ. ويكونُ في الأوصاف، فيكونُ المانعُ له من الصرف: الوصفية والعدلُ. مثالُ: « أُخَر ».

قـال الله تعـالى: ﴿ فَعِــدَةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرٌّ ﴾ (١) ولم يقلُ «أُخَرٍ» مَعَ

<sup>(</sup>١) البقرة: (١٨٤).

أن «أُخرَ» مجرورةً؛ لأنَّها صفةً لـ«أيامٍ» و«أيامٍ» مجرورةٌ بـ«مِنْ» ولكن قال عَجَلُل: ﴿ مِنْ أَيَامٍ أُخَرَ ﴾ المانعُ لها من الصرف الوصفيةُ والعدلُ.

معدولة عن ماذا؟ ما قالوا عن أخر. قالوا: معدولة عن "الأُخرِ» أصلها "الأُخرِ»، فالله أعلم هل هي هذه أو معدولة عن "الآخرِ»، على كل حال "الأخرُ» عنوعة من الصرف، والمانع لها من الصرف الوصفية والعدلُ.

ومن ذلك «مثنى وثلاث ورباعً» قال تعالى: ﴿ أُولِ أَعْنِحَةِ مَنْنَى وَثُلاثُ ورباعً» قال تعالى: ﴿ أُولِ أَعْنِحَةِ مَنْنَى وَثُلاثُ وَرُبَعً ﴾ (() أجنحةٍ: مجرورة بماذا؟ بالإضافة وعلامة الجر الكسرة. «مثنى وثلاث ورباع»: هذه بدلٌ، ومع ذلك مفتوحة ولأنها لا تنصرف، فما المانع لها من الصرف قالوا: الوصفية والعدلُ، كيف الوصفية والعدلُ؟ الوصفية والعدلُ؟ الوصفية والعدلُ؟ الوصفية والنها وصف عن أيِّ شيءٍ عدلت والوا: «مثنى» معدولة عن «اثنين اثنين» «تُلاث» عن «ثلاثةٍ ثلاثةٍ الوصفية ، والعدلُ.

رابعًا: أنَّثْ: التأنيثُ تارةً يكونُ بالألف، وتارةً يكونُ بالتاءِ، وتارةً يكونُ بالمعنى.

<sup>(</sup>١) فاطر: (١).

فالمؤنثُ بالألفِ: ممنوعٌ من الصرفِ ولا يُشْتَرطُ فيه إضافةُ علميةٍ ولا وصفيةٍ. المؤنثُ بالألفِ: ممنوعٌ من الصرف دائمًا.

والألفُ: إما مقصورة، وإما ممدودة، «سلمى»: مقصورة «أسماء»: معدودة، كذا «أشياء»: ممدودة، «حُبلى»: مقصورة.

إذن؛ ألـفُ التأنـيثِ: ممـدودةً كانـت أمْ مقصورةً تمنعُ الاسمَ من الصـرف. هلْ يُشترطُ إضافةُ علميةٍ أو وصفيةٍ؟ لا. إذن؛ ألفُ التأنيثِ، وصيغُ منتهى الجموع لا تشترطُ فيهما العلمية أو الوصفية.

القسمُ الثاني من التأنيث: التأنيثُ المعنويُّ. يعني: الاسمَ الموضوعَ عَلمًا عَلى أُنثَى، والتأنيثُ المعنويُّ: لا بدَّ فيه من العلميةِ، والتأنيثُ اللفظيُّ بالتاءِ: لا بدَّ فيه أيضاً مِنَ العلميةِ ولا تأتى الوصفية فيه.

قال ابنُ مالكٍ:

فَالِفُ التَّأْنِيْثِ مُطْلَقًا مَنَعْ صَرْفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعْ(١)

"مطلقاً" يعني: مقصورةً وممدودةً. "صرفَ الذي حواه كيفما وقع": يعنى: سواءٌ وقعَ علمًا، أو وصفاً، أو اسمًا جامدًا، أو أيَّ شيءٍ كان.

المؤنثُ بغيرِ الألفِ لا بدَّ فيه من إضافةِ العلميةِ سواءٌ كان تأنيثُهُ لفظيًا، أو معنويًا، أو لفظيًا معنويًا.

<sup>(</sup>١) الألفية، باب ما لا ينصرف، البيت رقم (٦٥٠).

فالمؤنث بغير الألف لا يُمنَعُ من الصرف إلا إذا كان علمًا، وهو ثلاثة أنواع: معنويٌ ولفظيٌ، ومعنويٌ لفظيٌ حسنًا؛ القسمُ الثاني: التأنيث بغير الألف: وهو ثلاثة أنواع: لفظيٌ، ومعنويٌ، ولفظيٌ معنويٌ.

«قـتادةُ» اسمُ رجلِ «طلحةُ» اسمُ رجلٍ، ممنوعان من الصرف ِ أوْ غيرُ ممنوعان؟ ممنوعان للعلميةِ والتأنيثِ اللفظيِّ.

يمرُّ بنا كثيرًا «عن طلحةَ بنِ عبدالله» «طلحةَ» لماذا لم نقلُ «عن طلحةِ»؛ لأنَّها ممنوعةٌ من الصرف. والمانعُ لها من الصرف. العلميةُ والتأنيثُ. اللفظيُّ أو المعنويُّ؟ اللفظيُّ.

«زينبُ» اسمُ أُنثى لفظاً أو معنى ؟ معنى ؟ لماذا ؟ لأنه ليس فيه تاءُ التأنيث. إذن ؛ «زينبُ» ممنوعٌ من الصرف، فتقولُ: «عن زينبَ بنتِ جحش \_ رضي الله عنها». إذن ؛ المانعُ لها من الصرف العلميةُ والتأنيثُ المعنويُ.

«حفصةٌ»، «عائشةٌ»، «ميمونةٌ»، المانِعُ لها مِنَ الصرفِ العلميةُ والتأنيثُ المعنويُّ اللفظيُّ.

قـالَ قائـلٌ مـن الناس: «نظرتُ إلى طلحةٍ عظيمةٍ» و«رويتُ عَنْ طَلحَةَ بنِ عبدِ اللهِ». صحيحٌ. ما الذي فات في الأولِ «طلحةٍ»؟ فاتتِ العلميةُ؛ ونحن نشترطُ في المؤنثِ بغير الألفِ أنْ يكونَ علمًا. تقولُ: «مررتُ بامرأةٍ قائمةٍ» أو «مررتُ بامرأةَ قائمةَ» الأولُ صحيحٌ؛ لأن «امرأةٍ» ليستْ علمًا. «قائمةٍ» وصفٌ والوصفُ قلنا: لا ينفعُ بخلاف وزنِ الفعلِ. وزنُ الفعلِ ينفعُ فيه الوصفُ. لكنِ التأنيثُ لا ينفعُ فيه إلا العلميةُ فقطْ.

### خلاصةُ التأنيث:

\_ ما كان مؤنثاً بالألف الممدودة أو المقصورة فهو ممنوعٌ من الصرف، سواءٌ أكان علمًا، أو صفةً، أو اسمًا جامدًا. أيًا كان.

\_ ما كان مؤنثاً بغير الألف فهو ثلاثة أنواع: مؤنث لفظاً، مؤنث معنى، ومؤنث لفظاً ومعنى. وكل يشترط فيه العلمية، ولو كان غير علم فإنه ينصرف سواء كان صفة أو اسمًا جامدًا. قلتم قبل قليل: «نظرت إلى طلحة عظيمة»، و«رويت عن طلحة بن عبدالله» قلتم: إن هذه العبارة صحيحة.

لو قلتُ: «نظرتُ إلى طلحةَ الكريمِ»، و«رويتُ عن طلحةَ بنِ عبيدِاللهِ» صحيحٌ؟ نعمْ. لماذا؟؛ لأنّه الأولَ صارَ علمًا إلى طلحةَ الكريم، معناه: رجلٌ. إذن؛ هو علمٌ، لكن والتأنيثُ لفظيٌّ أم معنويُّ؟ لفظيٌّ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَن تَذْبَعُواْ بَفَرَةً ﴾ (١) «بقررةً»:

<sup>(</sup>١) البقرة: (٦٧).

مصروفة أم غيرُ مصروفة؟ مصروفة، وكلُّ مُنَوَّن مصروف، لماذا صُرفَتْ مع أنها مؤنثة، لفظاً ومعنى؛ لأنها ليستْ علمًا؛ ونحن نشترطُ في التأنيثِ بغير الألفِ أن يكونَ علمًا.

لو سَمَّيتَ ابنتَكَ "بقرةَ"، يُمْنَعُ من الصرف، فتقولُ مثلاً: "نظرتُ إلى بقرةَ بنتِ بكرٍ" صحيحٌ؟ نعمْ؛ لأنها علمٌ. و"نظرتُ إلى بقرةٍ مِلكِ زيد" صحيحٌ.

إذن؛ «أكرمتُ بقرةَ بـنتَ بكـرٍ وحَلَـبْتُ بقـرةً مِلكَ زيدٍ» صحيحٌ، الأول غيرُ منونٍ، والثاني منونٌ؛ لأن الأولَ علمٌ والثاني غيرُ علمٍ.

#### [أسئلة]

ذكـرنا مـن موانـع الصـرف ِأربعةً، وهي: صيغةُ منتهى الجموعِ، ووزنُ الفعل، وما كانَ معدولاً، وما كان مؤنثاً بألفٍ.

صيغةُ منتهى الجموعِ هلْ هي علةٌ واحدةٌ. تقومُ مقامَ علتين؟ نعمْ. إذنْ؛ متى وجدنا هذه الصيغةَ ما دامَ اسمًا لا نستطيعُ أن نصرِفَهُ.

ما هي صيغةُ منتهي الجموعِ؟ ما كان على وزنِ «مفاعلَ أو مفاعلَ أو مفاعلَ».

مثالُ ما كان على «مفاعيلَ»: «مصابيحُ» استشهدُ لذلك بشيءٍ من القرآن: ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَا السَّمَاةَ الدُّنْيَا بِمَصْدِيحَ ﴾ (١)

<sup>(</sup>١) تبارك: (٥).

أَعرِبها: بمصابيح: الباءُ حرفُ خفضٍ. مصابيحَ: اسمٌ مخفوضٌ بالباء وعلامة خفضه الفتحةُ نيابةً عنِ الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف. والمانعُ من الصرفِ صيغةُ منتهى الجموع.

ما كان على وزنِ «مفاعِلَ» هاتها في جملةٍ مفيدةٍ مجرورةً.

«مررتُ بمساجدَ كثيرةٍ» بمساجدَ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرَّه الفتحةُ نيابةً عنِ الكسرةِ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ والمانعُ له مِنَ الصرفِ صيغةُ مُنتهَى الجموع.

قولُه: «وَزِنْ» المرادُ يهِ ماذا؟ وزنُ الفعلِ.

ما الـذي يُشتَرطُ معَ وزنِ الفعلِ؟ العَلَميةُ أوِ الوصفيةُ، مثالهُ في العلمية؟: «أحمدُ»، «يزيدُ».

هاتِها في جملةِ مفيدة. «مررتُ بيزيدَ» أعْرِبُها. مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ. بيزيدَ الباءِ وعلامةُ جرَّهِ السمّ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرَّهِ الفتحةُ عوضاً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرف، والمانعُ من الصرفِ العلميةُ ووزنُ الفعل.

وزنُ الفعلِ هـلْ يُشـتَرطُ أَنْ يكـونَ علمًا فقطُ؟ أَوْ قَدْ يأتي غيرَ علـم؟ يكـونُ علمًا وصـفةً. العلَمُ سبق، الصفةُ مثلُ: «مررتُ برجلٍ أفضـلَ مِـنْ زيـدٍ»، وهـلْ يصـلُحُ «مـررتُ بأفضلَ مِنْ زيدٍ»؟ يَصْلُحُ. أَعْرِبْها: مـررتُ: فعلٌ وفاعلٌ. بأفضلَ: الباءُ حرفُ جرِّ. أفضلَ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصرف، والمانعُ له الوصفيةُ ووزنُ الفعل.

إذنْ؛ وزنُ الفعلِ لا بدَّ أنْ يكونَ علمًا أو صفةً.

«عَادِلاً» ما عُدِلَ عَنِ الآخَرِ. وهو لا بدَّ أَنْ يكونَ علمًا أو صفةً. مثالُ: العلَم: «عُمَرُ». الصفة: «مَنْنَى» معدولةٌ عَنْ ماذا؟ عَن «اثنين».

هات «عُمَرُ» في جملة مفيدة وأَعْرِبْهَا. «مَرَرْتُ بِعُمَرَ». مَررتُ: فعل وفاعل، يعُمَرَ: الباء وعلامة جرّ عُمَرَ: اسمٌ مجرورٌ بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عَن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ لَهُ العلمية والعدلُ.

العدلُ مَعَ الوصفِ مثالُه: ﴿ أُولِى آَجْنِحَهِ مَثْنَى وَتُلَتَ وَرَبَعَ ﴾ (١) مثنى: بدلٌ مِنْ أَجْنحة، وبدلُ المجرور مجرورٌ، وعلامة جرّه فتحةٌ مقدرةٌ على الألف نيابة عن الكسرة؛ لأنّه اسمٌ لا ينصرف والمانع له من الصرفِ الوصفية والعدلُ.

«أَنَّثْ» إشارةٌ إلى أيِّ شيء؟ إلى المؤنثِ. كمْ أقسامُهُ؟ جمعُ المؤنث السالـمُ، التأنيثُ اللفظيُّ والمعنويُّ.

المؤنثُ بالألفِ كمْ صورةٌ لَهُ؟ صورتان، هما الألفُ المقصورةُ والممدودةُ. مثالُ المقصورةِ: كَيْلَى، ومثالُ الممدودةِ: حمراءُ.

<sup>(</sup>١) قاطر: (١).

هَلْ يُشْتَرَطُ فِي المؤنثِ بالألفِ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا؟ لا. أو صفةً؟ لا. إذنْ؛ يَكفِي فيه علةٌ واحدةٌ. متى وجدْنَا اسْمًا فيه الألفُ المقصورةُ أو الممدودةُ فإنَّه لا ينصرفُ.

ما تقولُ في «أسماءُ» هلْ هو ممنوعٌ مِنَ الصرف؟ نعمْ. إنْ قُلتَ: نعمْ قُلْنَا: غيرُ صواب، وإنْ قُلْت: لا، فكذلِك. لو كانتْ «أسماءُ» علمًا فهو اسمٌ ممنوعٌ مِنَ الصرف، وإنْ كانَ المقصود جمع «اسمٍ» «أسماءٍ» فهي غيرُ ممنوعةٍ من الصرف.

# قال الله تعالى: ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَآهُ سَبَّيْتُمُوهَا ﴾. (١)

ألفُ التأنيثِ المقصورةُ: «ليلَى» هاتِها في جملةٍ مفيدةٍ: «مررْتُ بليْلَى» أَعْرِبْ «بليْلَى»: الباءُ حرفُ جرِّ، ليلَى: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ، وعلامةُ جرَّهِ الفتحةُ المقدرةُ على آخرِه نيابة عن الكسرةِ؛ لأنَّهُ اسمٌ ممنوعٌ مِن الصرفِ ألفُ التأنيثِ المقصورةُ.

المؤنثُ بغير الألف: ما تقولُ فيه؟ لفظيةٌ، معنويةٌ، لفظيةٌ معنويةٌ.

هـاتِ لفظيةً معنويةً: «عائشةُ» «جاءَنِي غلامُ عائشةَ». جاءَ: فعلٌ ماضِ، الياءُ: مفعولٌ يهِ، والنونُ نونُ الوقايةِ. غلامُ: فاعلٌ مرفوعٌ وهو

<sup>(</sup>١) النجم: (٢٣).

مضافّ. عائشةَ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جره الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرِفُ، والمانعُ له العلميةُ والتأنيث.

التأنيثُ المعنويُّ: «وَعَنْ زَينبَ بِنتِ جِحشٍ»: عَنْ: حرفُ جرِّ. زينبَ: اسمٌ مجرورٌ بــ «عن» وعلامة جره الفتحةُ نيابةً عنِ الكسرةِ؛ لأنّهُ اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ له العلميةُ والتأنيثُ.

ما تقولُ في «طَلْحَة» هلْ هو ممنوعٌ مِنَ الصرف؟ إنْ قلتَ: ممنوعٌ، قُلْنا: غيرُ صحيحٍ، فيه قُلْنا: غيرُ صحيحٍ، فيه تفصيلٌ. فَصِّلْ. إذا أريدَ بهِ شخصٌ فهو ممنوعٌ مِنَ الصرف للعلميةِ والتأنيث، وإنْ أُرِيدَ بهِ شجرةٌ فهو غيرُ ممنوعٍ. لماذا؟ لأنه غيرُ علمٍ.

إذنْ؛ التأنيثُ اللفظيُّ بالـتاءِ، المعنويُّ لا بدَّ لَهُ مِنَ العلميةِ، ولا تنفعُ الوصفيةُ؛ ولذلِكَ تقولُ: «مررتُ بامرأةٍ قائمةٍ» لا تقولُ: «قائمةَ» لماذا؟ لأنها ليستْ علمًا بلْ هي وصفٌ.

«بمعرفة»: إشارة إلى العلميةِ.

«رَكِّبْ»: المراد التركيبُ الْمَزْجِيُّ، والنحويونَ عندَهُمُ التراكيبُ أنواعٌ: تركيبٌ إضافيٌّ، تركيبٌ إسناديٌّ، تركيبٌ مزجيٌّ.

التركيب الإضافيُّ: هــو الجاري بين المضاف والمضاف إليهِ، كما لوْ قلتَ: «هذا كتابُ فلان» هذا تركيبٌ إضافيٌّ.

التركيبُ الإسناديُّ: ما تركّب مِنْ مبتدأٍ وخبرٍ، أو فعلٍ وفاعلٍ.

هذان النوعان ليس لنا فيهما دَخُلٌ، لإنّ المركبَ تركيبًا إضافيًا يَحُونُ على حَسَبِ العواملِ، والمركبَ تركيبًا إسناديًّا تُقَدَّرُ عليْهِ الحركاتِ تقديرًا.

مثالُ: المركبِ تركيبًا إضافيًا: إذا قُلْتَ: «جاءَ غلامُ زيدٍ» غلامُ: فاعلٌ ومضافٌ، زيدٍ: مضافٌ إليه.

التركيبُ الإسناديُّ: أنْ تُسمِّيَ شخصاً «زيدٌ قائمٌ» هذا مركبٌ تركيبًا إسناديًّا. تُعْرِبُهُ مجركاتٍ مقدَّرةٍ على آخرِهِ. «جاءَ زيدٌ قائمٌ» جاءَ: فعلَّ ماض. زيدٌ قائمٌ: مرفوعٌ بالضمةِ المقدرةِ على آخرِهِ مَنَعَ من ظهورها الحكايةُ.

يوجد رجلٌ يسمَّى: «شابَ قرْنَاها»، تقول: «جاء شاب قرناها» و «رأيتُ شابَ قرئاها»، و «مررتُ بشابَ قرْنَاها» هذا ليسَ لنا فيه تُلدَخُلٌ؛ لماذا؟ لأنَّهُ يعربُ بحركاتٍ مقدرةٍ على آخرِهِ مَنَعَ مِنْ ظهورها الحكايةُ.

«التركيبُ المزجيُّ» هذا الذي يشيرُ إليه الناظمُ في قوله: «رَكِّبْ».

التركيبُ المزجيُّ: أن تأتيَ بكلمتين تجعلُهما كلمةً واحدةً، مثلُ: «حَضْرَمَوْتُ» هذه كلمةٌ مكّونةٌ مَنْ كلمتين حضر وموت، «بَعْلَبَكُ» هذه كلمةٌ مكونةٌ مِنْ «بعلَ» و«بَكَّ».

يسـمُّون هـذا تـركيبًا مـزجيًّا، هـذا المـركبُ تـركيبًا مـزجيًّا يُرفعُ

بالضمةِ، ويُنصَبُ بالفتحةِ ويجرُّ كذلِكَ بالفتحةِ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنّهُ اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ لَهُ مِنَ الصرفِ العلميةُ والتركيبُ المزجيُّ.

"سافرتُ إلى حَضْرَمَوْتَ" سافرتُ: فعلٌ وفاعلٌ. إلى: حرفُ جرٌ. حضرموتَ: اسمٌ مجرورٌ بإلى وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه اسمٌ لا ينصرِفُ؛ والمانعُ له مِنَ الصرفِ العلميةُ والتركيبُ المزجيُّ.

«أقمتُ في بعلبكَ» أقمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. في: حرفُ جرِّ. بعلبكَ: اسمٌ مجرورٌ بفي وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأَنَّهُ اسمٌ لا ينصرفُ للعلميةِ والتركيبِ.

هلِ الوصفيةُ تُركَّبُ بهذا التركيبِ؟ لا؛ التركيبُ علميةٌ فقطْ.

"وَزِدْ" يشير إلى زيادة الألف والنون زِدْ، فكلُّ اسمِ مختومِ بألفٍ ونـون زائـدتين وهـو مفـردٌ فهـو ممـنوعٌ مِنَ الصرف إنْ كانَ علمًا أوْ صفةً.

«العلَمُ» مثلُ: «سُلَيْمَانُ» «سَلْمَانُ» كلُّ اسمٍ علمٍ فيه زيادةُ ألفٍ ونونِ فهو ممنوعٌ من الصرفِ للعلميةِ وزيادةِ الألفِ والنونِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلِشَانِيَنَنَ ٱلرَّيِحَ عَاصِفَةً ﴾ (١) لماذا سليمان واللامُ حرف جرِّ الأن سليمان اسم لا ينصرف، والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الألف والنون.

<sup>(</sup>١) الأنبياء: (٨١).

"وعَنْ سلمانَ الفارسيّ" نقولُ: عن سلمانَ؛ لأنه اسمّ ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له مِنَ الصرف العلميةُ وزيادةُ الألف والنون.

إذا قبالَ قائبلٌ: ما الدليلُ على أنها زائدةٌ؟ «سلمان» مِنْ «سَلِمَ»، والآن «سَلِمَ» ثلاثةُ حروفٍ، إذن؛ يوجدُ حرفان زائدان.

«سليمانُ» مِنْ «سَلِمَ» وهي ثلاثة حروف و«سُليمانُ» مكونةٌ مِنْ ستةِ حروف إنْ الله والنونُ صارَ ستةِ حروف الخرُها الله والنونُ صارَ السمًا لا ينصرفُ.

ومثالُها في الصفاتِ: مثلُ: «سكرانَ» وصفٌ. هذا الوصفُ فيه زيادةُ الله والنون. وبيادةُ الألف والنون. إذن؛ فيه زيادةُ الألف والنون. إذن؛ نقولُ: «سكرانُ» اسمٌ لا ينصرفُ والمانعُ له من الصرف الوصفيةُ وزيادةُ الألف والنون.

«عطشانُ» اسمٌ لا ينصرفُ؛ لأنه وصفٌ فيه زيادةُ ألفٍ ونون.

«غضبانُ» أصلُها: «غَضِبَ» إذن؛ فيه زيادةُ ألفٍ ونونٍ فيكونُ ممنوعًا من الصرفِ للوصفيةِ وزيادةِ الألفِ والنون.

«مَرْضَانُ» أصلُها مِنْ «مَرِضَ» إذن؛ فيها زيادةُ ألفٍ ونونٍ.

إذن؛ كلُّ علم أوْ وصفٍ فيه زيادةُ الفٍ ونون، فإنه ممنوعٌ من الصرف، ويقالُ: المانعُ لَهُ مِنَ الصرفِ العلميةُ \_ إنْ كانَّ علمًا \_ وزيادةُ الألفِ والنون. الوصفيةُ \_ إنْ كانَ وصفاً \_ وزيادةُ الألفِ والنون.

"العُجْمةُ": يعني: الاسمَ الأعجميَ، ويُجرُّ بالفتحةِ لكنْ بشرط أنْ يكونَ علمًا زائدًا عَنْ ثلاثةِ أحرفٍ فإنْ كانَ على ثلاثةِ أحرفٍ ساكن الوسط فإنه ينصرفْ. وإن شِئتَ فقلْ: علمًا إلا أنْ يكونَ على ثلاثةِ أحرفٍ وسطُهُ ساكنٌ.

"إبـراهيمُ" اسمٌ أعجميٌّ؛ ولهذا يجرُّ بالفتحةِ؛ لأنه علمٌ زائدٌ على ثلاثةِ أحرفٍ.

قال الله تعالى: ﴿ وَأَوْحَيْـنَاۤ إِلَىٓ إِبْرَهِيـمَ ﴾ (١) ولَمْ يقُلْ: إبراهيم؛ لأنّه اسمٌ لا ينصرفُ؛ والمانعُ لَهُ مِنَ الصرفِ العلميةُ والعجمةُ.

«إسماعيل» أعجميٌّ، يجرُّ بالفتحةِ؛ لأنّهُ علمٌ أعجميٌّ. قال اللهُ تعالى: ﴿ وَأَوْحَيْنَاۤ إِلَىٰٓ إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَعِيلَ ﴾ (١) ولَمْ يقُلْ: وإسماعيلٍ؛ لأنَّ إسماعيلَ أعجميٌّ، وزائدٌ عَنْ ثلاثةِ أحرفٍ.

إذا كـانَ على ثلاثـةِ أحـرف ٍ سـاكنِ الوسـطِ فإنـه يُصْرَفُ ويجرُّ بالكسرةِ مثلُ: نوح، لوط، هودٍ، هذه تُصْرَفُ.

<sup>(</sup>١) النساء: (١٦٣).

قـــال اللهُ تعـــالى: ﴿ ﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كُمَّا أَوْحَيْنَا إِلَىٰ نُوجٍ ﴾ (١) وقال تعالى: ﴿ وَلُوطًا ءَائِينَهُ خُكُمًا وَعِلْمَا ﴾ (١) هَذَا منصرفٌ؛ لأنَّهُ منونٌ.

وقالَ تعالى: ﴿ أَلَا بُعَدًا لِعَادِ قَوْمِ هُودِ ﴾ (٢) مجرورةٌ بالكسرةِ؛ لأنّهُ ثلاثيّ ساكنُ الوسطِ.

إذن؛ يُسْتَثْنَى مِنَ الأعجميَ كلُّ ثلاثيٍّ ساكنِ الوسطِ، فإنهُ يَنْصَرِفُ ولو كانَ أعجميًا.

من أسماء الأنبياء: "صالح"، "شعيب"، أسماء مصروفة قال تعلى: ﴿ فَ وَإِلَىٰ مَنْيَنَ أَنَاهُرَ شُعَيْبًا ﴿ " وأسماء الأنبياء مثل: غيرها إن كانت أعجمية فهي غير مصروفة، إذا تجاوزت ثلاثة أحرف، وإن كانت عربية؛ فإنها مصروفة.

«شعيبٌ» اسمٌ عربيِّ. «صالحٌ» اسمٌ عربيِّ. «محمدٌ» اسمٌ عربيٍّ.

فــان كــانَ الاسم أعجميًّا وغيرَ علمٍ فإنه يصرفُ لفَواتِ الشرطِ؛ لأنًا اشترطُنا أنْ يكونَ علمًا.

يقالُ: إن عليَّ بنَ أبي طالبٍ سألَ شُرَيًّا عَنْ مسألةٍ في العدةِ: امرأةٌ ادَّعتْ أنَّ عدتها تَمّتْ في خلال شهرِ، وعدةُ المرأةِ ثلاث حيض.

<sup>(</sup>١) الأنبياء: (٧٤).

<sup>(</sup>۲) هود: (٦٠).

<sup>(</sup>٣) هود: (٨٤).

قال على لشريح: اقْضِ فيها. قال: إنْ جاءتْ ببينةٍ مِنْ بطانةِ أهلِهَا مِمّنْ يُعْرَفُ دينُهُ وَإِنَّها تُقبلُ فقالَ له عليِّ: قالونٌ () \_ قالونٌ يعني: جيدًا باللغة الرومية \_ «قالونٌ » هذا مصروفٌ ؛ لأنه ليسَ علمًا. ونحنُ نشترطُ في الأعجميِّ أنْ يكونَ علمًا.

إذن؛ «العجمةُ» لا تمنعُ مِنَ الصرفِ إلا إذا كانتْ علمًا؛ يعني علَّتها: العلميةُ والعجميةُ.

أما الوصفيةُ والعجميةُ أو الاسمية والعجمة فلا تؤثران؛ لا بدَّ مِنْ أَنْ يكونَ علمًا.

إذن؛ الـذي يُكتفَى فيه بعلةٍ واحدةٍ: صيغةُ منتهَى الجموعِ، ألفُ التأنيثِ الممدودة، ألفُ التأنيثِ المقصورةُ.

الذي فيه علتان، وتجتمعُ فيها إحدى العلتين ِ العلميةُ والوصفيةُ \_ وزنُ الفعل والعدلُ.

«التأنيثُ»: التأنيثُ اللفظيُّ والمعنويُّ لا بدَّ فيه مِنَ العلميةِ والتأنيثِ. «رَكِّبْ» التركيبُ المزجيُّ، فيه علتان: التركيبُ والعلميةُ.

«زدْ» زيادةُ الألف والنون، فيها: علميةٌ ووصفيةٌ.

«عُجْمَةً» علميةٌ وعجميةٌ.

<sup>(</sup>١) رواه الدارمي، كتاب الطهارة، باب في أقل الطهر، رقم (٨٥٥).

فثلاثةٌ يُكُنّفَى فيها يعِلّةٍ واحدةٍ: «صيغةُ منتهى الجموع، وألفُ التأنيثِ الممدودةِ».

ثلاث لا بدَّ فيها من علميةٍ وعلَّةٍ أخرى والوصفية لا تؤثر: «التأنيثُ اللفظيُّ أو المعنويُّ، العجمةُ، التركيبُ المزجيُّ».

والـذي يكـونُ فيه علميةٌ ست ووصفيةٌ مع علَّةٍ أخرى ثلاثة أشياء: « وزنُ الفعلِ، العَدْلُ، زيادةُ الألفِ والنون».

هذه تسعُ علل، ولهذا يقولون في تعريف الاسم الذي لا ينصرفُ: ما كان فيه علَّةٌ واحدةٌ من علَلِ تسعُ علل، ولهذا يقولون في تعريف الاسم الذي لا ينصرفُ: ما كان فيه علَّةٌ واحدةٌ من علَلٍ تسع أو عِلَتَانِ من عِلَلٍ تسع.

ما كان فيه علَّةٌ واحدٌ وهو: صيغةُ منتهى الجموع، ألفُ التأنيثِ الممدودةِ، ألفُ التأنيث المقصورةِ.

ما كان فيه عِلَّتَان: العلميةُ وعلةٌ أخرى دون وصفيةٍ: التأنيثُ اللفظيُّ والمعنويُّ، التركيبُ المزجيُّ، العُجمةُ.

ما كان فيه عِلَّتَان إحداهما الوصفيةُ أو العلميةُ: وزنُ الفعلِ، العدلُ، زيادةُ الألفِ والنون.

وصار الاسمُ الذي لا ينصرفُ لا بدَّ فيه من عِلَّةِ من عللِ تسع أو يضافُ إلى العلَّةِ علَّةٌ أخرى، تارةً تكونُ العلميةَ فقطْ، وتارةً تكونُ العلميةَ والوصفيةَ.

واعلم؛ أن الاسم الذي لا ينصرف إذا أضيف أو اقترنت به «أل» صار منصرفاً.

يقولُ ابنُ مالكٍ \_ رحمه الله\_:

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لا يَنْصَرِفْ مَا لَمْ يُضَفْ أَو يَكُ بَعْدَ «أَل» رَدِفْ (١)

فتقولُ: « دَخَلْتُ إِلَى مَسَاجِدِكُم» لماذا قائنًا: «مَسَاجِدِكُم» ولم نَقُلْ: «مَسَاجِدَكُم»؟ لأنه أُضِيفَ، وإذا أضيف، وَجَبَ أن يُجَرَّ بالكسرةِ.

وتقولُ: «اسْتَضَأتُ يمصاييحِكُم» لماذا؟ لأنه أضيف.

وتقول: «خطبت على المنابر» منصوب مع أنه على صيغة منتهى الجموع؛ لدخول «أل» عليه.

وقال الله تعالى: ﴿ وَلَا تُبَنِئُرُوهُنَ وَأَنتُهُ عَلَكِفُونَ فِي ٱلْمَسَاحِدِّ﴾ (٢) جرها بالكسرة؛ لأنها دخلت عليها «ألْ».

وتقول: «أنزلت ضيفاً على أفضلكم» مجرورة الكسرة لأنها مضافة وتقول: «نزلت على الأفضل من الجماعة» الأفضل جر بالكسرة لأنه دخلت عليه «ألْ».

<sup>(</sup>١) الألفية، باب المعرب والمبني، البيت رقم (٤٣).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (١٨٧).

#### [أسئلة]

في أيِّ موضع تكونُ العلهُ الواحدةُ قائمةً مقامَ علتين؟ في صيغةِ منتهى الجموع، وألف التأنيثِ الممدودةِ، وألف التأنيثِ المقصورةِ. مثالُ الأول: «مررتُ بمساجدَ: الباءُ حرفُ خفض. مساجدَ: السمَّ مجرورٌ بحرف الخفض، وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف.

ألفُ التأنيثِ الممدودةُ مثالُها: «مررتُ بأسماءً» مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ بأسماءَ» الله وعلامةُ وفاعلٌ بأسماءَ: الباءُ حرفُ خفض. أسماءَ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له من الصرف ألفُ التأنيثِ الممدودةُ.

مثالُ ألفِ التأنيثِ المقصورةِ: «سلَّمتُ على ليلى» أَعْرِبْ. على: حرفُ خفض. ليلى: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ المقدرةُ على الألفِ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له من الصرفِ ألفُ التأنيثِ المقصورةُ.

ما هي العللُ التي لا بدَّ فيها من العلميةِ مع علَّةٍ أخرى؟ التأنيثُ اللفظيُّ أو المعنويُّ، والعجمةُ، والتركيبُ المزجيُّ. التأنيثُ اللفظيُّ مثالُه: «مررتُ بطلحةَ» بطلحةَ: الباءُ حرفُ خفض. طلحةَ: السمَّ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له من الصرف العلميةُ والتأنيثُ اللفظيُّ.

التأنيثُ المعنويُّ: «مررتُ بزينبَ» الباءُ حرفُ خفض. زينبَ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ، وعلامةُ جرِّو الفتحةُ نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرفِ للعلميةِ والتأنيثِ المعنويِّ.

التأنيثُ المعنويُّ اللفظيُّ: «مررتُ بعائشةَ» الباءُ حرفُ خفضٍ، عائشة: اسمٌ مجرورٌ بالباء، وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عَنِ الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرفِ للعلمية والتأنيث.

لو قلتُ: «نظرتُ إلى شجرةٍ» هَلْ هي ممنوعةٌ من الصرف؟ لا. لماذا؟ لأنها ليستْ علمًا.

ولـو قلـتُ: «مررتُ بقائِمَةٍ على الطريق» «بقائمةٍ» أمْ «بقائمةٌ»؟ بالتنوين. لماذا؛ لأنها ليستْ علمًا. هي وصفٌ.

العجمة مثالُها: «إبراهيمُ» هاتِهِ في مثال: ﴿ وَعَهِدْنَا ۚ إِنَّ إِنَهِ عَمَ اللهُ اللهُ عَنِ اللهُ عَنِ اللهُ عَرِ اللهُ عَنِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الل

<sup>(</sup>١) البقرة: (١٢٥).

لو قلتُ: «نظرتُ إلى آدمَ»: ينصرفُ أو لا ينصرفُ؟ لا ينصرفُ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرفِ للعلميةِ والعجمةِ.

التركيبُ المزجيُّ مثالهُ: «سافرتُ إلى حَضْرَمَوْتَ»: إلى حرفُ جرِّ. حضرموتَ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرةِ لأنه اسمٌ لا ينصرفُ، والمانعُ له من الصرفِ العلميةُ والتركيبُ المزجيُّ.

ما هي العلـلُ الـثلاثةُ التي يكونُ فيها علميةٌ أو وصفيةٌ مع علةٍ أخرى؟ وزنُ الفعلِ، العدلُ، زيادةُ الألفِ والنونِ.

مثالُ وزن الفعلِ: "يزيدُ» «أفضلُ» هاتِ مثالاً لأفضلُ: «نظرتُ إلى أفضلَ: اسمٌ مجرورٌ بـ إلى» إلى أفضلَ اسمٌ مجرورٌ بـ إلى وعلامة جرِّهِ الفتحة الظاهرة على آخرِهِ نيابةً عنِ الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له العلميةُ ووزنُ الفعلِ.

زيادةُ الألف والنون مثالُها في العَلَمِ: «إلى سلمانَ»: إلى حرفُ جـرً. سلمانَ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له العلميةُ وزيادةُ الألف والنونِ.

في الوصف: «نظرت إلى سكرانَ»: إلى: حرف خفض. سكرانَ: السمٌ مجرورٌ وعلامة جرّهِ الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له من الصرف الوصفية ووزنُ الفعلِ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ كَمَثَلِ صَفَوَانٍ ﴾ (١) لماذا جُرَّتْ بالكسرةِ؟ لأنها ليستْ عَلَميةً ولا وصفيةً.

مثالُ العدلِ علمًا: «سلمتُ على عُمَرَ» على: حرفُ جرِّ. عمرَ: السمِّ مجرورٌ بعلى، وعلامةُ جرِّهِ الفتحةُ نيابةً عنِ الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ منَ الصرفِ، والمانعُ له العلميةُ والعدلُ.

العدلُ والوصفيةُ: ﴿ فَعِـذَةٌ مِنْ آيَامٍ أُخَرَ ۚ ﴾ (٢) مِنْ: حرفُ جرٌ، أَيَامٍ: اسمٌ عِرورٌ، أيامٍ: مضافٌ، خطأً. ألمْ تسمعُ إلى قولِ القائلِ:

كَأْتِّي تَنْوِينٌ وأَنْتَ إِضَافَةٌ فَأَيُّنَ تَرَانِي لاَ تَحِلُّ مَكَانِي

أيام: مجرورٌ بمنْ، وعلامة جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، وأُخَرَ: نعت لأيام ونعت الجرور وعلامة جره الفتحة نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنه ممنوعٌ من الصرف، والمانعُ له الوصفيةُ والعدلُ.

يُجَرُّ الاسمُ الذي لا ينصرفُ في موضعين بالكسرةِ ما هما؟ إذا أضيف، وإذا دخلتْ عليه «أل».

مثالُ المضافِ: «صليتُ في مساجدِ عُنَيْزَةَ» في: حرفُ جرِّ. مساجدِ: اسمٌ مجرورٌ بـ (في) وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٦٤).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (١٨٤).

لماذا جُرَّ بالكسرة وهو صِيغةُ منتهى الجموع؟ لأنه مضافٌ. عُنَيْزَةَ: مضافٌ إليه.

مثال: إذا دخلت عليه «ألْ»: «خطبت على المنايرِ» على: حرفُ جرِّ. المنابر: اسمٌ مجرورٌ بـ«على» وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ.

وإنما صُرفَ وهو صيغةُ منتهى الجموع؟ لأنه دخلتْ عليه «ألْ».

\*\*\*

### [علامتا الجزمِ]

ص: "وَلِلْجَزْمِ عَلاَمَتَانِ السُّكُونُ وَالْحَدْفُ فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ وَأَمَّا الْحَدْفُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الآخِرِ وَفِي الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ التَّتِي رَفْعُهَا يَتَبَاتِ النُّونَ»

ش: «الجزمُ» هـ والعلامةُ الرابعةُ للإعرابِ. يقولُ: «وَلِلْجَرْمِ عَلاَمَتَانِ السُّكُونُ وَالْحَدْفُ» والأصلُ السكونُ. والجزمُ لا يدخلُ في الأسماء، ولا يدخلُ في فعلِ الأمرِ، ولا يدخلُ في الفعلِ الماضي، ولا يدخلُ في فعلِ الأمرِ، ولا يدخلُ في الفعلِ المضارعِ إذا اتصلتْ به نونُ النسوةِ، أو نونُ التوكيد.

إنما يدخلُ في الفعلِ المضارعِ بشروطٍ؛ ولهذا نقولُ: الجزمُ يكونُ في الفعلِ المضارع غير المبنيِّ.

وله علامتان: السكونُ، والحذفُ.

#### . [موضعُ السكونِ]

«فأما السكونُ: فيكونُ علامةً للجزم في الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخر».

قـولُهُ: «في الفعـلِ» خـرجَ بهِ الاسمُ. «المضارعِ»: خرجَ بهِ الأمرُ، والمضـي. «الصـحيحِ الآخـرِ» خرجَ بهِ: المعتلُ الآخرُ؛ لأنه سيأتي

حكمُهُ. لكن لا بدَّ أن تُضِيفَ: الفعلَ المضارعَ غيرَ المبنيِّ «الصحيحَ الآخر».

فلو قلت: «لا يقومَنَّ زيـدٌ» لا: ناهيةٌ. يقومَنَّ: فعلٌ مضارعٌ لمْ يُجْزَمْ. معَ أَنَّ «لا» الناهيةَ تَجْزِمُ. لماذا لم يُجْزَمْ؟ لأنه مبنيٌّ.

إذن؛ لا بدَّ من الإضافةِ في الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ غيرِ المبنيِّ.

مثالُهُ أن تقولَ: «لم يَقُمْ زيدٌ» يقمْ: فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخرِ؛ ولهذا جُزِمَ بالسكونِ.

﴿ أَلَرَ بَغَمَ لِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴾ (١) يعلم: فعـلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخرِ غيرُ مبنيٌّ؛ ولهذا جُزمَ بالسكون.

﴿ إِذْ قَالَ لَمُ فَوْمُمُ لَا تَفَرَحٌ ﴾ (٢) تفرحْ: مجزومٌ بالسكونِ؛ لأنه فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخر غيرُ مبنيُ.

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَ اللَّهَ غَلِفِلًا ﴾ (٣) لا: ناهيةٌ. تحسبَنَ: فعلٌ مضارعٌ لكنْ لمْ يُجْزَمُ؛ لأنه مبنيٌ، وإنما كان مبنيًا لاتصالِهِ بنونِ التوكيد.

<sup>(</sup>١) العلق: (١٤).

<sup>(</sup>٢) القصص: (٧٦).

<sup>(</sup>٣) إبراهيم: (٤٢).

﴿ وَلَمْ يَكُن لَهُ كُفُواً أَحَدُ ﴾ (١) «يكن » مجنوم بالسكون للذا؛ لأنه فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخرِ غيرُ مبنيٌ.

إذن؛ متى كان الفعلُ المضارعُ مجزومًا وهو صحيحُ الآخرِ غيرُ مبنيٌّ وجَبَ أن نسكّنَهُ. «لم يكنْ»، «لم يضربْ»، «لم يحسبْ» والأمثلةُ كثيرة جدًا.

### [موضعا الحذف]

ص: «وَأَمَّـا الحَـٰذْفُ فَـيَكُونُ عَلاَمَـةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الآخِر».

ش: الفعلُ المضارعُ المعتلُ الآخرُ هو الذي آخرُهُ حرفُ علَّةٍ.

وحروفُ العلَّةِ ثلاثةٌ: الألفُ المفتوحُ ما قبلها، والواوُ المضمومُ ما قبلها، والياءُ المكسورُ ما قبلها. كلُّ فعلٍ مضارعٍ آخرُهُ ألفٌ، أو واوٌ، أو ياءٌ فإنَّهُ يُجْزَمُ بحذفِ الألف، أو الواو، أو الياءِ.

«يرضى» أَدْخِلْ عليها الجازمَ «لَمْ» تقولُ: «لمْ يرضَ» لا تقولُ: «يرضَى». . .

لو سمعت قائلاً يقول: «ومنْ يَعْمَلْ مثقالَ ذرةٍ شرًا يراهُ» ماذا تقولُ؟ خطأٌ؛ لأنَّ «يرى» مُعْتَلُّ، وهو مجزومٌ، فيجزمُ بحذف حرفِ العلَّةِ. فيقالُ: «يرَهُ».

<sup>(</sup>١) الإخلاص: (٤).

إذا كانَ آخرُ الفعلِ «ياءً» فإنَّهُ يجزمُ بحذف الياءِ، مثلُ: «يقضي» تقولُ: «لم يقضي»، قال الله تعالى: ﴿ كَلَا لَمَّا يَقْضِ مَا أَرَرُهُ ﴾ (١) لمَّ: حرفُ جزمٍ. يقضِ: لم يقل «يقضِي» ولكن حذف الياء؛ لأنه معتلٌ بالياء، فتحذفُ عند الجزم.

«يعني» اجْزِمْهَا، «لم يعنِ» حذفت الياءَ وأبقيتَهُ مكسورًا.

قال اللهُ تعالى: ﴿ ﴿ أَلَهُ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ أَنَ تَخَشَعَ فُلُونَهُمُ لِنِكَرِ اللهِ ﴾ (٢) لأنك إذا حذفت حرف العلة يبقى الباقي على ما هو عليه. النونُ تبقى مكسورةً كما هي عليهِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلَمَا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ ﴾ (٣) يَاتِهِم: ما أصلُها؟ يأتي «بالياء » كما قال الله تعالى: ﴿ أَلَا يُوْمَ يَأْنِيهِمْ لَيَسَ مَصَرُوفًا عَنْهُمْ ﴾ (١) لكن لما جُزِمَت «ولما يأتِهم»، ما الذي فعلنا؟ حذفنا حرف العلة، وتبقى الكسرة ، دليلاً على الياء فنقول: لمّا يأتِهم. لمّا: حرف نفي وجزم وقلب. يأت: فعل مضارع مجزوم بـ «لمّا» وعلامة جزمِهِ حذف حرف العلة «الياء»، والكسرة قبلَها دليل عليها.

<sup>(</sup>۱) عبس: (۲۳).

<sup>(</sup>٢) الحديد: (١٦).

<sup>(</sup>٣) يونس: (٣٩).

<sup>(</sup>٤) هود: (٨).

الواوُ: مثلُ: «يدعو» معتلٌ بالواو، إذا جزمتَهُ احْذِف الواوَ وتبقى الضمةُ، قال اللهُ تعالى: ﴿ وَمَن يَدْعُ مَعَ اللّهِ إِلَىٰ هَا اللهُ تعالى: ﴿ وَمَن يَدْعُ مَعَ اللّهِ إِلَىٰ هَا اللّهُ تَعالى: ﴿ وَمَن يَدْعُ مَعَ اللّهِ إِلَىٰ هَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ عليهِ. وَفِق معتلُ الآخرِ ؛ حُذِف حرفُ العلةِ وبقيتِ الحركةُ قبلَهُ دليلاً عليهِ.

تقــولُ: «يغــزو» «فــلانٌ يغــزو» اجْــزِمْهُ «فلانٌ لم يغزُ» دونَ واوٍ، والضمةُ تبقى دليلاً على الواوِ.

إذن؛ عرفنا القاعدة الآن: كلُّ فعلِ مضارعٍ معتلُّ الآخرِ: «بألفٍ، أو واو، أو ياءٍ» فإنه إذا جُزِمَ يجبُ حذفُ حرفِ العلةِ، ويبقى ما قبلَهُ على ما هو عليه. إن كان الحذوفُ الألفَ يبقى مفتوحًا، إذا كان معتلاً بالواوَ يبقى مضمومًا، وإذا كان معتلاً بالياءَ يبقى مكسورًا.

الإعرابُ: نُعربُ المعتلُّ بالألفِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَلَوْ يَغْشَ إِلَّا اللَّهَ ۗ ﴾ (٣) لم: حرفُ نفي وجزم وقلب. يخشَ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ «بلمْ» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الألفِ والفتحةُ قبلَها دليلٌ عليها.

<sup>(</sup>١) المؤمنون: (١١٧).

<sup>(</sup>٢) الشعراء: (٢١٣).

<sup>(</sup>٣) التوبة: (١٨).

﴿ فَلَا نَنْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَاهًا ءَاخَرَ ﴾ (١) لا: ناهية. تدعُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهية، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الألفِ والفتحةُ قبلَها دليلٌ عليها.

﴿ كُلَا لَتَا يَقِينِ مَا آمَرُهُ ﴾ (٢) لـمَّا: حـرفُ نفي وجـزم وقلـب. يقضِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لمّا» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الياءِ، والكسرةُ قبلَها دليلٌ عليها.

انتهينا من الإعراب. هـذا حكـمُ إعرابِ المعتلِّ بأحدِ حروفِ العلَّةِ.

ص: «وَفِي الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ الَّتِي رَفْعُهَا يِثْبَاتِ النُّونِ» وهي: «يَفعلان، وتَفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلين»

ش: هذه أيضاً تجزمُ بحذف النون.

قــال الله تعــالى: ﴿ فَإِن لَمْ تَفْعَلُوا ﴾ (٣) ثم: حــرفُ نفــي وجــزمٍ وقلب. تفعلوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بــ«ثم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النونِ والواوُ فاعلٌ.

<sup>(</sup>١) الشعراء: (٢١٣).

<sup>(</sup>٢) عبس: (٢٣).

<sup>(</sup>٣) البقرة: (٢٤).

وتقولُ: «لم يقوما» لم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يقومًا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النون، والألفُ فاعلٌ.

وتقولُ للمرأةِ تخاطِبُها: «لم تقومِي» وأصلُها: تقومِين، لكنْ لما دَخَلَ عليها الجازمُ حُذِفَتِ النونُ. فنقولُ في إعرابِها: لمْ: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. تقومِي: فعلُ مضارعٌ بـ «لمْ» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النون، والياءُ فاعلٌ.

إذن؛ تُجْزَمُ الأفعالُ الخمسةُ بحـذف ِ الـنونِ، والمعـتلُّ بالألف، محذف ِ الله الله الله الله عند الواو.

مثالُ المعتلِّ بالألف: «لم يسع» أصلُها «يَسْعَى» حُذِفَتِ الألفُ لَّا دخلَ الجازمُ.

المعتلُّ بالواوِ: ﴿ فَلَيْنَاءُ نَادِيَامُ ﴾(١) لأن لامَ الأمرِ تَجْزِمُ.

الياءُ: «لم يقض».

«لسم يسع الرجلُ» لم : حرفُ جزم ونفي وقلب. يسع : فعلٌ مضارعٌ مجنوه برالسم» وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها.

«لــم ينـتهِ» لــمْ: حـرفُ نفي وجزم وقلبٍ. ينتهِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ«لــمْ» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النون والألفُ فاعلٌ.

<sup>(</sup>١) العلق: (١٧).

إذا قال قائلٌ: «لم يدعوا» خطأٌ. وما الصوابُ؟ إذا كانت الواوُ واوَ جماعةٍ فهو صوابٌ، وإنْ قصدَ واحدًا فهو خطأٌ، وإذا كان قَصدَ واحدًا يكونُ الصوابُ: «لم يدعُ» لم: حرفُ نفي وجزم وقلبٍ. يدعُ: فعلٌ مضارعٌ مجزوم بـ «لم» وعلامة بجزمِهِ حذف الواوِ والضمة دليلٌ عليها فهو صحيح.

#### [أسئلة]

كم علامةً للجزم؟ وما هما؟ علامتان: السكونُ والحذفُ. مثالُ السكونِ: «لم يَقُمْ: فعلٌ مضارعٌ السكونِ: «لم يَقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لم» وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

يقولُ المؤلفُ: إن السكونُ يكونُ علامةَ الجزمِ في الفعلِ المضارعِ الصحيح الآخر.

والحذفُ يكونُ علامةَ الجرمِ في الفعلِ المضارعِ المعتلِ الآخر، والأفعال الخمسةِ التي رفعُها بثبوتِ النون.

فعلٌ مجزومٌ معتلُّ الآخرِ بالألـف: «لم يــرضَ» لم: حــرفُ نفي وجــزم وقلــبـدٍ. يرضَ: فعلٌ مضارعٌ معتلٌّ مجزومٌ بــ«لم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الألف، والفتحةُ قبلَها دليلٌ عليها.

معتلُّ بالياءِ: «لم يقضِ» لم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يقضِ:

معتلٌ بالواو: «لم يدعُ» لم: حرفُ نفي وجزم وقلب. يدعُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «لم» وعلامة خزمِهِ حذف الواو والضمة قبلَهَا دليلٌ عليها.

الأفعالُ الخمسة التي رفعُها بثبوتِ النون نريدُ لها مثالاً: المسند إلى ألف الاثنين: «لم يرميا» أَعْرِبْها، «لم» حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ، «يرميا» فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمِهِ حذفُ النونِ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه من الأفعال الخمسةِ والألفُ فاعلٌ.

ومثال المسند إلى واو الجماعة: «لم يفعلوا» لم: حرفُ نفي وجزم وقلبٍ يفعلوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ«لم» وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النونُ والواوُ فاعلٌ.

ومثال المسند إلى ياء المخاطبة: «لا تمشي في الأسواق» لا: حرفُ نهي. تمشيي: فعل مضارعٌ مجزومٌ بـ «لا» الناهيةِ وعلامة جزمهِ حذفُ النون؛ لأنها مِنَ الأفعال الخمسةِ والياءُ فاعلٌ.

إذن؛ الأفعالُ الخمسةُ تُجْزَمُ بحذف النون. ولكنْ كيف نجيبُ عن قولِهِ تعالى: ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ طَلَمُواْ دَوْبًا مِثْلَ ذَنُوبٍ أَصْحَبِهِمْ فَلَا يَسْتَعْمِلُونِ ﴾ (١).

<sup>(</sup>١) الذاريات: (٥٩).

«يستعجلون» هذه نونُ الوقايةِ، وليستَ نونَ الإعرابِ.

إذن؛ الحذفُ يكونُ علامةً للجزمِ في موضعين في: الفعلِ المعتلِّ، والأفعال الخمسةِ التي رفعُها بثبوتِ النون.

\*\*\*



# [المعرباتُ]

ص: فصل:

ش: يقولُ \_ رحمه الله \_ "فَصْلٌ" هذا الفصلُ خلاصةُ ما سبقَ، وقد جعة المؤلفُ \_ رَحِمَهُ اللهُ \_ جععًا جيدًا؛ لأنه في الأول جاء موضع التقسيم علاماتِ الإعرابِ، أما هذا فجمَع كلَّ نوع على حدةٍ، يعني: جمع المذكرِ السالم وحدَه، المثنى وحدَه، الأسماءَ الخمسةَ وحدَها. وهذا يُقرَّبُ للطالبِ أكثرَ مِنَ البابِ الذي قبلةُ.

ص: قال: «الْمُعْرَبَاتُ قِسمَانِ: قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحِرُوفِ»

ش: الحركاتُ التي هي: الفتحةُ، والكسرةُ، والضمةُ. والسكونُ ليس حركةً.

وبالحروف مثلُ: الألف، والياء، والواو، ونحوها.

وهذا الفصلُ لا يغني عما سبق، لكنه يجمعُ ما سبق.

# [العربُ بالحركاتِ]

ص: «فَالَّـذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعِ: الاسْمُ الْمُفْرَدُ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعُ الْمُوْرَقِ السالمُ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بَآخِرِهِ شَيَّةً»

ش: نَزِيدُ: لم يتصلْ بآخرِهِ شيءٌ، وليس مبنيًا.

اللذي يُعْرَبُ بالحركاتِ، هذه الأنواعُ الأربعة والدليلُ: التتبعُ والاستقراءُ، فإننا تتبعنا كلامَ العربِ، ولم نجدْ من كلامِهم شيئاً يُعْرَبُ بالحركاتِ إلا هذه الأنواعَ الأربعةَ.

ص: «وَكُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَتُخْفَضُ بِالْكَسْرَةِ وَتُجْزَمُ بِالسُّكُونِ».

ش: تجزمُ بالسكون كلُّها، هذه قاعدتها ثم استثنى، قالَ:

ص: «وَخَرَجَ عَـنْ دَلِكَ تَلائــةُ أَشْيَاءَ: جَمْـعُ الْمؤَنَّثِ السالـمُ يُنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ»

ش: من أينَ خرجَ هذا؟ من قولِهِ: «وتنصبُ بالفتحةِ» إذن؛ يستثنى من ذلك جمعُ المؤنثِ السالمُ هذا لا ينصبُ بالفتحةِ وإنما ينصبُ بالكسرةِ.

ص: «وَالاسْمُ الَّذِي لاَ يَنْصَرِفُ يُخْفَضُ بالْفَتْحَةِ»

ش: هـذا مستثنىً من قولِهِ: «تخفض بالكسرة» يعني: إلا الاسمَ الذي لا ينصرفُ.

ص: «وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُ الآخِرُ يُجْزَمُ بِحَدّْف ِ آخِرِهِ»

ش: إذن؛ القاعدةُ سليمةٌ بالاستثناء. الذي يعربُ بالحركاتِ أربعةُ السياءَ: الاسمُ المفردُ، جمعُ التكسيرِ، جمعُ المؤنثِ السالمُ، الفعلُ المضارعُ المذي لم يتصلُ بآخرِهِ شيءٌ وليسَ مبنيًا، معَ أنَّ قولَنا هنا «وليسَ مبنيًا» يمكِئُ الاستغناءُ عنه؛ لأن المبنيَّ لا بدَّ أن يتصلَ بآخرِهِ نونُ توكيدٍ أو نونُ نسوةٍ.

هذه المعرباتُ بالحركات، قاعدتُها أنها ترفعُ بالضمةِ، وتنصبُ بالفتحةِ، وتجرُ بالكسرةِ، وتجزمُ بالسكون. لكن خرجَ عن هذا ثلاثةُ أشياءَ: أولاً: جمعُ المؤنثِ السالمُ، خرجَ في حال النصب لا ينصبُ بالفتحةِ، وإنما ينصبُ بالكسرةِ، ويرفعُ بالضمةِ على الأصلِ، ويُجرُ بالكسرةِ على الأصلِ، ولا يجْزَمُ؛ لأنه اسمٌ، والمؤلف قال فيما سبق: «فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفضُ ولا جزمَ فيها».

ثانيًا: الاسمُ الذي لا ينصرفُ يخفضُ بالفتحةِ، ويرفعُ بالضمةِ، وينصبُ بالفتحةِ. ويستثنى من الاسمِ الذي لا ينصرفُ إذا أُضِيفَ أو اقترن بــ«أَلْ».

الثالث: «والفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ» هذا مستثنىً أيضاً من قولِهِ:

«تجزمُ بالسكون» فالفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ يجزمُ بحذفِ آخرِهِ، ويرفع بالضمة، وينصب بالفتحة.

إذن؛ لـو سـألني سـائلٌ: بمـاذا يـرفعُ الفعلُ المضارعُ؟ لكانَ الجوابُ بالضـمةِ، وبمـاذا ينصـبُ؟ بالفـتحةِ، وبماذا يُجْزَمُ؟ بالسكونِ، إلا إذا كان معتلَّ الآخر فيجزمُ بحذف آخرهِ.

والاســمُ المفــردُ يــرفعُ بالضــمةِ، وينصــبُ؛ بالفتحةِ، ويجرُّ بالكسرةِ، ويستثنى من ذلك الذي لا ينصرفُ فيجرُّ بالفتحةِ.

وجمعُ المؤنثِ السالم يرفعُ بالضمةِ، وينصب بالكسرةِ، ويخفضُ بالكسرةِ.

## [المعرباتُ بالحروف]

ص: «وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَهُ أَنْوَاعٍ: التَّثْنِيَةُ، وَجُمْعُ الْمُدَكَّرِ السَّلْيَةُ، وَالْأَمْمَةُ، وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ».

ش: هذه كلُّها تعربُ بالحروفِ.

ص: "وَهِيَ يَفْعَلاَنِ، وَتَفْعَلاَنِ، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعُلِينَ».

ش: هذه الأفعالُ الخمسةُ، نقولُ في ضابطها: هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ التصلَ به ألفُ اثنين، أو واوُّ جماعةٍ، أو ياءُ مخاطبةٍ. إذا قلناها بهذا الضابطِ ما صارت «يفعلان وتفعلون وتفعلون وتفعلون وتفعلين» كلُّ فعل مضارع اتصلَ به ألفُ اثنين أو واوُ جماعةٍ أو ياءُ مخاطبةٍ، سواءٌ أكانَ

"يفعلون" أوْ "يأكلون" أوْ "يشربون" أو "ينامون" أو "يخرجون" أو "يدخلون" كُلُها واحدٌ. المهمُّ أن يتصلَ به ألفُ اثنين، أو واوُ جماعةٍ، أو ياءُ مؤنثةٍ مخاطبةٍ. هذه ترفعُ بالحروف.

ص: قال: «فَأَمَّا التَّنْنِيَةُ فَتُرْفَعُ بِالأَلِفِ» نيابةً عن الضمةِ «وَتُنْصَبُ وَتُخْفَضُ بِالْيَاءِ».

ش: نيابةً عَنِ الفتحةِ والكسرةِ. فتقولُ: «مررتُ بالرجلينِ، فَأكْرَمْتُ الرجلين، فكافأني الرَّجُلاَن».

ص: «وَأَمَّا جَمْعُ الْمُدَكَّرِ السالمُ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُخْفَضُ بِالْدَاءِ».

ش: وافقَ التثنيةَ في الخفضِ والنصبِ، وخالفه في الرفع.

ص: «وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالْوَاوِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ،

ش: فوافقت جمع المذكر السالم في حالة الرفع ووافقت جمع المذكر السالم والمثنى في حال الخفض، وانفردت في حال النصب حيث «تنصبُ بالألفب» فتقولُ: «زارني أبوك، فأكرمتُ أباكَ» و «تقربتُ إلى أبيك».

إذن؛ الأسماءُ الخمسةُ وافقتِ المثنى والجمعَ في الخفضِ، وخالفتُهما في حالِ الرفع.

ص: «وَاَمَّا الأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالنُّونِ وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَدْفِها» ش: إذن؛ هـذه لا يشاركها شيءٌ؛ لأنها فعلٌ لا اسمٌ، ترفعُ بثباتِ النون، وتجزمُ وتنصبُ بحذفِها.

وهـذا الفصـلُ في الحقيقةِ فضـلةُ الفصـلِ السابقِ، يعني: أنه أتى بالفصـلِ السابقِ على عني عَنِ بالفصـلِ السابقِ على وجـهِ آخرَ غيرِ الأولِ. لكنهُ أحصى. يغني عَنِ الأول، لكن الأولُ أكثرُ تفصيلاً.

#### [أسئلة]

خرج جمعُ المؤنثِ السالمُ عنِ الأصلِ في حالِ النصبِ فينصبُ بالكسرة.

وخرجَ الاسمُ الـذي لا ينصـرفُ عنِ الأصلِ في حالِ الخفضِ؛ فإنه يخفضُ بالفتحةِ.

وخرجَ الفعـلُ المضـارعُ المعتلُّ الآخرُ عنِ الأصلِ في حالِ الجزمِ فإنه يجزمُ بحذف آخرِهِ.

والذي يعربُ بالحروفِ الأسماءُ الخمسةَ، فترفعُ بالواوِ، وتنصبُ بالألفِ، وتخفضُ بالياءِ.

وخرجَ جمعُ المذكرِ السالمُ عنِ الأصلِ؟ لأنه يرفعُ بالواوِ بدلَ الضمةِ، ويخفضُ بالياءِ بدلاً عنِ الكسرةِ، وينصبُ بالياءِ نيابةً عنِ الفتحةِ.

ويشتركُ المثنى وجمعُ المذكرِ السالـمُ في الإعرابِ في حالةِ الخفضِ والنصبِ. فكلاهما يخفضُ وينصبُ بالياءِ.

ويشتركُ جمعُ المذكرِ السالمُ والأسماءُ الخمسةُ في حالةِ الرفعِ والخفض.

والفعلُ المضارعُ إذا اتصلَ به ألفُ الاثنين أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المخاطبةِ بماذا يـرفعُ؟ بثبوت النون، وينصبُ بحذفها، ويجزمُ؟ بحذفها أيضاً.





# بَابُ الأَفْعَالِ



# [أنواعُ الأفعالِ]

ص: «بَابُ الأَفْعَالِ».

ش: سبق لنا أنه قال في أول الكتاب: "وأقسامُهُ ثلاثةً: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ». و «أمَّا الفعلُ»، وهنا قال: "بابُ الأفعال» فلماذا جمع هنا وأفردَ هناك؟

الجواب: أفردَ هناك؛ لأنَّ المقصودَ الجنسُ، وجمعَ هنا؛ لأن المقصودَ البنوعُ. هنا سيذكرُ أنواعَ الأفعال. أما هناك فإنما أرادَ ذِكْرَ الجنسِ فقطْ، والجنسُ: الفعلُ يشملُ كلَّ نوع، والفرقُ بين الجنسِ والنوع، أن ما صحَّ أنْ يُخْبَرَ بهِ هو الجنسُ وما لا يخبُر بهِ هو الجنسُ وما لا يخبُر بهِ هو النوعُ.

تقول: «البُرُّ حَبُّ» حَبُّ: جنسٌ؛ لأنه يصلُحُ أَنْ يَخبرَ بهِ عَنِ «البُرُّ».

لـو قلـتَ: «الحَـبُّ بُرُّ» هذا خطأٌ لا يصح الإخبار به؛ لأن هناك حبًا ليس برًا كالشعير مثلاً.

«الــدَّهبُ نَقْـدٌ» نقـدٌ: جـنسٌ. لو قلتَ: «النقدُ ذهبً» خطأً؛ لأن النقدَ فيهِ ذهبٌ وفضةٌ.

«الإنسانُ حيوانٌ» حيوانٌ: جنسٌ، «الحيوان إنسانٌ» لا يصح.

«المسجدُ بيتٌ» البيتُ: جنسٌ. «البيتُ مسجدٌ» لا يصح.

إذن؛ نقـولُ: أفـردَ المؤلـفُ الفعـلَ في أول الكتابِ؛ لأنَّ المرادَ يهِ الجنسُ. وجمعَهُ هنا؛ لأن المرادَ يهِ النوعُ، فأنواعُ الأفعال ثلاثةٌ:

ص: «الأَفْعَالُ تَلاَتُةٌ: مَاضٍ، وَمُضَارِعٌ، وَأَمْرُ، نَحْوُ: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، وَاضْرِبْ»

ش: الأفعالُ ثلاثةٌ: ماضٍ: وهو ما ذَلَّ بهيبَتِه على زمن مضىً.

مضارعٌ: ما دَلَّ على حاضرٍ أو مستقبلٍ.

أمرٌ: ما دَلَّ على مستقبل.

وهذه الأفعالُ تَـوَزَّعَتِ الـزمنَ، الماضـي للماضـي، والأمـرُ للمستقبل، والمضارعُ للحاضرِ.

مثالُهُ "ضَرَبَ" متى؟ قبل زمن التكلم، فكلُّ لحظةٍ تذهب فقد مضَتْ، يعني: ليس بلازمٍ أن يكون مَضَى قبلَ عشر سنوات، لو تكلمتَ فآخرُ حرفٍ تَتَكلَّمُ به مِنَ الكلمةِ مَضَى، "ضرَبَ" مضى.

إذن؛ «ضَرَبَ» يدلُّ على الفعلِ الماضي ولو قريبًا. «يَضْرِبُ» الآنَ «أَكَلَ» مضَى «يأكلُ» الآنَ. «كُلُّ» إلى الآنَ ما أكَلَ. مستقبلٌ بعيدٌ أمْ قريبٌ؟ يصحُ للبعيدِ أو للقريبِ، المهمُّ أنه للمستقبلِ.

فصارت الأفعالُ متقاسمةً للأزمانِ «ماضٍ»، «مضارعٌ»، «أمرٌ» نحوُ «ضَرَبَ»، و «يَضْرِبُ»، و «اضْرِب».

# [أحكامُ الفعلِ]

ص: «فَالْماضِي مَفْتُوحُ الآخِرِ أَبَدًا، وَالْأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبَدًا، وَالْأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبَدًا،

ش: مرفوعٌ ومنصوبٌ ومجزومٌ.

«الماضي مفتوحُ الآخرِ أبدًا» لا يمكنُ أن يقعَ إلا مفتوحًا؛ ولهذا نسميّه مبنيًا، فالماضي دائمًا مبنيٌّ على الفتح، سُمِّيَ مبنيًّا لأنه لا يتغيرُ، كما لو بَنَيْتَ على الأرضِ بناءً تُبتَ، فالماضي مبنيٌّ على الفتح دائمًا.

وظاهرُ كلامِ المؤلفِ أنه مبني على الفتحِ مطلقاً وإنْ اتصلَ به واوُ الجماعةِ، أو ضميرُ الفاعلِ، تقولُ: «ضَرَبُوا»، «ضَرَبُتُ». ظاهرُ كلامِ المؤلفِ أنَّ «ضربوا» مبنيَّة على الفتحِ، فتقولُ على كلامِ المؤلفِ ـ: ضربوا: ضربَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على فتح مقدر على آخرِهِ مَنعَ مِنْ ظهورهِ اشتغالُ المحلِّ بحركةِ المناسبةِ، إذن؛ على كلام المؤلفِ يكونُ الفتحُ مقدرًا. «ضَرَبُّ». ضربتُ: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحٍ مقدر على آخرِهِ مَنعَ من ظهورهِ المناسبةُ، ولكنْ بعضُ العلماءِ قال: هو مبنيٌّ على الفتح ويُستَثنى منه مسألتان:

إذا اتصلتْ يهِ واوُ الجماعةِ بُنِيَ على الضمّ، وإذا اتصلَ به ضميرُ الرفع المتحركِ بُنِيَ على السكون.

وهذا القولُ أصحُّ؛ لأن هذا لا يحتاجُ على تكلَّف ولا يحتاجُ إلى تقدير، «ضربُوا» هكذا نطق العربُ، ليس هناك تقديرٌ ولا شيءٌ أصلاً، وما دارَ في فكرهِم أنَّ هناكَ فتحةً في هذا السياق، فنقولُ في إعرابِ ضربُوا: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضَّمِّ لاتصالِهِ بواو الجماعةِ.

ونقولُ في «ضَرَبْتُ» ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضمير الرَّفع المتحركِ.

والخلاصة أن الفعلُ الماضي مبنيٌّ على الفتح إما ظاهرًا وإما مقدرًا على كلامِ المؤلفِ. والصحيحُ أنه مبنيٌّ على الفتحِ ما لم يتصلُّ بواوِ الجماعةِ فيُبْنَى على الضمِّ، أَوْ بضميرِ الرفعِ المتحركِ فيُبْنَى على السكونِ.

إذا كانَ الفعلُ الماضي معتلاً بالياء. يعني: آخرُهُ حرفُ علَّةٍ «الياءُ» فهلْ يُبنى على الفتحِ؛ لأنه مرَّ علينا اللياءُ» فهلْ يُبنى على الفتحِ؛ لأنه مرَّ علينا أنَّ الفتحةَ تظهَرُ على المعتلِّ بالياءِ. فإذن؛ نقولُ: الفعلُ الماضي إذا كان آخرُهُ ياءً؛ تقعُ عليه الفتحةُ، مثل: قضي وإذا كانَ آخرُهُ ألفاً: فإنه يُبنى على فتحةٍ مقدرةٍ على آخرهِ مَنعَ مِنْ ظُهورها التعذرُ.

مـثلُ: «رَمَى» فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ مقدرةٍ على آخرِهِ مَنَعَ من ظهورِهِا التعذرُ.

مـا تقولــونُ في «ضَــرَبَا»: مـبنيٌّ على الفتحِ؛ لأنه مَا اتصلَ بهِ واوُ

الجماعةِ، ولا ضميرُ الرفعِ المتحركِ؛ لأن فيه ضميرَ رفعِ غيرُ متحركِ. ونحنُ قُلْنا ضميرُ الرفعِ المتحركُ فخرجَ بذلكَ ضميرُ الرفعِ الساكنُ مثل: «ضربًا».

وإذا قلتُ: "ضرَبَنَا" مبنيٌّ على الفتحِ. لماذا؟ لأنَّ الذي اتصلَ يهِ ضميرُ نصبٍ، لا ضميرُ رفع.

ولهذا تقولُ: «ما أنْصَفَنَا أصْحَابُنَا» أوْ «ما أنصفْنَا أَصْحَابَنَا» أَيُّهما؟ إن كنا نحن الظالمينَ فنقولُ: «ما أنْصَفْنَا أَصْحَابُنَا» وإنْ كانوا همُ الظالمينَ نقولُ: «ما أنْصَفَنَا أصحَابُنَا» انظُرْ دقةَ اللغةِ العربيةِ!

«أنصفننا» اختلَفَت «ما أنْصَفَنا» بُنِيَ على الفتح؛ لأن «نَا» مفعولٌ يه؛ ولهذا نقولُ اتصلَ بها ضميرُ نصبٍ، لا ضميرُ رفع، ولهذا بنيتْ على الفتح. «ما أنْصَفننا» اتصل بها ضميرُ الرفع المتحركُ.

إذن الفعلُ الماضي مبنيٌّ على الفتحِ دائمًا إلا في حالتين: «إذا اتصلتْ بهِ واوُ الجماعةِ، فَيُبْنَى على الضَّم، إذا اتصلَ بهِ ضميرُ الرفعِ المتحركُ، فيُبنى على السكون».

وإذا اتصلَ به ضميرُ النصبِ يُبنى على الفتحِ وإذا اتصل به ضميرُ الرفعِ الساكنُ يُبنى على الفتح ولهذا تقولُ: «الرَّجلان ضربًا»؛ لأنّ ضميرُ الرفْع الآنَ ساكنٌ. وتقولُ: «الرَّجُلُ أكرمَنا»؛ لأنه ضميرُ نصب.

## [أسئلة]

لماذا قالَ: «بابُ الأفعال»، وفي أول الكتابِ قالَ: الفعلُ؟.

«الأفعالُ» يعني: النوعَ يعني: أنواعَ الأفعالِ، أما الأولُ فهو جنسُ الفعل.

ما وجهُ انحصارِ الأفعالِ في ثلاثةٍ؟ الأفعالُ تَشَيعُ الأزمانَ، كلُّ فعلٍ له زمنّ، إما: ماض، أوْ حاضرٌ، أوْ مستقبلٌ. هذا وجهُ انحصارِها. كذلك أيضاً كلامُ العربِ، كلُّ كلامِهم لا تخرجُ الأفعالُ فيه عنْ هذهِ الثلاثةِ.

الماضي ما دلُّ؟ على زمنِ مضى بهيئتِهِ.

المضارعُ؟ ما دلَّ على الحاضرِ والمستقبلِ.

الأمرُ: ما دلُّ على المستقبلِ.

حكمُ الماضي هلْ هو مبنيٌّ أو معربٌ؟ مبنيٌّ على الفتح.

ماذا تقولُ في «ضربُوا» ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ وليسَ بمفتوحٍ آخرُهُ الباءُ مضمومةٌ. على كلامِ المؤلفِ نجعلُ الفتحةَ مقدرةً فنقولُ: ضَرَبَ. فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحٍ مقدرٍ على آخرِهِ.

هـلْ هـناك رأيٌ آخـرُ خلافُ رأي المؤلف؟ الرأيُ الآخرُ يَسْتَثْنِي إِذَا اتصـلَ بـهِ واوُ الجماعـةِ أو ضميرُ الرفعِ المتحركُ، مثلُ: "ضربُوا"، "ضربُنا" يُبنى على السكون.

ذكر ًا مثالاً: «ما أنْصَفْنا أصحابَنا»، و«ما أنْصَفَنا أصحابُنا» بينهما فرق والكتابة واحدة لكن اللفظ يختلف وباختلاف اللفظ يختلف المعنى: إذا قلْنا: «ما أنْصفنا أصحابَنا» لماذا بُنِي الفعل في «أنصفنا» على الفتح، وفي «ما أنْصفنا» على السكون؟ بُنِي على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، وبُنِي على الفتح، لأن الضمير الذي اتصل يه ضمير نصب.

قال اللهُ تعالى: ﴿ هُ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا ﴾ (١) «فَضَّلْنَا» أَعْرِبْهَا فَضَّلْنَا ﴾ أَعْرِبْهَا أَعْرِبْهَا أَعْرِبُهُا فَضَّلْنَا ﴾ أَعْرِبْهَا أَعْرِبْهُا فَضَّلْنَا ﴾ أَعْرِبْهَا أَعْرِبْهَا أَعْرِبْهُا أَعْرِبْهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَنْ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَنْ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُوا أَعْرِبُهُا أَعْرِبْهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُوا أَعْرَابُوا أَعْرَابُهُا أَعْرَابُوا أَعْرَابُهُ أَعْلَالُهُ أَلْمُ أَعْرِبُهُا أَعْرِبُوا أَعْرَابُهُ أَعْرِبُهُا أَنْ أَلْمُ أَلْمُ أَنْ أَنْ أَعْلَالُهُ أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرَابُهُ أَعْرِبُهُا أَعْرَابُهُ أَعْرِبُهُا أَعْرَابُهُ أَعْرِبُهُا أَعْرَابُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرَابُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرَابُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُهُا أَعْرِبُوا أَعْلَالْهُا أَعْرِبُوا أَعْلَالْهُا أَعْلَالُهُ أَعْلَالْهُا أَعْرِبُوا أَعْرِبُوا أَعْلِهُا أَعْلَالُهُ أَعْرِبُهُا أَعْلَالُهُ أَعْلَالُهُ أَعْلِهُا أَعْلَالُهُ أَعْلَالُهُ أَعْلَالُهُ أَعْلَالُهُ أَعْلَالُهُ أَعْلَالُهُ أَعْلِمُ أَنْ أَنْ أَنْ أَعْلِمُ الْعُلْمُ أَلِهُ أَعْلِهُا أَعْلَالُهُ أَعْلِمُ أَلْهُ أَعْدِلُهُا أَعْلِهُا أَعْلَالُهُ أَعْلِمُ أَلْهُ أَلْمُ أَعْلِمُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَعْلِهُا أَعْلَالُهُ أَعْلِمُ أَلْهُ أَعْدُولُهُا أَعْلِهُا أَعْلِمُ أَعْلِمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَعْلِهُا أَعْلِهُا أَعْلِمُ أَلْمُ أَعْلِهُا أَعْلِمُ أَعْلِمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَعْلِمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أُلِمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ

«أكرمَنَا زيدٌ» أكْرَمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ لاتصالِهِ بضميرِ النصبِ. «نا»: ضميرُ المتكلم مفعولٌ به.

«الرجلان قامًا» الرجلان: مبتداً مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الألفُ نيابةً عَنِ التنوين في الاسمِ المنسمِ المنسمِ المنسمِ المنسرِدِ. قَامَا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح، والألفُ: فاعلٌ. لماذا يُبنيَ الفعلُ هنا على الفتح مُع آئهُ مُتَّصلٌ بضميرٍ؟ لأنه اتصلَ بضمير ساكن.

قال: «وَالْأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبَدًا»، وعَرَفْتُمُ الجزمَ فيما سبقَ، إذا كانَ

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٥٣).

آخرهُ حرفاً صحيحًا؛ جُزِمَ بالسكون؛ إذا كان آخرُهُ حرفَ عِلَّةٍ؛ جُزِمَ بحذف حرفَ عِلَّةٍ؛ جُزِمَ بحذف النونِ.

إذا كانَ متصلاً به نونُ التوكيدِ فإنه يُبْنَى على الفتح.

يقـولُ المؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ: «الأمرُ مجزومٌ» فإن قال قائلٌ: مجزومًا والجزمَ إنَّما يكونُ في المعرباتِ، وفعلُ الأمرِ مبنيِّ، قال ابنُ مالكِ:

وَفِعْـلُ أَمْـرٍ وَمُضِيِّ بُنِيَا<sup>(١)</sup>

نقولُ له: إن ابنَ آجَرُّومَ خالَفك في هذا؛ لأنه يَرَى أن فعلَ الأمرِ مجزومٌ وعلامةُ الأمرِ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

وبعضُهم يقول: إنه على تقديرِ لامِ الأمرِ، «قم» يعني: «لِتَقُمْ».

على كلِّ حال الخلافُ شِبْهُ لفظيِّ وليس هناك فرقَّ، إنَّما نحنُ نقولُ: فعلُ الأمرِ مبنيُّ إما على السكونِ، أو على حذف حرف العلةِ، أو على حذف النون، أو على الفتح، فهذه أربعةٌ.

فإذا قلتَ لشخصِ: «اضربْ» هذا مبنيٌّ على السكونِ.

وإذا قلتَ: «اتق اللهَ»: هذا مبنيٌّ على حذف ِ حرفِ العلةِ «الياءِ».

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب المعرب والمبني، بيت رقم (١٩٧).

وإذا قلتَ: «اضربَنَّ زيـدًا»: على الفتحِ لاتصالِهِ بنونِ التوكيدِ. وإذا قلتَ: «قُومُوا» على حذف ِ النونِ.

إذن؛ يُبنَى فعلُ الأمرِ على واحدٍ مِنْ أربعةِ أشياءَ: السكونُ، الفتحُ، حذفُ حرفِ العلةِ، حذفُ النون.

واعلَمْ؛ أنّ الأمرَ مضارعٌ مجزومٌ حُـذِفَ منه حرفُ المضارعةِ، فمثلاً: ائت بفعل مضارعٍ مجزومٍ مِـنْ «قـامَ»: «لمْ يَقُمْ» احْذِفْ منهُ حرفَ المضارعةِ «قُمْ».

هـاتِ فعلَ أمرٍ من «خَافَ» «خَفْ»؛ لأن المضارع المجزوم منه: لم يَخَفْ.

فعلَ أمرٍ مِنْ «نامَ» «نَمْ»؛ لأنَّا إذا رَكَّبْنَا القاعدةَ قُلْنَا في المضارعِ الجُزومِ «لَمْ يَنَمْ» احْذِف الياءَ «نَم».

إذنْ؛ الأمـرُ إذا أردْنَـا أن تُحَرِّرَ تصْرِيفَهُ نقولُ: إنه مضارعٌ مجزومٌ حُذِفَتْ منه ياءُ المضارعةِ.

فعلُ أمرِ مِنْ «ضَرَبَ» «اضربْ» المضارعُ «لم يضربْ» أيْنَ الهمزةُ؟ هذا لا يَنْقُضُ القاعدة؟ لأن همزة الوصلِ يُؤتّى بها للتوصلِ إلى البدءِ بالساكنِ، وليست مقصودة.

وفي اللغة العربية لا يمكن أن نبدأ بساكن، فماذا نصنع؟ نأتي بهمزة وصل لأجل أن نستطيعُ النطق. فأصلُ «اضْرِبْ» أولُ الفعلِ هو الضادُ وأتينًا بالهمزة للتوصل إلى النطق بالساكن وهي «الضادُ».

«أعطِ فلائًا كذا» المضارعُ يُعْطِي «لم يُعْطِ» أينَ الهمزةُ؟ نقولُ: حُذِفَتْ مِنَ المضارعِ؛ لأن ياءَ المضارعةِ زائدةُ، والهمزةُ في «أعطي» زائدةٌ، ليست من أصلِ الكلمةِ. فلا يَجتَمِعُ زيادتانِ في أولِ الكلمةِ، فَحُذِفَتِ الهمزةُ وجيء بالياءِ.

فعلُ الأمر ليس فيه ياءُ مضارعةٍ، ولهذا جاءتِ الهمزةُ، لما رأتِ الهمـزةُ أنَّ الـياءَ ليسـت موجودةً في الأُمرِ جاءتْ. فقيلَ: «أَعْطِ فلائًا» لكنْ لما جاءتْ ياءُ المضارعةِ طرَدَتِ الهمزةَ.

لماذا؟ قالت الياء: أنا جئت لأدُل على معنى، وأنت جئت لا لتَدُلِّن على معنى، وأنت جئت لا لتَدُلِّن على معنى، اذهَبِي فذهبت الهمزة. فلما كان الأمر ليس فيه ياء المضارعة جاءت الهمزة. وإلا فالقاعدة مُطَّرِدَة، فالأمر مضارع مجزوم مخذوف حرف المضارعة.

والأمرُ يُبنَى على واحدٍ مِنْ أربعٍ: السكونُ، الفتحُ، الحذفُ: حذفُ حرفِ العلةِ، حذفُ النون.

قال اللهُ تعالى: ﴿ فَذَكِرُ إِن نَفَعَتِ ٱلذِّكْرَى ﴾ (١) ذكُّر: مبنيٌّ على السكونِ.

﴿ وَٱنَّقُونِ يَتَأُونِي اللَّالَبَٰكِ ﴾ (٢) اتقون: مبنيٌّ على حذف النونِ، وأصلُهَا «اتَّقُونَنِي» النونُ التي هي علامةُ الإعرابِ محذوفةٌ.

<sup>(</sup>١) الأعلى: (٩).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (١٩٧).

قال: ﴿ فَأَذْهَبَا بِعَايَنِيَّا ﴾ (١) اذهبا: مبنيٌّ على حذف النون، والألفُ فاعلٌ.

﴿ فَقُولًا لَهُ ﴾ (٢) قُولاً: مبنيٌّ على حذف النونِ، والألفُ فاعلٌ.

﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ ٱلْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِتِ إِنِّى نَذَرْتُ ﴾ (٣) قُولِسي: مبنيٌ على حذف النون، والياءُ فاعلٌ.

إذن؛ الأمرُ مبني على السكونِ، أو الفتحِ، أو حذف حرف العلةِ، أو على حذف النون.

يكونُ مبنيًا على حذف النون إذا كانَ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ. ويكون مبنيًا على حذف حرف العلة إذا كانَ آخرُهُ حرف علة، ويكونُ مبنيًا على الفتح إذا كانَ متصلاً به نونُ التوكيدِ، ويكونُ مبنيًا على السكون فيما عدا ذلك.

### فائدة

وفعـلُ الأمـر لـه فاعل يكون في الغالب ضميرًا مستترًا، ويكون ظاهـرًا إذا أسـند الفعل إلى ألف الاثنين، واو الجماعة،.. ياء المخاطبة مثل: اكتبا، اكتبوا، اكتبي.

<sup>(</sup>١) الشعراء: (١٥).

<sup>(</sup>٢) طه: (٤٤).

<sup>(</sup>٣) مريم: (٢٦).

# [أسئلة]

فعلُ الأمرِ مبنيٌّ على السكونِ إلا في أحوالٍ ثلاثةٍ:

الحال الأولى: إذا كان معتلَّ الآخرِ فُيْنني على حَذْفِ حرفِ العلةِ.

الحال الثانيةُ: إذا اتصلَ يه نونُ التوكيدِ يُبْنَى على الفتح.

الحال الثالثةُ: إذا كانَ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ يُبنى على حذف النون.

مثال لفعلِ أمرٍ مبنيِّ على الفتحِ «افْهَمَنَّ» أَعْرِبْـهُ. افْهَمْ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على الفتح لاتصالِهِ بنونِ التوكيدِ، والنونُ للتوكيدِ.

يُبْنَى على حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثالهُ؟ «اكتُبًا» اكتب فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النون، والألفُ في محلِّ رفع فاعل.

ويبني على حذف النون مع الواو «اضربُوا» أَعْرِبُها، اضرِب: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النونِ والواوُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفع فاعلِ.

«اضـرِبــــيِ» أَعْرِبْها. اضْرِبَ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النونِ، والياءُ اعلٌ. هاتِ فعلَ أمرٍ مبنيًا على حذف الألف؟ «اخشَ» فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف الألف للذا؟ لأنه معتلٌّ بالألف.

هاتِ فعلَ أمرٍ معتلاً بالياءِ؟ «اقضِ» أَعْرِبْها. اقضِ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ، وعلامةُ بنائِهِ حذفُ حرف العلةِ، وهي الياءُ وفاعلُهُ مستترٌّ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

هاتِهِ معتلاً بالواو؟ «ادعُ» أعْرِبْهُ. فعل أمر مبنيٌ على حذف حرف العلمة وهي الواو، والضمة قبلها دليلٌ عليهاً. والفاعلُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

الآن عرفْنَا فعلَ الأمرِ هلْ هو مبنيٌّ أو معربٌ؟ على كلامِ المؤلفِ مجـزومٌ، والصـحيحُ أنـه مبنيٌّ. علـى أيَّ شيء يُبنى؟ على واحدٍ من أربعةِ أمورٍ: السكونِ، الفتَح، حذفِ حرفِ العلةِ، حذفِ النونِ.

ص: «وَالْمُضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الأَرْبَعِ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: أَنْيْتُ»

المضارعُ له علامةٌ متصلةٌ وعلامةٌ منفصلةٌ. العلامةُ المنفصلةٌ «لمْ» فكلُ كلمةٍ تقبلُ «لمْ» فهي مضارعٌ. قال ابن مالكٍ:

وفِعْـلٌ مُضْارِعٌ يَلِي لَمْ كَيَشَمْ (١)

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب الكلام وما يتألف منه، البيت رقم (١٢).

فكلُّ كلمةٍ تقبلُ «لمَّ» فهي فعلٌ مضارعٌ. إذا قُلْنا: «يقومُ» تقبَلُ «لمْ» «لمْ يَقُمْ». «قامَ» لا يقبلُ فليس مضارعًا.

وهناك علامة متصلة ، يقولُ المؤلفُ فيها: «ما كانَ في أولِهِ إحدى الزوائدِ». انتبه لكمةِ «إحدى الزوائدِ الأربعِ يجمَعُها قولُكَ أَنيْتُ» من «الأئي».

إذن؛ هـذه الـزوائدُ الأربعُ إذا كانتْ في كلمةٍ فهي فعلٌ مضارعٌ، هذا كلام المؤلفِ ونمثل: له بالآتي:

«أقومُ» مضارعٌ؟ في أوّلِها الهمزةُ. «نقومُ» مضارعٌ؟ نعمْ. ما الذي في أوّلِها مِن الحروفِ النزوائدِ؟ النونُ. «يقُومُ» مضارعٌ ما الذي في أولِها؟ الياءُ. «تقومُ» مضارعٌ. والذي في أولِها؟ التاءُ.

«تَعِبَ» في أولِهـا تـاءٌ لكـنها ليستْ بزائدةٍ، هي أصليةٌ والمؤلفُ يقــولُ: «إحــدى الزوائدِ»، أما «تَعِبَ» فالتاءُ أصليةٌ؛ لأنَّكَ تقولُ: وَزْنُ «تَعِبَ»«فَعِلَ».

«يَبِسَ» أولُها ياءٌ لكنَّها أصليةٌ، والمؤلفُ يقولُ: «إحدى الزوائدِ الأربعة». «أَيسَ» هذه همزةً أصليةٌ والمؤلفُ يقولُ: «زائدةٌ». «تُعَسَ» لا نقولُ مضارعًا؛ لأنَّ النونَ أصليةٌ، والمؤلفُ يقولُ: «إحدى الزوائدِ».

قــدْ يقولُ قائلٌ: ما قولون في «أَكْرَمَ»؟ فعلٌ ماضٍ والهمزةُ زائدةٌ؛ لأنها مِنْ «كَرُمَ». نقول: إلا إذا كانت الزائدة للتعدية مثل: «أَكْرَمَ». «أَنْجَدَ» أَيْ: دَخَلَ فِي نَجِدٍ. وما أَشْبَهَهَا فلا تدلُّ على أنه مضارعٌ؛ لأنَّ هناكَ علامةً للماضي داخلة عليه، وهي تاء التأنيث، فنقولُ: «أَكرَمَتْ هندٌ» أوْ تاء الفاعلِ «أَكْرَمْتُ» هذا يمنعُ أنْ يكونَ فعلاً مضارعًا لكنْ كما قلت: إنَّ هذا الكتابَ مختصر للمبتدئين. والمبتدئ يَعْقِلُ العلمَ شيئًا فشيئًا، لو يأخذُهُ في مرةٍ واحدةٍ غَصَّ، يقولُ العامّة \_ مثلاً حقيقيًا \_: «مَنْ كَبَرَ شَبِعَ».

على كلِّ حال المضارعُ ما كانَ في أوَّلِهِ إحدى الزوائدِ الأربعةِ يَجمعُها قولُكَ: «أنيتُ» وعرفتُم الأمثلة، وله علامةٌ منفصلةٌ وهي: «لمْ» و«السينُ» و«سوف». فإذا وجدت كلمة مبتدئة بلمْ فهي مضارع، مبتدئة بالسين فهي مضارع، مبتدئة بسوف فهي مضارع.

وهناك علاماتٌ أخرى لم يذكرها المؤلف فلا نذكرها هنا اختصارًا.

قال: «وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا» انتبه حتى لا يتغيَّرَ لسائكَ «مرفوعٌ أبدًا» كُلُّ مضارع مرفوعٌ. ولكن علاماتُ الرفع إمّا لفظاً، وإمّا تقديرًا، وإمّا بالحرفِ. فالمضارعُ مرفوعٌ أبدًا وعلاماتُ الرفع سَبَقَتْ؛ لأن هذا الكتابَ مبنيٌّ بعضُهُ على بعض.

"فيضربُ" آخرُهُ صحيحٌ، ولم يتصلْ بآخرِهِ شيءٌ، فيرفعُ بالضمةِ الظاهرةِ.

«يخشى» لم يتصل بآخرِهِ شيءٌ لكنَّهُ معتلٌ فيرفعُ بماذا؟ بضمةٍ مقدرةٍ.

«يفعلان» اتصلَ بِهِ ألفُ اثنين فلا يرفعُ بالضمةِ، يرفعُ بثبوتِ النون، والألفُ فاعلٌ في «يفعلون»، والياءُ فاعلٌ في «تفعلين». والعلُ في «تفعلين».

وقـولُ المؤلـف: هـو «مـرفوعٌ أبـدًا» ظاهـرُ كلامِهِ أنَّهُ حتى المبنيِّ مرفوعٌ، ولكن ليسَ بصحيحٍ. يعني: ليسَ على المشهورِ عند النحويين. فُيسْتَثْنَى مِنْ قولِنا: «وهو مرفوعٌ أبدًا» مسألتان:

إذا اتصل به نونُ التوكيدِ، أوْ نونُ النسوةِ. فإذا اتصلَ به نونُ التوكيدِ صار مبنيًا التوكيدِ صار مبنيًا على الفتحِ، وإذا اتصلَ به نونُ النسوةِ صار مبنيًا على السكون.

قال الله تعالى: ﴿ وَٱلْمُطَلَقَنَ يُتَرَبِّضَ ﴾ (١) «يتربَّصن»: مضارعٌ للذا لم يُرفَعْ؟ لأنه اتصلتْ بهِ نونُ النسوةِ.

﴿ وَلَا يَحِلُ لَمُنَ آن يَكُتُمُنَ ﴾ (٢) «يكُتُمْنَ»: اتصلتْ به أيضاً نونُ النسوةِ؛ ولهذا لم يُنْصَبْ بالفتحةِ.

وإذا اتصلت بِهِ نـونُ التوكيدِ يُبنى على الفتحِ سواءٌ كانتْ نونُ التوكيدِ شديدةً أوْ خفيفةً. «شديدة» يعني: مشددةً. خفيفةً: مخففةً.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٢٨).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (٢٢٨).

قال الله تعالى: ﴿ لَيُسْجَنَنَ وَلَيَكُونَا مِنَ ٱلْصَنْفِرِينَ ﴾ (١) هذه الآية اجتمعت فيها نون التوكيدِ الخفيفةِ والشديدةِ، «لَيُسْجَنَنَ» الثقيلة، «ليكوئن» خفيفة .

﴿ كُلِّ لَيُنْبَدَّنَّ فِي ٱلْخُطْمَةِ ﴾،(٢) الثقيلة.

لوْ قلتَ: «ليقومَنْ زيدً» خفيفةً والفعلُ مبنيٌّ على الفتح.

«ليضربنَّ زيدٌ» ثقيلةً وهي مبنيةً على الفتح.

﴿ إِلَّا أَن يَعْفُونَ ﴾ (<sup>(٣)</sup> نــونُ نســوةٍ؛ ولهــذا بُــني الفعــلُ علــى السكون.

# فائدةً

إذا بُدِئَ المضارع بالياءِ يكونُ للغائب، وفاعلُهُ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ «هو».

وإذا بـدئ بالألـف يكـون للمتكلم وفاعلهِ ضمير مستتر وجوبًا تقديرهُ «أنا».

إذا بُدئ بالتاءِ فهو للمخاطبِ وفاعلُهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنتَ».

<sup>(</sup>۱) يوسف: (۳۲).

<sup>(</sup>٢) الهمزة: (٤).

<sup>(</sup>٣) البقرة: (٢٣٧).

وقـد يكون للغائبة المؤنثة فيكون فاعله مستترًا جوازاً تقديره «هيّ». هذا ما لم يتصلُ بهِ ألفُ اثنين، أو واوُ جماعةٍ، أو ياء مخاطبة فيكونُ بارِزاً.

إذا بدئ بالنون مثالهُ: «نذهبُ» يكون للمتكلّمين، أو للمتكلم المعظم نفسَهُ. وفاعلُهُ ضَميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ» أو «أنا».

إذن؛ كلُّ ما كان تقديرُهُ «أنا»، أوْ «أنتَ»، أو «نحنُ» فهو مستترَّ وجوبًا، وما كان تقديرُهُ «هو»، أو «هي» فهو مستترَّ جوازاً.

## [أسئلة]

أَعْرِبْ: «نرقُدُ»: فعل مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ، وفاعلُهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ».

«أَخَـدَ» فعـلٌ ماضٍ. لماذا وهي مَبْدُوءَةٌ بالهمزةِ؟ لأنَّ الهمزةَ ههنا أصليةٌ مِنْ بنيةِ الكلمةِ.

أَعـرِبْها: أخذ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحٍ، وفاعلُهُ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ «هَو». لماذا قُلْنا إنهُ جوازًا؟ لأنَّ تقديرَهُ «هو».

«نَبَعَ الماءُ» «نَبَع»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. الماءُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«يَيِسَ النَّمُورُ» يَيِسَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. الثمرُ فاعلٌ مرفوعٌ علامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ.

«نأكلُ الخبزَ» نأكلُ: فعلٌ مضارعٌ. وما الدليلُ؟ أولُها نونٌ زائدةٌ. فعـلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضـمةِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ». الخبزَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ.

«نـرى» فعـلٌ مضـارعٌ بضمةٍ مقدرةٍ على آخرِهِ مَنَعَ مِنْ ظهورِها التعدُّرُ. الفاعلُ ضميرُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ».

قالَ المؤلفُ: «يجمعُها قولُكَ أَنْيتُ» إذا كان مبدوءاً بالهمزةِ فتقديرُ الفاعلِ فيه «أنا» وهو مستترٌ وجوبًا. إذا كان مبدوءاً بالنون فتقديرُ الفاعلِ فيه «نحنُ» وهو أيضاً مستترٌ وجوبًا. إذا كانَ مبدوءاً بالياءِ فتقديرُهُ «هو» وهو مستترٌ جوازاً. إذا كان مبدوءاً بالتاء تقديرُهُ «أنت» وهو مستترٌ وجوبًا.

قَـالَ المؤلَـفُ: "وهو مرفوعٌ أبدًا" حتى يدخلَ عليه ناصبٌ أو جازمٌ أخدُناها. ولم يَقُلِ الحافضُ؟ أَخدُناها. ولم يَقُلِ المؤلفُ: أوْ رافعٌ لماذا؟ لأنه الأصلُ \_ ولم يقُلِ الحافضُ؟ لأن الحفضَ لا يدخُلُ على الأفعالِ. إذن؛ كلامُ المؤلفِ مُحْكَمَّ.

# [نواصبُ المضارعِ]

ص: «حَتَّى يَـدْخُلَ عَلَـيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَـازِمٌ فَالنَّوَاصِبُ عَشَرَةٌ، وَهِـيَ: أَنْ، وَلَـنْ، وَإِدَنْ، وَكَـيْ، وَلاَمُ الْجُحُـودِ، وَحَتَّى، وَالْجَـوَابُ بِالْفَاءِ، وَالْوَاوُ، وَأَوْ»

ش: قال المؤلف: حتى يدخل عليه ناصب أو جازم ولم يقل: أو
 رافع؛ لأنه الأصل ولم يقل: أو خافض؛ لأن الخفض لا يدخل
 الأفعال.

يقولُ المؤلفُ: «فالنواصبَ عشرةٌ» فما الدليلُ على انحصارِها بعشرةٍ؟ التتبعُ والاستقراءُ، فعلماءَ اللغةِ تتبعوا كلامَ العربِ فوجدُوا أن الذي ينصبُ الفعلَ المضارعَ عشرةُ أشياءَ فقَطْ.

[أولُها]: «أنْ» مثل: أنْ تقولَ: «أُحِبُّ أَنْ تَفْهَمَ» في هذه الجملةِ فعلان مضارعان: الأولُ: «أحبُّ»، والثاني: «تفهمَ» لكنهما مختلفان. الأول مرفوع والثاني منصوب؛ لأنَّ الأول لم يدخلُ عليه ناصب، والثاني دَخَلَ عليه ناصب، ولهذا لو قُلْتَ: «أُحِبُّ أَنْ تَفْهَمُ» قُلْنا: هذا خطأً؛ لأنَّكَ نصبتَ ما لم يدخلُ عليه الناصبُ ورفعتَ ما دخلَ عليه الناصبُ. إذن الصوابُ «أُحِبُ أَنْ تَفْهَمَ».

كيفَ أُعْرِبُها؟ نقولُ: «أَنْ»: مصدرية تنصِبُ الفعلَ المضارعَ.

تفهمَ: فعـلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ«أنْ» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ، والفاعلُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنتَ».

لماذا قُلْنا: إنها حرفُ مصدر؟ يقولُ العلماءُ: لأنها تُسْبُكُ هي وما بعدها بمصدر، فقولُكَ: «أحبُّ أن تفهم» إذا حولتها إلى مصدر صارت: «أُحِبُّ فَهْمَكَ»، ولهذا سمَّينا «أنْ» مصدريةً.

«أُحِبُّ أَنْ أَرَاكَ مَسْرُورًا» أحبُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لتجردِهِ من ناصبِ أو جازمٍ، وفاعله مستترٌ وجوبًا تقديره «أنا».

أن: مصــدريةً. أرَى: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بــ«أَنْ» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ مقدرةٌ على الألف ِمَنعَ من ظهورِها التعذرُ.

"أُحِبُّ أَنْ أَرْمِيَ" أحبُّ: فعلٌ مضارعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لتجردِهِ من ناصبٍ أو جازمٍ، أنْ: مصدريةٌ. أرمِيَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنْ وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

فلــو قالَ قائلٌ: لماذا نصبتَهُ بالفتحة وآخرُهُ حرفُ علَّةٍ؟ فالجواب: لأنَّ الفتحةَ تظهرُ على الياءِ.

«أُحِبُّ أَنْ أَغْزُوَ» أحبُّ: فعلُّ مضارعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لتجردِهِ من ناصبٍ أو جازمٍ، وفاعلُهُ مستترٌّ وجوبًا تقديرُهُ «أنا».

أَنْ: حـرفُ مصـدر ينصِـبُ الفعلَ المضارعَ. أغزُوَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ«أَنْ» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

فلـو قـالَ قائلٌ: لماذا نصبتَهُ وآخرُهُ معتلٌ؟ فالجواب: لأنَّ الفتحةَ تظهَرُ على الواو.

[الثاني]: «لَنْ»: «لنْ» أيضاً حرفُ نصب ينصِبُ الفعلَ المضارع، ولكنْ لننظُر «لَنْ أَقُومَ» أولاً: هلِ الجملةُ منفيةٌ أم مثبتةٌ؟ منفيةٌ. ثانيًا: «لنْ أقومَ» يعني: الآنَ. يعني: لستُ قائمًا الآنَ، أو لنْ أقومَ في المستقبلِ؟ في المستقبلِ. «لنْ أقومَ»، أو «لنْ أقومُ» الصحيحُ: «لنْ أقومَ».

إذنْ؛ «لنْ» صارَ لها ثلاثةُ أُمُورِ: حرفُ نفي ونصب واستقبالٍ.

حرفُ نفي؛ لأنها نفتِ الفعلَ. ونصبِ؛ لأنّها نصبتُهُ. واستقبال؛ لأنها حَوَّلتِ المُضارعَ الـذي للحالِ إلى مستقبلٍ. يعني: في المستقبلِ. ولهذا نقولُ في إعرابِ «لنْ» حرفُ نفي ونصبٍ واستقبال.

فإذا قُلْتَ: «لَنْ أَقُومَ» لنْ: حرفُ نفي ونصبٍ واستقبال. أقومَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بــ «لـنْ» وعلامةُ نصّيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ وفاعلُهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنا».

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَلَن يَنفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذَ ظَلَمْتُمْ أَنَكُمْ فِ الْعَذَابِ مُشْتَرَكُونَ ﴾ (١) ينفعَكُمْ: لماذا تُصِب؟ للدُخُول «لنْ».

<sup>(</sup>١) الزخرف: (٣٩).

وقال الله تعالى في الحديثِ القدسيِّ: «يا عبادي إنكُمْ لنْ تبلغُوا ضُرِّي» (١) «لن تبلغُوا» مَا تُصِبَ؟ نصبَ بحذفِ النون؛ لأنَّ «تبلغُوا» من الأفعال الخمسةِ أصلُها: «تبلغونَ»، لكن لما دخَلَ عليها «لن» حُذِفَتِ النونُ فصارتْ «لن تبلغوا».

إذا قلتَ: «لن نتكلمَ» لنْ: حرفُ نفي ونصبٍ واستقبال، نتكلمَ: فعـلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ«لنْ» وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ».

هلْ «لنْ» تفيد: النفي دائمًا أي على سبيل التأبيد أو تنفي نفياً يمكن أن يثبت ؟ الجواب: إذا نفت لا تنفي دائمًا، ولهذا بَطُلَ استدلالُ أهل التعطيلِ بقولهِ تعالى: ﴿ لَن تَرَنِي ﴾ (٢) على انتفاء رؤيةِ اللهِ في الآخرةِ، فـ «لَنْ» ليست للنفي المؤبّدِ، ودليلُ ذلك أنَّ الله قال في أهل النار: ﴿ وَلَن يَتَمَنّوَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتُ أَيْدِيمٌ ﴾ ، (٣) وقالَ عَنْهم وهم في النار: ﴿ يَمَاكُ لِيَقْضِ عَلِيَنَا رَبُكٌ ﴾ ، (٤) ومعنى: «ليقض»: ليُمتنا، إذن؛ تمنّوهُ ودعوا به، واللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَن لِيقض»: ليُمتنا، إذن؛ تمنّوهُ ودعوا به، واللهُ تعالى قال: ﴿ وَلَن

<sup>(</sup>١) تقدم تخريجه ص ٩٤.

<sup>(</sup>٢) الأعراف: (١٤٣).

<sup>(</sup>٣) البقرة: (٩٥).

<sup>(</sup>٤)الزخرف: (٧٧).

يَتَمَنَّوُهُ ﴾ إذن؛ دلَّتِ الآيتانِ علَى أنّ «لنْ» لا تَقْتَضِي التأبيدَ، وعلى هذا قولُ ابن مالك:

من رأى النفي بلْنْ مُوَّبِّدا فَقَوْلُهُ ارْدُدْ وَسِواهُ فَاعْضُدَا

[الثالث]: «إذن» من النواصبِ لكنْ بثلاثةِ شروط:

الأول: أن تكونَ في أول الجملةِ.

الثاني: أنْ تكونَ متصلةً بالفعلِ بحيثُ لا يفصِلُ بينها وبين الفعل فاصلٌ، إلا أن يُفْصَلَ بينُهُ وبينَها باليمين.

الثالث: أنْ يكونَ الفعلُ بعدها مستقبلاً.

وعلى هذا يقولُ ابنُ مالك:

وَتَصَـبُوا يِإِذِنِ المُسْتَقْبُلاَ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدُ مُوْصلا أَوْ قَـبْلَهُ الْسَيَمِينُ.....(١)

مـثالُ ذلـك: قـال رجـلٌ لَـكَ: «ســازورُكَ غــدًا». قُلــتَ: «إذنْ أُكْرِمَكَ». انظر الشروط:

أولاً: هي في صدرِ الكلامِ.

ثانيًا: الفعلُ بعدها مستقبلٌ متى يكونُ الإكرامُ؟ غدًا إذا زارَكَ.

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب إعراب الفعل، البيتان رقم (٦٨١،٦٨٠).

ثالثاً: هي متصلةً بالفعل.

قالَ لك قائلٌ: «سأزوركُ غدًا».

قلت: «إِنْ زُرْتَنِي إِذَنْ أُكْرِمَك» هذا خطأً؛ لأنها ليستْ مُصَدَّرَةً.

إذن؛ ماذا تقولُ؟ الجواب: «إنْ زرتني إذنْ أكرمُك»؛ لأنها ليستْ أولَ الحِملة.

لـو قالَ: «سأزُورُك غدًا»، فقلتَ: إذنْ \_ حيَّاكَ اللهُ \_ أكرِمَكَ خطأٌ؛ لأجلِ الفاصلِ. إذن؛ أقولُ: «إنِّي \_ حيَّاكَ اللهُ \_ أُكْرِمُكَ».

لو قال: «سازورُك غدًا». فقلت: «إِذَنْ \_ وَاللهِ \_ أُكْرِمَكَ» صحيحٌ؛ لأنَّ الفصلَ هنا باليمين، وإذا كانَ الفصلُ باليمين، فإنه لا يمنعُ النصبَ.

إذا قالَ لكَ قائلٌ: «أنا مشتاقٌ إليك أحبُّ أنْ أزورَكَ»، فقلتَ: «إذنِ الآنَ أكرِمَك» خطأ؛ لأنَّ الفعلَ غيرُ مستقبلٍ، والصحيحُ: «أكرَمُك»؛ لأنَّ الفعلَ الآنَ غيرُ مستقبلٍ، وهي لا تَنْصِبْ إلا إذا كانَ الفعلُ مستقبلٌ، وهي لا تَنْصِبْ إلا إذا كانَ

### كيف إعرابُها؟

إذا قلتَ: «إذنْ أكرِمَك» إذنْ: حرفُ جوابٍ ونصبٍ؛ لأنَّها تدلُّ على الجوابِ، وتنصبُ الفعلَ المضارعَ.

[الرابع]: «كَيْ» أيضاً تنصبُ الفعلَ المضارعَ. فإذا قلتَ لشخص: «لماذا حِئْتَ؟» فقالَ: «كَيْ أقراً» نقولُ: كَيْ: حرفُ نصبٍ ينصبُ الفعل المضارعَ. أقراً: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ«كَيْ».

هذا الذي ذهب إليه المؤلف هو الصحيح. أن «كي» تنصب بنفسها؛ أمَّا البصريون فيقولُون: «كي» لا تنصب بنفسها؛ لأنها حرف جرِّ. فـ «كي» نقولُ فيها: حرف تعليل، والفعل بعدها منصوب بـ «أن». أيْ. كَيْ أَنْ.

ولكن الصحيحُ ما دَّهَبَ إليه المؤلفُ.

[الخامس]: يقولُ: «لامُ كيْ»: وهي التي تفيدُ التعليل غالبًا وهي التي بمعنى كَيْ مثل: أن يقولَ لك قائلٌ: «لماذا جئتَ»؟ فتقولُ: «جئتُ لأقرأ» أي كَيْ أقْرأ هذه يسمّونها لامَ التعليلِ، والمؤلفُ يسميها «لامُ كَيْ»، لماذا؟ لأنها تنوبُ مكانَ «كَيْ» لو حَدَفْتَ اللامَ وقلتَ: «كَيْ أقرأ» صحّ، وهذه نقولُ فيها كما قُلنا فيما سَبَقَ أنَّ اللام هي الناصبةُ على رأي المؤلف، وقال البصريون: اللامُ حرفُ جرِّ والناصبُ «أن»، والتقديرُ: «لأنْ أقرأ».

ولكنْ قاعدتُنا في بابِ النحوِ التي يَنْبغي أن نَسيرَ عليها أنه إذا اختلفَ النحويون في مسألةٍ سلكنًا الأسهلَ من القولين؛ لأننا إذا أخذنا بالرخص في باب الإعرابِ فهذا جائزٌ، وليس هذا من باب الأمور التكليفية التي لا يجوز فيها تتبع الرخص.

فالقاعدةُ عندي أن كلَّ قولين من أقوالِ النحوِ في مسألةٍ من المسائلِ نسلُكُ أَسْهَلَهُما. وهنا الأسهل أن نقولَ: منصوبٌ بلامٍ كَيْ:

وَالْخُلْفُ إِنْ كَانَ فَخُدْ بِالْأَسْهَلِ فِي النَّحْوِ لاَ فِي غَيْرِهِ فِي الْأَفْضَلِ

[السادس]: «لامُ الجُحُودِ»: الجحودُ: يعني: النفيَ. يعني: اللامَ الجَحُودِ»: الجحودُ: يعني: النفيَ لكن في «كانّ» ومشتقاتِها، يعني: هي التي تأتي بعد كون منفي "؟ يعني: تأتي بعد «ما كانّ»، أو «لم يكنُّ»، أو «غيرُ كائنٍ»، أو ما أشبَهَ ذلك. هذه تسمَّى لامَ الجحود يعني: لامَ النفي لمقارنتِها له.

ونحنُ كمبتدئين نقولُ: ما جاءَتْ بعد «لم يكنْ»، أو «ما كانَ».

مثالُها قولُه تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ اللّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾،(١) ﴿ لَمْ يَكُنِ اللّهُ لِيَعْذِبَهُمْ ﴾،(١) ﴿ لَمْ يَكُنِ اللّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ ﴾.(١) اللهُ هنا لا يمكنُ أنْ تكونَ لامَ كي. إذنْ؛ ماذا نسميها؟ لامَ الجُحودِ؛ لأنّها التي تأتي بعْدَ النفي، بعدَ «لم يكنْ»، أو «ما كانَ».

نقول في إعراب ﴿ وَمَا كَانَ أَنَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾

ما: نافيةٌ. كانَ: فعلٌ ماضٍ ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ. اللهُ: لفظُ

<sup>(</sup>١) الانفال: (٣٣).

<sup>(</sup>٢) النساء: (١٦٨).

الجلالةِ اسمُهُ. ليعذبَهم: الـلامُ: لامُ الجحودِ، وهي تنصبُ الفعلَ المضارعَ. يعذبَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلام الجحودِ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

[السابعُ]: «حتَّى»: تنصبُ الفعلَ المضارعَ.

ومنهُ قولهُ تعالى: ﴿ قَالُواْ لَن نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَكِكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴾ (١)

ف «يرجع» هنا منصوبٌ ب «حَتَّى» وهذا الذي ذهبَ إليه المؤلفُ هو الصحيح؛ لأنه أسهلُ، والبصريون يقولون: منصوبة ب «أن» بَعدَ «حتَّى»؛ لأنهم يقولون: «حتَّى» حرف جرِّ.

وعلى هـذا نقولُ في قولِهِ تعالى: ﴿ حَتَىٰ يَرْجِعَ الِْيَنَا مُوسَىٰ ﴾ حَتَّى: حـرفُ غايـةٍ ونصـب، ينصـبُ الفعـلَ المضـارعَ. يَرْجِعَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ«حتَّى» وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

وحتى إذا دخلت على الاسم صارت حرف جر مثاله قوله تعالى: ( سلام هي حتى مطلع الفجر )

[الـثامن والتاسع]: «الجـوابُ بالفـاءِ والواو» نحن نؤخر الكلام عليهما؛ لأنه يحتاج إلى بسط.

<sup>(</sup>١) طه: (٩١).

[العاشرُ]: «أوْ»: تنصبُ الفعلَ المضارعَ، وهي تأتي بمعنى: «إلىّ»، وبمعنى: «إلى»، فإنْ كانتْ غايةً لما قبلَها فهي بمعنى: «إلى» مثلُ: «لِأَلْزَمَنَكَ أَوْ تَقْضِيَنِي دَيْنِي». هذه على تقديرِ «إلى أنْ تقضيَنِي دَيْنِي».

مثالُها بمعنى ﴿ إِلاَّ ﴾ ﴿ لاَ قُتُلَنَّ الكافِرَ أَوْ يُسْلِمَ ﴾ ، هنا لا يمكِنُ أَنْ نَجعلُ ﴿ أَوْ يُسْلِمَ . لكنْ نجعلُ الحَالِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ وهي تأتى على وجهين:

الأولُ: أنْ تكونَ بمعنى: إلى.

والثاني: أنْ تكونَ بمعنى: إلاًّ.

فــان كــانَ مــا بعــدَها غايــةً لما قبلَها فهي بمعنى: «إلى». وإلا فهي بمعنى: «إلاّ».

# [أسئلة]

النواصبُ عشرةٌ: «أنْ» مثالُها: «أُحِبُّ أَنْ تكتبَ» أحبُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. أن: أداةُ نصبٍ ومصدرٍ.

تكتبَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأن وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «لنْ» مثالُها: «لنْ تَنَالَ» لَنْ: أداةُ نصب ونفي واستقبالِ. تنالَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ بـ «لن» وعلامةُ نصبهِ الفتَحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

«إذنْ» مـثالُها: قـال: إذا ذاكرتُ دُروسِي نجحتُ، فقالَ له زميلُهُ: إذنْ تفرحَ.

«إذنْ» ما هي شروطُها؟

الشرطُ الأولُ: أنْ تكونَ مصدريةً.

الثاني: أنْ لا يكونَ بينها وبين الفعلِ المضارعِ شيءٌ إلا القسمَ.

الـثالثُ: أنْ يكـونَ الفعلُ بعدها مستقبلاً. مثالُها: «إذنْ أكرمَك»، إذنْ: حرفُ نصبٍ وجوابٍ. أكرمَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بإذنْ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةً.

هـل تنصـبُ الفعلَ إذا قلتَ: «إنّي إذَنْ أكرمَك»؟ خطأٌ؛ لأنها لم تأتِّ في أوّلِ الكلامِ. والصوابُ: «إني إذنْ أكرِمُك».

إذا قلتَ: «إذن زُرْتَنِي \_ أكرِمَك» خطأٌ. لماذا؟ للفاصلِ.

«إذنْ أكرمَك الآنَ» هلْ هذا صحيحٌ؟ غيرُ صحيحٍ كَمِ الشروطُ؟ هي تامّةٌ؟ غيرُ تامّةٍ. ما الناقصُ؟ ليستْ في الاستقبالِ. صَحِّحِ العبارةَ: «إذنْ أكرمُك الآنَ». «كيْ» مثالُها: «أسلمتُ كَيْ أَدْخُلَ الجنةَ» أسلمتُ: فعلٌ ماضٍ، كَيْ: تعليلةً. أَدْخُلَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالحرفِ الناصبِ «كي» وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ في آخرهِ.

«لامُ كَيْ» مثالُها: «جئتُ المسجدَ لأدرسَ» لأدرسَ: اللامُ حرفُ نصب وتعليلِ. أدرسَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلامِ كَي وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«لامُ الجحودِ» ما هي؟ تأتي بَعدَ «ما كانَ»، أو «لم يكنْ».

ما معنى الجحودُ هنا: النفيُ. ﴿ مَّا كَانَ ٱللَّهُ لِيَذَرَ ﴾ (١) اللامُ لامُ المُ لامُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ الفتحةُ الجحودِ. يَدْرَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ باللامِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«حَتَّى» مثالُها: ﴿ حَقَّ يَرْجِعُ الْيَنَا مُوسَىٰ ﴾، (٢) حتى: حرفُ غايةٍ ونصبٍ. يرجعَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بحتى وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ.

<sup>(</sup>١) آل عمران: (١٧٩).

<sup>(</sup>٢) طه: (٩١).

# [الجوابُ بالضاءِ والواوُ]

ص: «والجوابُ بالفاءِ والواوُ».

ش: أي: ينصب الجواب إذا اقترن بالفاء أو بالواو. الفاءُ يعني: فاءَ السَبِيَّةِ، والواوُ يعني: واوَ المعيةِ.

هـ ذان الحرفان إذا كانا جوابًا لواحدٍ مِنْ أمورٍ تسعةٍ تُصِبَ بهما الفعلُ. يجمعُ هذه الأمورَ التَّسعَةَ قولُهُ:

مُرْ وَادْعُ وَانْهَ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضَّهِمُ ۖ تَمَنَّ وَارْجُ كَـٰذَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمَلا

«مُـرْ» يعـني: إذا وَقَعَـتِ الفاءُ والواوُ في جوابِ الأمرِ فإنَّ الفعلَ ينصَبُ بهما.

مثالُه: «أَسْلِمْ فتدخلَ الجنةَ» أسلِمْ: فعلٌ أمرٍ، والفاءُ للسببيةِ يعني: فبسبب إسلامِكَ، تدخلَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السببيةِ وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

«ادْعُ» يعني: الدعاءُ وهو موجة للهِ عَلَى فتقولُ: "ربِّ وَفَقْنِي فَاعَمَلَ صَالحًا» الدعاء في "وفقني»، والفاءُ في "أعملَ للسببيةِ. أعملَ: فعل مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السببيةِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

قال الشاعرُ:

رَبِّ وَفَقْنِي فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرٍ سَنَنْ (١)

(وَائْـهَ) يعـني النهـي. (لا تُسْـرَحْ في الـدَّرْسِ فيفوتَكَ) هذه بعد النهي. وفي القرآن: ﴿ وَلَا تَطْغَوْاْ فِيـدِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَـرِیِّ ﴾.(٢)

و «سَلْ» بمعنى: اسألْ يعني: الاستفهامَ. فإذا وقعتْ فاءُ السببيةِ جوابًا لاستفهام؛ وَجَبَ نصبُ الفعلِ المضارعِ بها فتقولُ: «هَلِ اعْتَدْرَ إلىكَ زيدٌ فتعذرُهُ؟».

قال الله تعالى: ﴿ فَهَل لَنَا مِن شُفَعَآهُ فَيَشَفَعُوا لَنَا ﴾ "الفاءُ: واقعة في جوابِ الاستفهام؛ ولهذا نصبَبَ الفعل، بماذا نصبت؟ بحذفِ النون؛ لأنه مِنَ الأفعال الخمسةِ.

«واعْرِضْ لِحَضِّهِمُ» اعْرِضْ يعني: العرضَ. لحضِّهم يعني: الحثَّ فعندنا «عَرْضٌ»، وعندنا «حثُّ» مثالُ: «العرضِ»: أنْ تقولَ لشخص: «ألا تنزلُ عندي فأكرِمَك»؛ لأنها وقعتْ جوابًا للعرضِ. «هلاَّ أَدَّبْتُ ولذَكَ فيستقيمَ». «يستقيمَ» جوابٌ لهلاً.

<sup>(</sup>١) هـذا الشاهد من الأبيات التي لا يعرف قاتلها، وقد استشهد به ابن هشام في «شرح قطر الندى»، و«شرح شذور الذهب»، وابن عقيل في «شرح الألفية» انظر: تحقيق الشيخ محيي الدين عبدالحميد على شرح «قطر الندى» ص(٧٢).

<sup>(</sup>۲) طه: (۸۱).

<sup>(</sup>٣) الأعراف: (٥٣).

والفرقُ بين التحضيضِ والعرضِ أن التحضيضَ طلبٌ بحثٌ وَالْهُ وَالْهُ وَالْعُرْضُ عليك عرضاً وَإِزْعَاجٍ، والعرضُ عليك عرضاً فيقولُ: «الا تتفضلُ عندنا فنكرِمك». أما هذا فيقولُ: «هلا أدّبت ولذك فيستقيمَ» فبينهما فرقٌ. التحضيضُ حثٌ بقوةٍ بعكسِ العرضِ.

«تمنَّ»: يعني: التمنيَ.

«وارج»: يعني: الرجاءَ.

التمنِّي طلبُ ما يتعذَّرُ أو يتعسَّرُ الحصولُ عليه.

قال الشاعرُ:

الْا لَـيْتَ الشَّبَابَ يَعُـودُ يَـوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمشِيْبُ(١)

هذا مستحيلٌ، فهو تمنٍ.

وقالَ الفقيرُ المعدمُ: «لَيْتَ لي مالاً فأتَصَدَّقَ منه» هذا متعسِّرٌ، وليس متعذَّرًا؛ لأنه كم من فقيرٍ صار غنيًا، لكن الشيخُ لا يصيرُ شابًا.

و«ارجُ»: السرجاءُ طلبُ ما يقرُبُ حصولُهُ. تقولُ: «لعلَّ السَّلَعَ

<sup>(</sup>١) البيت لأبي العتاهية في ديوانه (٢٣).

تكثرُ في البلدِ فأشتريَ منها»، جاءَ في أول النهارِ في أولِ السُّوقِ فوجدَ الناسَ لم يَجْلِبُوا فقال: «لعلَّ»، هذا رجاءً.

الأصلُ أَنْ يَكُونَ التعبيرُ عَنِ التمنِّي بـ "ليتَ» و عَنِ الترجِي بـ "لعلَّ » في الترجِي بـ "لعلَّ » هـ ذا الأصلُ ، لكنْ قد يكونُ العكسَ. قد تأتي "لعلَّ » في أمر مستحيلٍ. قال فرعونُ: ﴿ يَهْمَنُ أَبْنِ لِي صَرْحًا لَعَلَى ٓ أَبْلُغُ الْأَسْبَبَ ﴾ أَشْبَبَ السَّمَوَٰ وَ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَيْهِ مُوسَى ﴾ (١) هـ ذا تـرجٌ أو تمنٌ ؟ هـ ذا تمرجٌ لأنه مستحيلٌ . لكنه تمنى بـ "لعلَّ ».

وقال الشاعرُ، وهو يخاطِبُ الحمامَ:

بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْن بِي فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْـبُكَاءِ جَدِيــرُ أَسِي الْـبُكَاءِ جَدِيــرُ أَسِيْتُ وَمِثْلِي إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أَطِيرُ (٢) أُسِــرْبَ الْقَطَــا هَــلْ مَــنْ يُعِــيرُ لَعَلّـي إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أَطِيرُ (٢)

ولعلَّ هنا تمنِّ؛ لأنه مستحيل.

المهمُّ أَنْ نقولَ: الفرقَ بين الـتمني والترجي، إذا كانَ التعلُّقُ بأمرٍ مستحيلٍ أو متعذر فهذا تمنِّ إذا كان بأمرٍ قريبٍ فهذا ترجِّ. ولكنِ الأصلُّ أن الحرفُ الموضوعُ للترجي هو «لعلَّ» وللتمني «ليت»، وقد يُعْكَسُ.

<sup>(</sup>۱) غافر: (۳۱، ۳۷).

 <sup>(</sup>٢) تُسِب هذان البيتان للأحنف بن قيس، انظر تحقيق الشيخ محيى الدين عبدالحميد على
 «شرح الألفية» لابن عقيل (١/ ١٤٨).

آخرُ شيءٍ في البيتٍ: «كذاك النفيُ»، يعني: إذا وقعت الفاءُ جوابًا للنفي فإنّها تُنْصِبُ الفعلَ المضارعَ.

قىال الله تعمالى في القرآن الكريم: ﴿ وَاَلَذِينَ كَفَرُواْ لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُواْ ﴾ (١) «يموتوا» جوابٌ للنفي وتُصِبَتْ بحذفِ النون.

إذنْ؛ فاءُ السببيةِ وواوُ المعيةِ إذا وقعتا جوابًا لواحدٍ من أمورٍ تسعةٍ مجموعةٍ في قول الشاعر:

مُرْ وَادْعُ وَانْهَ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضِّهِمُ تَمَنَّ وَارْجُ كَــــَــَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمُلا فإنها تنصب الفعل المضارع بعدها.

هنا مثالٌ مشهورٌ عند النحويين، وهو: «لا تأكلِ السمك وتشرب اللبن» لا حرف نهي. تأكلْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهية، وعلامة جزمِهِ السكونُ في آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت». السمك: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة الظاهرة على آخرِهِ. المواوُ: واو المعية تنصب الفعل المضارع. تشرب: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالواو وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت». اللبنَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

<sup>(</sup>١) فاطر: (٣٦).

هذا المثالُ يَرِدَ على ثلاثةِ أوجهٍ ويختلفُ المعنى على كلِّ وجهٍ، إذا قلتُ لك: «لا تأكلِ السمكَ وتشربَ اللبنَ»، فأكلتَ السمكَ في الصباحِ وشربتَ اللبنَ في المساءِ. فه ل أنتَ عاص؟ لا؛ لأني إنما نَهَيتُكَ عن الجمع بينهما. واو المعيةِ يعني: لا تأكلْ هَذا مَعَ هَذا.

إذا قلتُ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربِ اللبنَ» فأكَلْتَ وشرِبْتَ فأنتَ عـاصٍ. سـواءٌ أكلَـتَ وشرْبِتَ في الحالِ، أو أكلتَ وشربتَ بعْدَ ذلَك.

إذا قلتُ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربُ اللبنَ» فأكلتَ وشربتَ فأنت عاص في الثاني، وهو فأنت عاص في الثاني، وهو شربُ اللبنَ، لأنك إذا قلتَ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربُ اللبنَ» صارتِ الواوُ استئنافيةً. وتشربُ: فعلٌ مضارعٌ مستأنفٌ.

## [أسئلة]

سبقَ لـنا أن فـاءَ السببيةِ وواوَ المعـيةِ تنصبُ الفعلَ المضارعَ إذا وقعتْ جوابًا لواحدٍ من أمورٍ تسعةٍ يجمعُها قولُ النَّاظِمِ:

مُرْ وَادْعُ وَانْهَ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضَّهِمُ ۚ تَمَنَّ وَارْجُ كَـٰذَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمَلا

«مُرْ» إشارةٌ إلى أمْرٍ. مثالُهُ: «اذهبْ فاكْتُبْ»، «راجعْ فتنجحَ»

فتنجحَ: الفاءُ فاءُ السببيةِ. تنجحَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفاءِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

"وادْعُ" الدعاءُ. مثالُهُ: "ربّ وفقني فأعملَ صالحًا"، "وفقني" لما لا نقولُ إنها أمرٌ؟ لأنَّ الأمرَ لا يوجَّهُ إلى الخالقِ. الخالقُ آمرٌ وليس بمأمور. ربِّ: منادَى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. وفقْ: فعلُ دعاءٍ. والنونُّ للوقايةِ.

"وَسَلْ" ماذا يريدُ بقولِهِ "سلْ"؟ الاستفهام، أي: اسْأَلْ. مثالُهُ: "هـل تأتي إلى البيت فأعلّمك هلْ: أداة استفهام. تأتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على الياء مَنع من ظهورها الثقل. إلى: حرف جرّ البيت: اسم مجرور بإلى وعلامة جرّهِ الكسرة الظاهرة على آخره فأعلمك: الفاء للسببية وهي تنصب الفعل المضارع. أعلم: فعل مضارع منصوب بالفاء وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. والكاف مفعول يه.

"واعْرِضْ": ما المقصودُ بها؟ العرضُ هو الطلبُ برفع ولين مثلُ: "ألا تزورني فأكرمك" ألا: أداةُ عرضٍ. تزورُني: تزورُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ تقديرُهُ "أنت" والنونُ للوقايةِ. والياءُ: مفعولٌ بهِ. فأكرمَك: الفاءُ للسببيةِ وهي تنصِبُ الفعلَ المضارعَ. أكرمَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بالفاءِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ تقديرُهُ «أنا» والكافُ ضميرٌ متصلٌ في محلٌ نصبِ مفعولِ بهِ.

"لحضّهِمُ": ما المقصودُ بها؟ يشيرُ إلى التحضيض، وهو الطلبُ بشدةٍ. مثالُهُ: "هلاَّ أَدَّبْتَ ولدَك فيحترمَك" هلاَّ: أداةُ تحضيض. أدبْت: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصالِه بتاءِ الفاعلِ. هلْ يُبنى فعلٌ ماضٍ على غير السكون؟ نعمْ؛ على الفتح إذا لم يتصلْ به واو جماعةٍ أوْ يُبننى على الضمِّ عند اتصالِه بواوِ الجماعةِ. ولدَك: ولدَ مفعولٌ يهِ منصوب بالفتحة الظاهرةِ. الكافُ: مضاف إليه. فيحترمَك: الفاءُ للسببيةِ تنصبُ الفعل المضارعَ. يحترمَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السببيةِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ "هو". الكافُ: مفعولٌ يهِ.

«تمـنَّ»: المقصودُ بها إشارة للتمني. مثالُهُ: «ليت لي مالاً فأنفِق منه في سبيلِ الله» ليت: حرف تمن تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ. لي: جارٌ ومجرورٌ. مالاً: اسمُ «ليت» منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ فتحة ظاهرةٌ. فأنفِق: الفاءُ للسببيةِ. أنفقَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السببيةِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنا». منهُ: جارٌ ومجرورٌ مُتعَلِّقٌ بأنفقَ.

«وارجُ» المقصـودُ بهـا الـرجاءُ يعـني: إذا سَبَقَ فاءَ السببيةِ رجاءٌ؛

فإنَّ الفعلَ يُنصَبُ بعدَهَا. مثالُه: «لعلَّ البضائعَ أن تكثرَ فأشتريَ» لعلَّ: حرفُ ترجِّ تنصبُ المبتدأ وترفعُ الخبرَ. البضائعَ: اسمُ لعلَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. تكثرُ: فعلَّ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. فأشتريَ: الفاءُ للسبيةِ والشميةِ الشاءُ للسبيةِ والشميةِ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

ما الفرقُ بين التمني والرجاء؟ التمني يكونُ لأمر مستحيل، أو صعب للغاية، وأمَّا الترجي فيكونُ للشيءِ القريب. وقدْ يكونُ في الشيءِ المستحيلِ حَسَبَ السياقِ مثلُ: ﴿ حَقَىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ المَوَتُ قَالَ الشيءِ المستحيلِ حَسَبَ السياقِ مثلُ: ﴿ حَقَىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ المَوَتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ أَنِيَ اَعَيْ اَعَيْ السيبيةِ إذا وقعتْ بعد النفي تُنْصِبُ الفعل. مثالُهُ: يعني: أن فاء السيبيةِ إذا وقعتْ بعد النفي تُنْصِبُ الفعل. مثاللهُ: ﴿ وَاللَّذِينَ كَفَرُواْ لَهُمْ نَارُ جَهَنَمُ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِم فَيَمُونُواْ فَي (٢) لا: نافية، يُقْضَى: فعل مضارعٌ مرفوعٌ مبنيٌ للمجهول. عليهم: نائبُ فاعلٍ، جارِّ ومحرورٌ متعلقٌ بـ اليقضى». فيموتوا: الفاءُ سيبيةٌ. يموتوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بفاءِ السيبيةِ وعلامةُ نصيهِ حذفُ النونِ والواوُ فاعلٌ؛ لأنه من الأفعال الخمسةِ.

<sup>(</sup>١) المؤمنون: (٩٩، ١٠٠).

<sup>(</sup>٢) فاطر: (٣٦).

لو قلتَ لولدِكَ: «يـا ولدي: لا تأكلِ السمكَ وتشربِ اللبنَ». فأكلَ السمكَ اليومَ وشَربَ اللبنَ غدًا. تعاقبُهُ؟ نعمْ.

ولو قلتَ لَهُ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربُ اللبنَ» فأكلَ السمكَ ولم يشربِ اللبنَ. عاصٍ.

ولـو قلتَ: «لا تأكلِ السمكَ وتشربَ اللبنَ» فأكلَ السمكَ اليومَ وشـرِبَ اللـبنَ غـدًا. فليسَ بعاص؛ لأن النهيَ إنما هو للجمع بينهما. هذا المثالُ يضربُهُ النحويون لهذهِ المسالةِ.

لو قلتُ: «لا تَدْنُ مِنَ الأسدِ فتسْلَمَ» صحيحٌ؟ صحيحٌ، الآنَ: «لا تدنُ من الأسدِ فتسلمَ» الدنوُ هو سببُ السلامةِ؟ لا. لكنْ إذا لم تدنُ هو سببُ السلامةِ.

مثالٌ: «لا تدنُ مِنَ الأسدِ فيأكلَك» صحيحٌ. مثلُ: ﴿ وَلَا تَطْفَوْاْ فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ عَضَمِينٌ ﴾ (١).

إذن؛ الأسبابُ التي تجعَلُ فاءَ السببيةِ ناصبةً للفعلِ المضارعِ كمْ؟ تسعةً مجموعةٌ في قولِ الشاعرِ:

مُرْ وَادْعُ وَانْهَ وَسَلْ وَأَعْرِضْ لِحَضِّهِمُ ۖ تَمَنَّ وَارْجُ كَـٰ ثَاكُ النَّفْيُ قَدْ كَمُلا

<sup>(</sup>١) طه: (٨١).

الأخيرُ من حروفِ النصبِ «أَوْ» بشرطِ أن تكونَ بمعنى: «إلَى»، أو «إلاَّ».

فالنواصبُ عشرةٌ؛ إذا وُجِدَ منها واحدٌ؛ وجَبَ أن تَنصِبَ الفعلَ المضارعَ بدلَ أنْ كانَ مرفوعًا.

فلوْ قالَ قائلُ: «يُعْجِبُنِي أَنْ تَفَهُمُ» هذا خطأً، والصوابُ: «أَن تَفَهُمُ» هذا خطأً، والصوابُ: «أَن تَفهمَ» لكن لوْ صحَّ أقولُ: «يُعْجِبُنِي أَنْ تَفْهَمُوا» لماذا لمَّا جئنا بالضمة قلتُمْ: خطأٌ، ولمَّا أشبعناها وجعلْناها واواً قلتُم: صحيحٌ؟ لأنك إذا قلتَ: «يُعْجِبُنِي أَن تَفهمُ» لواحدٍ لا بدَّ أَنْ تنصِبَ. وإذا قلتَ لجماعةٍ: فإنك تنصِبُ بحذف النون.

قـــال اللهُ تعـــالى: ﴿ قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْمَمْتَ عَلَى فَلَنَ أَكُوكَ طَهِيرًا لِللهُ عَلَى فَلَنَ أَكُوكَ طَهِيرًا لِللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَا عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَا عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَا عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَا

\*\*\*

<sup>(</sup>١) القصص: (١٧).

# [جَوَازمُ المضارعِ]

ص: "وَالْجَوَازِمُ تَمَانِيَةَ عَشَرَ وَهِيَ: لَمْ، وَلَمَّا، وَأَلَمْ، وَأَلَمَّا، وَالْمُا وَلَامُ الأَمْرِ، وَالـدُّعَاءِ، وَلاَ فِي النَّهْي، وَالدُّعَاءِ، وَإِنْ، وَمَا، وَمَنْ، وَمَهْمَا، وَإِذْمَا، وَأَيُّ، وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَأَيْنَ، وَأَنَّى، وَحَيْثُمَا، وَكَيْفُمَا، وَإِذَا فِي الشَّعْرِ خَاصَّةً»

ش: الجوازمُ جمع: جازمٍ. وجُمِعَ جازمٌ وهو مذكّرٌ على جوازمَ؛ لأنه لغيرِ العاقلِ.

يقـولُ: «الجوازمُ ثمانيةَ عشرَ» يعني: ثمانيةَ عشرَ جازمًا. دليلُها \_ ما أسلفْنَا \_ التتبعُ والاستقراء.

هذه الحروفُ منها ما تجزمُ فعلاً واحدًا، وهي: لم، لمّا، ألم، ألمّا، اللهُ الأمُ الأمرِ، والـدعاءِ، ولا في النهي، والـدعاءِ. هذه ثمانيةٌ تجزمُ فعلاً واحدًا، ويبقى من الثمانيةَ عشرَ عشرةٌ، تجزمُ فعلين.

"لم" تقولُ: "يضرِبُ الرجلُ ولدَهُ إذا أساءَ الأدبَ". أَذْخِلُ "لمَ" على يضربُ تقولُ: "لم يَضْرِبِ الرجلُ ولدَهُ حِينَ أساءَ الأدبَ" ما الذي حوَّلَ "يضربُ" إلى "يضربُ"؟ "لَمْ" جَزَمَتِ الفعلَ، هذا عملُها.

كنا نقولُ: «يضربُ الرجلُ ولدَهُ حين أساءَ الأدبَ» الآنَ قُلْنا:

«لم يضربْ» ما الذي حدث في الجملة؟ النفيُ بدلُ الإثباتِ. «يضربُ الرجلُ ولدَهُ حِينَ أساءَ الأدبَ» متى الضربُ؟ الآنَ في الوقتِ الحاضر.

«لَمْ يضربِ الرجلُ ولدَّهُ حِينَ أساءَ الأدبَ» متى؟ في الماضي.

إذنْ؛ أفادتْ «لَمْ» ثلاثَ فوائدَ: «نفيّ، وجزمٌ، وقلبٌ» وإن شئتَ قُلْ: نفيّ، وقلبٌ، وجزمٌ.

«نفيّ»؛ لأنها حوَّلتِ الجملةَ الثبوتيةَ إلى جملةٍ منفيةٍ.

«قلبٌ»؛ لأنها قلبتِ الفعلَ المضارعُ من الحالِ إلى الماضي.

«جزمٌ»؛ لأنها جزمتِ الفعلَ المضارعَ.

فنقولُ: «لم يضرِبْ» لم: حرفُ نفي وجزمٍ. يضربْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ «بلم» وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

تكلَّـمَ رجـلٌ فقـال: «لم يضـرِبُ» خطاً. قالَ الثاني: «لم يضربُوا» صحيحٌ؛ لأنه جزَمَهُ بحذفِ النون؛ لأنها من الأفعالِ الخمسةِ.

«لَمَا»: تقولُ مثلاً: «يفرحُ زيدٌ» فتأتي بلمَّا فتقولُ: «لمَّا يفرَحْ زيدٌ» غيرتِ الفعلَ من الرفعِ إلى الجزمِ «يفرحُ زيدٌ» الجملةُ ثبوتيةٌ. «لمَّا يفرَحْ زيدٌ» الجملةُ منفيةٌ.

إذن؛ «لَمَا»: حرفُ نفي وقلبٍ وجزمٍ. لكنِ الفرقُ بينها وبين «لمَ» أنَّ «لمَ» نفيٌ بلا توقعٍ. و«لمَّا» نفيٌ بتوقعٍ.

فقولُ اللهِ تعالى: ﴿ بَل لَمَا يَذُوفُواْ عَذَابِ ﴾ (() فيها نفي لكن بتوقع؛ توقع؛ توقع المنفي هم ما ذاقوه ولكن قريبًا يذقونه، بخلاف ((لَمْ) الا تدلُّ على هذا المعنى.

«ألم» و«ألمَّا» المؤلفُ ـ جزاه اللهُ خيرًا وغَفَرَ اللهُ لَهُ ـ مُسَهِّلٌ على الطالب، جَعَلَ «ألم» أداةُ مستقلةً، والحقيقةُ أنها ليستْ أداةُ مستقلةً، إنما هي «لمّ» لكنْ من أجلِ التسهيلِ على الطالبِ المبتدئ جعَلَها أداةً مستقلةً.

المسثالُ: قال اللهُ تعالى: ﴿ أَلَا نَشْحَ لَكَ صَدْرَكَ ﴾. (") إذا أَردُنا الإعرابَ: نقولُ: آلم: حرفُ نفي وجزم وقلب على كلام المؤلف للماذا؟ لأنه جعَلَ «ألم» هي الأداةُ وعلى هذا لا نتعرَّض للهمزة؛ لأن المؤلف ورفق الله به وأراد أنْ يَرْفُقَ بالمبتدئ. بدلاً مِنْ أَنْ يقولَ: المؤلف وما المرادُ بالاستفهام؟ وهلْ خرجَ عَنِ الأصلِ أوْ لم يخرجُ؟ ونرهق الطالب، قال: اترك الكلام عَنِ الهمزةِ، نجعلها من ضمن الأداةِ.

المثالُ: ﴿ أَلَّمَ يَعْلَمُ بِأَنَّ آلَفَهَ مِرَىٰ ﴾ (٣)

<sup>(</sup>١) ص: (٨).

<sup>(</sup>٢) الشرح: (١).

<sup>(</sup>٣) العلق: (١٤).

﴿ أَلَمْ تَمْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (١)

و «ألمَّا» هي لمَّا لكنْ دخلَتْ عليها الهمزةُ. المؤلفُ يقولُ: اجعلَها أداةً واحدةً. فتقولُ: «ألمَّا يَقُلُ زيدٌ» نقولُ: ألمَّا: حرفُ نفي وقلب وجزمٍ. يَقُلُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بألمَّا وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«ولامُ الأمر»: يعني: اللامَ الدالةَ على الأمرِ.

مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِن سَمَتِهِ أَن لَينفَقْ: اللامُ هنا للأمرِ وعلامة جزمه هنا للأمرِ وعلامة جزمه السكون. ذو: فاعلُ «ينفقُ» مرفوعٌ بالواوِ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ. سعةٍ. مضافٌ إليهِ.

قالَ: «والدعاءِ» لامُ الدعاءِ؛ هي اللامُ التي يُوجَّهُ فيها الخطاب إلى اللهِ. مثلُ: «ربِّ لِتَغْفِرْ لي» اللهُ هنا لو كانَ المخاطبُ غيرَ اللهِ لكانتِ اللامُ للأمر.

لكنْ لَمَا كَانَ الخطابُ موجَّهاً إلى اللهِ، فلا يمكنُ أن نأمُرَ اللهُ. «اللهُ يأمرُ ولا يُؤمَرُ» إذنْ؛ نقولُ: اللامُ للدعاءِ.

ومِنْ ذلك قـولُهُ: ﴿ وَنَادَوْا يَكَناكُ لِيَقَضِ عَلَيْنَا رَبُّكُ ﴿ (٣)، فنقولُ:

<sup>(</sup>١) البقرة: (١٠٦).

<sup>(</sup>٢) الطلاق: (٧).

<sup>(</sup>٣) الزخرف: (٧٧).

الـلامُ لامُ الـدُّعاءِ. يقضِ: فعـلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلامِ الدعاءِ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الياءِ، والكسرةُ قبلَهَا دليلٌ عليها.

"ولا في النهي والدعاء" لا الناهية، ولا الدعائية. لا اذا فرق المؤلف بين التعبيرين؟ قال: لا في النهي والدعاء هناك قال: لا مُ الأمر؛ لأنّهم يقولون: إذا كانت الكلمة على حرف واحد فإنّك تنظِق باسمِها، وإذا كانت مكونة من حرفين فأكثر تنظِق به بلفظه؛ ولهذا نقولُ: "مِنْ" حرف جرّ. ولا نقولُ: "الميمُ" و"النونُ" حرف جرّ. لأنها مِنْ حرفين. ونقولُ: اللامُ حرف جرّ، و"إلى" حرف جرّ. لماذا؟ لأنّ اللامُ حرف واحدٍ، و"إلى" خرف فعلاً فإنه يُنظق به بلفظه، ولو كان على حرف واحدٍ. مثل: "قي، "ربّ قِني ينظق به بلفظه، ولو كان على حرف واحدٍ. مثل: "قي، "ربّ قِني عذابك" ما تقولُ: القاف فعل بعاءٍ. تقولُ: "ق» فعل دعاءٍ.

وتقـولُ: «رَ زيـدًا» ومـا معـناها؟ أي: الهظـرْ إلى زيدٍ. تقولُ: «رَ» فعلُ أمرٍ، ولا تقولُ: الراءُ فعلُ أمرٍ.

إذنْ؛ إذا كانتِ الكلمةُ على حرفٍ واحدٍ، فإنْ كانتْ فعلاً فانطِقْ بها بلفظِها، وإنْ كانَ حرفاً ننطِقُ بها باسمها. هذه القاعدةُ.

يقــولُ: «لا» في النهي. ﴿ فَأَحَكُم بَيْنَـَنَا بِٱلْحَقِّ وَلاَ شُنْطِطْ ﴾،(١) نقولُ:

<sup>(</sup>١) سورة ص: (٢٢).

لا: ناهيةٌ. تُشْطِطْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ «بلا» الناهيةِ وعلامةُ جزمِهِ
 السكونُ.

تقولُ: «لا تضربْ ولدك المؤدبَ» «لا» ناهيةٌ، فتجزمُ الفعلَ المضارعَ.

ولوْ قالَ قائلٌ: «لا تضربُ ولدَكَ المؤدبَ» خطأٌ.

ولـو قالَ: «لا تضرِبَ ولدَكَ» خطأٌ؛ لأن «لا» ناهيةٌ وإذا دخلَتْ «لا» الناهيةُ على الفعلِ، وَجَبَ الجزمُ.

«لا في الـدعاءِ» هـي لا الناهـيةُ لكنه إذا وُجِّهَ الخطابُ إلى الربِّ عَجَلًى لا تقُـلُ: ناهيةٌ؛ لأنك لا تَنْهَى اللهِ، اللهُ هو الذي ينهاك، وأنت لا تُنْهى الله.

إذن؛ ماذا أسمِّيها؟ «لا دعائيةٌ»، أو «لا حرفُ دعاءٍ».

مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ رَبُّنَا لَا تُؤَاخِذُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأُنَّا ﴾ (١٠.

لو قلت: «ربِّ لا تجعَلْني أشقَى خلْقِكَ» صحيحٌ، لو قلتَ: «ربِّ لا تجعلُني أشقَى خلْقِكَ» خطأٌ؛ لأنك رفعت الفعل، ولا الدعائية تجزم الفعلُ المضارع.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٨٦).

«لا تَقُمْ» لا: ناهيةً. تَقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«هندٌ لا تقُومُ» «لا» هُنا نافيةٌ؛ لأنَّكَ تُخْيرُ عنْ هندِ أنها لا تَقُومُ، ولا تَنْهَهَا و«لا» النافيةُ لا تُغيِّرُ في الفعْلِ شيئاً.

إذنْ؛ لا: نافيةٌ. تقومُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«لمْ يقُمْ زيدٌ» لمْ: حرفُ نفي وقلب وجزم. يقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمْ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ لو قالَ قائلٌ: «لَمْ يقومُ زيدٌ» خطأٌ.

\*\*\*

### [أسئلة]

#### ما أنواع أدوات الجزم:

أدوات الجزم قسمان: قسمٌ يجزمُ فعلاً واحدًا، وقسمٌ يجزمُ فعلاً واحدًا، وقسمٌ يجزمُ فعلين. كم عددُ التي تجزمُ فعلاً واحدًا؟ ثمانيةٌ. ما هي؟ لم، لمّا، ألم، ألمّا، لامُ الأمر، والدعاء، ولامُ النهي، والدعاء.

هـاتِ مثالاً لـ«لـم» «لَمْ يَضْرِبْ» لـم: حرفُ نفي وقلبٍ وجزمٍ. يضربْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلم، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«أَلَـمْ» مثالُها: قولُه تعالى: ﴿ أَلَهُ نَشَرَحُ لَكَ صَدَرَكَ ﴾،(١) أَلَم: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. نَشْرَحْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ «ألـمْ» وعلامةُ جزمِهِ السكونُ.

«لـمًا» مثالُها: «لـمًا يذهَبْ زيدٌ» لـمّا: حرفُ نفي وجزمٍ وقلبٍ. يذهبْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمّا وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. زيدٌ: فاعلٌ.

ما الفرقُ بين لـمًّا ولَمْ؟ كلاهما للنفي والجزمِ والقلبِ، ولكنْ «لـمَّا» يُتَوَقّعُ أنْ يكونَ الذي تَنْفِيهِ بخلافِ «لـمْ».

<sup>(</sup>١) الشرح: (١).

«أَلَمَّا» مثالُها: «ألّما يأتِ المدرسُ» ألمَّا: أداةُ جزمِ ونفي وقلبٍ. يأتِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بألمَّا، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الياءِ والكسرةُ دليلٌ عليها. المدرسُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«لامُ الأمْرِ» مثالُها: ﴿ لِنُفِقْ ذُو سَعَةٍ ﴾ (1) ليُنفِق: الـلامُ لامُ الأمرِ. يُنفِقْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ باللامِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. دُو: فاعـلٌ مرفوعٌ بالـواوِ؛ لأنَّـهُ من الأسماءِ الخمسةِ. سعةٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرةِ.

«لامُ الدعاءِ» مثالُها: ﴿ وَنَادَوْا يَكَاتُ لِفَضِ عَلَيْنَا رَبُّكُ ﴾ (٢٠ ليقْضِ: اللهمُ لامُ الدعاءِ، وعلامةُ اللهمُ لامُ الدعاءِ، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ الياءِ والكسرةُ دليلٌ عليْها.

«لا في النهي» مثالُها: «لا تَضْرِبْ» لا: أداةٌ ناهيةٌ تجزِمُ الفعلَ المضارعَ. تضرِبْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ على آخرِهِ.

لو قالَ القائلُ: «لا تضرِبُ» خطأٌ. لو قالَ: «لا تضرِبُوا» صحيحٌ، ويكونُ هذا للجمع.

<sup>(</sup>١) الطلاق: (٧).

<sup>(</sup>٢) الزخرف: (٧٧).

«لا في الدعاء»: مـثالُها: ﴿ رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا ﴾ (١) لا: دعائية تؤاخِذُنَا ﴾ (١) لا: دعائية تؤاخِذ: فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية، وعلامة جزمِها السكون، والضميرُ مفعولٌ به.

ما الفرقُ بينَ الدعاءِ والنهي؟ أن الدعاءَ طلبٌ من المخلوقِ إلى الخالقِ، وأما الأمرُ فبالعكسِ.

## [أدواتُ الشرِطِ الجازمةِ]

ص: «وإنْ، وما، ومَنْ، ومهما، وإذ ما، وأي، ومتى، وأيَّان، وأيَّى، وحيثما، وكيف».

ش: بدأ الآنَ في الجوازمِ التي تجزِمُ فعلين.

وهي: «إنْ» مثلُ: «إنْ يقُمْ زيـدٌ يقـمْ عمـروٌ» الأولُ يقُـمْ مجزومٌ، والثاني مجزومٌ. يُسمّى الأولُ فعلَ الشرطِ، ويسمّى الثاني جوابَ الشرطِ.

لوْ قلتَ: «إنْ يقمْ زيدٌ يقومُ عمروٌ» صاراً هذا خطأً أو ضعيفاً.

لو قلتَ: «إنْ يقومُ زيدٌ يقمْ عمروٌ» خطأٌ.

لو قلتَ: «إنْ يقومُ زيدٌ يقومُ عمروٌ» خطأٌ.

قَـَالَ اللهُ تَعَـَالَى: ﴿ إِن يَكُنَّ غَنِينًا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَى بِهِمَا ﴾، (١) ﴿ إِن تُصِيبُكَ حَسَنَةٌ تَسُؤَهُم ۗ ﴾. (٢)

«ما»: أيضاً مِنْ أدواتِ الجزمِ التي تجزِمُ فعلين مثالُه: ﴿ وَمَا تَفَعُلُواْ مِنْ خَيْرٍ يَمْ لَمَهُ اللّهُ ﴾،(٣) فعل الشرط: تفعلُوا، وهو مجزومٌ بحذف النون. وجوابُ الشرط: يَعْلَمْهُ اللهُ، وهو مجزومٌ بالسكون.

<sup>(</sup>١) النساء: (١٣٥).

<sup>(</sup>٢) التوبة: (٥٠).

<sup>(</sup>٣) البقرة: (١٩٧).

جُـزِمَ الأولُ بحـذف الـنون؛ لأنَّـهُ مِـنَ الأفعالِ الخمسةِ، والثاني بالسكون؛ لأنه فعلٌ مضارعٌ لم يتصلُ بآخرهِ شيءٌ.

«مَنْ»: مِنْ أدواتِ الجزمِ التي تجزمُ فعلين.

كقوله تعالى: ﴿ فَمَن يَعْمَلُ مِثْفَكَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿ ثَنَ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَلَ الشَّرْطِ مَجْزُومٌ يَعْمَلُ: فعلُ الشَّرْطِ مجزُومٌ بالسَّكُونِ. يرَهُ مجزُومٌ بحذفِ الألفِ؛ لأنه معتلٌ بالألفِ، والفتحةُ قبلُها دليلٌ عليها. والهاءُ: مفعولٌ بـِهِ.

«ومَهْمَا»: أيضاً مِن أدواتِ الجزمِ التي تجزِمُ فعلينِ. قال الشاعرُ: وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيُّ مِنْ خَلِيقَةٍ ﴿ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ (٢)

ومهما تكُنْ: فعلُ الشرطِ. تُعلَم: جوابُ الشرطِ، وحُرِّكَ بالكسرِ مراعاةً للرويّ يعني الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.

«وإِذْ مَا»: أداةُ شرطٍ جازمةٌ تجزمُ فعلين.

تقولُ لصاحبكَ: «إِذْ مَا تجلِسْ أجلِسْ» يعني: في أيِّ مكان تجلِسُ أجلِسُ. فعلُ الشرطِ: تجلسْ. جوابُ الشرطِ: أجلسْ.

لوْ قلتَ: «إِذْ مَا تجلسُ أجلسَ» خطأً.

الزلزلة: (٧).

<sup>(</sup>٢) البيت لزهير بن أبي سلمي في ديوانه ص(٣٤).

"إِذْ مَا تجلسُ أجلسُ» خطأً.

«إِذْ مَا تجلسْ أجلسْ» صحيحٌ.

«أيُّ»: مِنْ أدواتِ الجنرمِ التي تجزمُ فعلينِ. مثلُ: أنْ تقولَ: «أيُّ ثوبٍ تلبَسْ البَسْ»، «أيُّ كتابٍ تقرأ أقرأُ» أينَ فعلُ الشرطِ؟ تقرأ.
 جوابُ الشرطِ: أقرأ.

لـوْ قلـتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أقرأً» خطاً. لوْ قلتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأَ أقرأُ» أيْنَ فعلُ الشرطِ؟ تقرأً. جوابُ الشرطِ: أقرأً.

لـوْ قلـتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أقرأُ» خطاً. لوْ قلتَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أقرأُ» خطاً. لا بدَّ أنْ تقولَ: «أيَّ كتابٍ تقرأُ أقرأْ».

«متى»: أداةُ جزم تجزمُ فعلينِ تقولُ: «متى تقمْ أقمْ». وتقمْ: فعلُ الشرطِ. الشرطِ. أقمْ: جوابُ السرطِ.

«أَيَّانَ»: أقولُ: «أَيَّانَ ما تجلِسْ أجلِسْ»، أوْ «آيَانَ تجلِسْ أجلِسْ» نفسُ الشيءِ كما سَبَقَ.

«أَيْنَ مَا تَكُونُواْ يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ ﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُواْ يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ ﴿ (١) أَيْنَاما: أداة جزم تجزمُ فعلين؛ الأولُ فعلُ الشرطِ والثاني جوابُهُ.

<sup>(</sup>١) البقرة: (١٤٨).

تكُونُـوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بأيْنَما على أنه فعلُ الشرطِ وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النون، والواوُ فاعلٌ.

يأت: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بأينما على أنه جوابُ الشرطِ، وعلامةُ جَزْمِهِ حذفُ الياءِ، والكسرةُ قَبْلَها دليلٌ عليها.

«ألَّى»: أيضاً أداةُ جزم تجزم فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني جوابُ الشرطِ، والثاني جوابُ الشرطِ. تقولُ مثلاً: «ألَّى تحضُرْ أَحْضُرْ» فألَّى: أداةُ جزم تجزمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ والثاني جوابُهُ. تحضُرْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بألَّى على أنه بألَّى على أنه جوابُ الشرطِ. أحضُرْ: فعٌ مضارعٌ مجزومٌ بألَّى على أنه جوابُ الشرطِ.

احیثما»:

حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهِ ﴿ لَهُ تَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ (١)

«حيثما تستقِمْ يقدِّرْ» فعلُ الشرطِ تستقِمْ. وجوابُ الشرطِ يقدِّرْ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوَلُواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَةً ﴾. (٢) لكنْ هذهِ لم يظهرْ فيها الجزمُ؛ لأنَّ فعلَ الشرطِ كانَ ماضيًا «كنتم».

«وكَيْفَمَا»: أيضاً مِنْ أدواتِ الشرطِ التي تجزمُ فعلين. مثلُ: أنْ

<sup>(</sup>١) البيت غير معروف القائل، انظر شرح ابن عقيل على الألفية (٢/ ١٣١).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (١٤٤).

تقولَ: «كَيْفَمَا تكُنْ أكُنْ»، «كيفما تجلِسْ أجلِسْ»، يعني: على أيِّ كيفيةٍ تجلسُ أجلسُ أنا.

«وإِذَا فِي الشِّعْرِ خَاصَّةً»، يعني: إذَا لا تجزِمُ فعلين إلا فِي الشُّعْرِ خاصةً. ومِنْ دَلِكَ قُولُ الشاعر:

وَإِذَا تُصِبْكَ خَصَاصَةٌ فَتَجمَّل (١)

خَصَاصةٌ: يعني: جـوعًا. فعلُ الشرطِ: تُصِبْكَ. جوابُ الشرط: تَحَمَّل.

الجوازمُ التي تجزِمُ فعلين فيها مباحث:

المبحثُ الأولُ: أنها تجزِمُ فعلينِ الفعلُ الأولُ يسمَّى فعلَ الشرطِ، والفعلُ الثاني يسمَّى جوابَ الشَرطِ مثل: «إنْ تجتهدْ تنجَحْ».

فلا يصلُحُ أَنْ يقالَ: «إِنْ تجتهِدْ تنجحُ» ولا يصلُحُ أَنْ يقالَ: «أَنْ تَجَهِدْ تنجَحُ»، ولا يصلُحُ أَنْ يقالَ: «إِن تجتهِدُ تنجَحُ»، ولا يصلُحُ أَنْ يقالَ: «إِنْ تجتهِدُ تنجحَ».

<sup>(</sup>١) هـذا عجز بيت، وصدره: استَغْنِ ما أَغْنَاكَ رَبُكَ بالغِنَى...، وهو لعبد القيس بن خفاف، وقيل خارثة بن بدر. انظر المغنى (١٢٨/١).

المبحث الثاني: هذه الأدواتُ كلُها أسماءٌ إلا "إنْ" وعلى هذا فنقولُ: إنْ حرفُ شرطٍ جازمٍ بجزِمُ فعلينِ: الأولُ هو فعلُ الشرطِ، والثاني هو جوابُ الشرطِ.

أمّــا مَــا عــدَاهَا فــتقولُ مثلاً: «ما» اســمُ شرطِ جازمٍ يجزِمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني جوابُهُ.

المبعث الثالث: الجزَمُ يكونُ إذا كانَ فعلُ الشرطِ وجوابُ الشرطِ مضارعين مثلُ: «إنْ تجتهدْ تنجَحْ».

أمّا إذا كمانَ فعملُ الشرطِ وجوابُ الشرطِ فعلين ماضيين فإنه يبقَى على بنائهِ لا يتغيّرُ، إمّا على الفتحِ أوِ السكونِ أوِ الضمِّ. ويكونُ مبنيًا عَلَى كذا في محلِّ جزم.

مثالُه: «إن اجْتَهَدَ زيدٌ نَجَحَ» الفعلُ لمْ يتغيرُ؛ لأنَّهُ ماضٍ، والماضي يُبنَى ما يتغيَّرُ فنقولُ في الإعرابِ:

إنْ: حـرفُ شرطٍ جازمٍ يجزِمُ فعلينِ: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني جوابُ الشرطِ.

اجْتَهَدَ: فعلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الفتحِ في محلِّ جزمِ فعلِ الشرطِ. زيدٌ: فاعلٌ.

نَجَحَ: فعلٌ ماضٍ مَبْنيٌ على الفتحِ في محلِّ جزمِ جوابِ الشرطِ.

تقولُ: ﴿إِنِ اجتَهدتَ نجحْتَ ﴿ هنا الفعلُ مَبْنِيٌ على السكونِ في محل جزمٍ. لماذًا بُنِيَ على السُّكونِ؟ لاتَّصالِهِ بضميرِ رفعِ متحركٍ. فقولُ:

إنْ: حرفُ شرطٍ جازمٍ يجزمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني: جوابُهُ.

اجتهدتَ: فعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على السكون في محلِّ جزمٍ. لا تقولُ: مجزومٌ؛ لأنَّ السكونَ ليست علامةَ إعرابٍ هذا بناءٌ.

وتقولُ: «إنِ اجتهدُوا نجحُوا» هنا نقولُ: مبنيٌّ على الضمِّ لاتصالِهِ بواوِ الجماعةِ في محلِّ جزمٍ.

فإذا كانَ الأولُ مضارعًا والثاني ماضيًا مثلُ: «إنْ تجتهِدْ نجحْتَ» فماذا نعَمَلُ؟ نجزمُ الأولَ، والثاني مبنيٌّ على ما هو عليه في محلٍّ جزمٍ.

فتقولُ: «إنْ تجتهِدْ نجحْتَ»، ولا يجوزُ أنْ تقولَ: «إن تجتهدُ نجحْتَ».

إذا كَانَ بِالعَكْسِ مثلُ: "إِنِ اجتهدَ زِيدٌ ينجَحِ" نقول: صحيح اجتَهدَ: فعلٌ ماضٍ مَبْنيٌّ على الفتحِ في محلٌ جزمٍ. زيدٌ: فاعلٌ. ينجَح: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بإِنْ جوابُ الشرطِ.

في هذه الصورةِ يجوزُ أنْ ترفَعَ الفعلَ المضارعَ فتقولُ: «إنِ اجتهدَ زيدٌ ينجَحُ» قال ابنُ مالكٍ:

## وَبَعْدَ مَاضٍ رَفْعُكَ الْجَزَا حَسَنْ (١)

والذي ينطبقُ على كلامِهِ أن تقولَ: "إن اجتهدَ زيدٌ ينجحُ»، ولكنَّهُ حسنٌ يعني: ليسَ ممنوعًا، وإلا فالأصلُ: "إن اجتهدَ زيدٌ ينجَحْ»، ولكنْ لو رفعتَ فلا بأسَ، وحينئذٍ نقولُ: ينجَحُ: فعلٌ مضارعٌ، والجملةُ في محلٌ جزم جوابِ الشرطِ؛

لأنَّ الأداةَ هنا لم تتسلَّطْ على الفعلِ، تسلَّطَتْ على الجملةِ؛ ولهذا بقِيَ الفعلُ مرفوعًا.

صارَ عندنا أربعُ صور:

الأولى: أنْ يكونا مضارَعْين فيجبُ فيهما الجزمُ.

الثانية: أنْ يكونا ماضِيَيْن فيُبنّيًا، العاملُ لا يتسلَّطُ عليهما.

الثالثة: أنْ يكونَ الأولُ ماضيًا، والثاني مضارعًا، فَيُبْنَى الأولُ ويجزم الثاني، ويجوزُ رفعُ الثاني.

الـرابعة: الأولُ مضـارعٌ والثانـي مـاضٍ، فيجـزمُ الأولُ ويُبنّـى الثاني، ويكونُ في محلِّ جزمٍ.

المبحث الرابعُ: إذا كانَ جوابُ الشرطِ جملةً لا تصلحُ أنْ تباشِرَ أداةً الشرط؛ فإنه يجبُ اقترائها بالفاءِ، قال ابنُ مالكِ:

<sup>(</sup>١) «الألفية»، فصل في عوامل الجزم، البيت رقم (٧٠٠).

وَاقْـرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلْ شَـرْطاً لإِنْ أَوْ غَيْـرِهَا لَـمْ يَنْجَعِلْ(١)

وتقريبًا لهذا جَمَعها بعضُ الناسِ ببيتٍ، وهو:

اسْدِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ وَبَمَا وَقَدْ وَبِلَوْ وَبِالتَّافِيس

«اسمية» يعني: إذا كانَ جوابُ الشرطِ جملةُ اسميةً وَجَبَ اقترائها بالفاءِ.

مثالُهُ: «إِنْ تجتهد فأنت ناجح » إنْ: حرف شرط جازم يجزمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرط والثاني جوابُهُ. تجتهد: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بإنْ وعلامة جزمِهِ السكونُ فعل الشرط وفاعلَهُ مستتر وجوبًا تقديرُهُ «أنت».

فأنت ناجحٌ: الفاءُ رابطةٌ للجوابِ. يعني: تريطُ ما قبلَها بما بعدَهَا. أنتَ: مبتداً. ناجحٌ: خبرٌ. فالجملةُ الآنَ اسميةٌ. فنقولُ: الجملةُ مِنَ المبتدأ والخبرِ في محلٌ جزمِ جوابِ الشرطِ.

قــالَ رجلٌ آخرُ: «إِنْ تجتهِدْ أنتَ ناجحٌ» خطأً؛ لأنَّ الجملةَ اسميةٌ لا بدَّ أنْ ترتَبِطَ بالفاءِ.

<sup>(</sup>١)«الألفية»، فصل في عوامل الجزم، البيت (٧٠١).

﴿ وَإِن تَعْفُواْ وَتَصْفَحُواْ وَتَغْفِرُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ تَجِيمُ ﴾. (١) أينَ فعلُ الشرطِ ؟ تَعْفُوا وما عُطِفَ عليها.

﴿ فَإِنَ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ لماذا اقترئت بالفاء؛ لأنَّ الجملة اسميةً.

لـو قـال: «إن تعفُ عَمَّنْ ظلمَكَ إِنَّكَ محسنٌ» خطأً. والصوابُ: «فإنَّك محسنٌ».

«طلبيةً» كلُّ ما دلَّ على طلب، مثلُ: الأمرِ والنهيِ والاستفهامِ. تقـولُ: «إن جـاءَكَ ضـيفٌ فأكـرِمْهُ». أيْـنَ فعـلُ الشرطِ؟ جاءَكَ ضيفٌ. فأكرِمْهُ: جوابُ الشرطِ. لماذا اقترنَ بالفاءِ؟ لأنَّ الجوابَ طلبيٌّ.

قال قائلٌ: «إن جاءَكَ ضيفٌ أكرِمْهُ» خطأ. لماذا؟ لأنَّهُ يجبُ اقترانُهُ بالفاءِ.

مثالٌ: «إِنْ نَمَّ إليك النَّمَّامُ لا تصدُّقُهُ» خطأٌ؛ لأن الجملةَ طلبيةٌ لا بُدَّ أَنْ تقترِنَ بالفاءِ.

الاستفهامُ: «إن حدَّثكَ الكذابُ فهلْ تصدِّفُهُ؟» صحيحٌ؛ لأنَّها طلبيةٌ.

لوْ قالَ قائلٌ: «إنْ حدَّتُكَ الكذابُ هلْ تصدِّقُهُ» خطاً؛ لأنَّها طلبيةٌ فلا بُدَّ مِنْ اقترانِها بالفاءِ.

<sup>(</sup>١) التغابن: (١٤).

"وبجامـدِ": يعـني: إذا كانَ جوابُ الشرطِ فعلاً جامدًا، والجامدُ: هُــوَ الــذي لا يتصــرَّف فهو جامدٌ. ﴿ وَمَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةَ وَهِى تَمُرُّ مَرَ ٱلسَحَابِ ﴾ (١) فهو جامدٌ لا يتغيّرُ.

فمثلاً: «يئسَ» جامدٌ لا يتصرّفُ. ليس له مضارعٍ، ولا فعلٍ أمرٍ. «لَيْسَ» جامدٌ لا يتصرّفُ.

إذا كانَ لا يتصرفُ؛ فإنه يقترنُ بالفاءِ وجوبًا.

مثالُه: «إنْ تعدَّى عليكَ الجِرمُ فلَيْسَ بضارِّكَ إلا بإذنِ اللهِ».

«إنْ تعـدًى علـيكَ الجحـرمُ لـيس بضارِّكَ إلا بإذنِ اللهِ عطاً؛ لأنَّ الجملةَ الجوابيةَ مبدوءةٌ بفعلِ جامدٍ.

"إِنْ صاحبْتَ فلانًا فنِعْمَ الصديقُ هُـوَ" صحيحٌ؛ لأن "نِعْمَ" جامدٌ.

«إن صاحبتَ فلانًا نِعْمَ الصديقُ هو» خطأٌ؛ لأنَّكَ أسقطتَ الفاءَ. والفاءُ معَ الفعلِ الجامدِ يجبُ أنْ تقترِنَ بِهِ إذا كانَ جوابًا للشرطِ.

«وَبِمَا»: إذا كَانَ جُوابُ الشَّرَطِ مَقْرُونًا «بَمَا» وَجَبَ اقترائهُ بِالفَاءِ. مثالُهُ: «إنْ يكثُرْ هؤلاءِ فما همْ بمعجزينَ».

<sup>(</sup>١) النمل: (٨٨).

إِنْ قَالَ قَائلٌ: «إِنْ يَكْفُر هَـؤُلاءِ مَا هَـمْ بَمُعَجَزِينَ» خَطاً؛ لأَنَّ الْجُوابَ بدئ «بما» فيجبُ أَنْ يقترن بالفاءِ.

«وقَــَدْ»: إذا كانَ الجوابُ مصدَّرًا بقد؛ وَجَبَ اقترانُهُ بالفاءِ. مثلُ: «إنْ ذهبتَ تطلُبُ بعيرَكَ الشّاردَ فقدْ تُدْركُهُ».

لوْ قلتَ: «إنْ ذُهبتَ تطلُبُ بعيرَكَ الشاردَ قدْ تدركُهُ» خطاً.

قَـــال اللهُ تعـــالى: ﴿ فَإِن يَكُفُرْ بِهَا هَـُؤُلَآهِ فَقَدَ وَكَلَنَا بِهَا فَوَمَا لَيَسُوا بِهَا بِكَنفِرِينَ ﴾. (١) الشاهدُ أنَّ الجوابَ اقترَنَ بالفاءِ؛ لأنه مصدَّرٌ بقَدْ.

«وبلَنْ» إذا صدِّرَ الجوابُ بلَنْ وَجَبَ اقترائهُ بالفاءِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَإِن تُعْرِضْ عَنْهُمْ فَكَانَ يَضُرُّوكَ شَيْعًا ۗ ﴾. (٢)

لوْ قالَ قائلٌ: «إنْ أعرضْتَ عَنْ فلان لَنْ يضُرَّكَ شيئاً» خطأً؛ لأنَّ الجوابَ إذا صُدِّرَ «بلَنْ» وَجَبَ اقترائهُ بالفاًءِ.

«وبالتنفيسِ»: أنْ يكونَ الجوابُ مصدَّرًا «بالسينِ» أو «سَوْفَ».

قَــال اللهُ تعــالى ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُواْ مَن يَرْتَذَ مِنكُمْ عَن دِينِهِ مَسَوْفَ يَأْقِ اَللَهُ بِقَوْمِ بُحِيُّهُمْ وَيُحِيُّونَهُۥ ﴾.(٣) يــرتد: هــذا فعــل الشرطِ وقول: «فسوف يأتي الله» الجملة جواب الشرطِ.

<sup>(</sup>١) الأنعام: (٨٩).

<sup>(</sup>٢) المائدة: (٢٤).

<sup>(</sup>٣) المائدة: (٤٥).

«إنِ اجتهَدَ زيدٌ فسينجَحُ» وإنْ قلتُ: «إنِ اجتهَدَ زيدٌ سينجَحُ» خطاً.

المبعث الغامس: أنَّ كلَّ جوابٍ اقترَنَ بالفاءِ فإنَّ الجزمَ يكونُ محلِّيًا. أيْ: إنَّكَ تقولُ: الجملةُ في محلِّ جزم جواب الشرط؛ وذلك لأنَّ العامل لا يتسلَّطُ على محلِّ جزم جواب فتقولُ: الجملةُ في محلِّ جزم جوابِ الشرطِ.

### [أسئلة]

أعْـرِبْ ﴿ أَلَا نَشْرَحَ لَكَ صَدَرَكَ ﴾ (١) ألم: حرف جـزم وقلـب. نَشْرَحْ: فعل مضارعٌ مجـزومٌ بلَـمْ وعلامة جـزمهِ السكونُ الظاهرُ. وفاعلُهُ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «نحنُ». لك: جارٌ ومجرورٌ متعلّقٌ بنشرح، صَدرَكَ: مفعولٌ به.

لوْ قالَ قائلٌ: «ألـمْ نشرَحُ» خطأً. «ألـمْ نشرحَ» خطأً؛ لأنَّ «لـمْ» تجزِمُ.

"إِنْ تَقُمْ تَجِلِسْ" إِنْ: حرفُ شرطٍ جازمٍ يجزِمُ فعلَينِ الأولُ فعلُ الشرطِ والثاني جوابُ الشرطِ. تقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بإنْ وهو

<sup>(</sup>١) الشرح: (١).

فعلُ الشرطِ مجـزومٌ بالسكون وفاعلُهُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنـتَ». تجلِسْ: فعـلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمْ وهو جوابُ الشرطِ وفاعلُهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ «أنْت».

مَن يَعْمَلُ شُوّاً يُجُرَبِهِ ﴾. (١) مَنْ: اسمُ شرطِ جازمِ يجزمُ فعلٌ فعلَينِ: الأولُ فعلُ الشرطِ، والثاني جوابُ الشرطِ. يعمَلْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بمَنْ، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ، وهو فعلُ الشرطِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ «هو». سوءًا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ. يُجْزَ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلَمْ وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرف العلةِ وهي «الألفُ» والفتحةُ دليلٌ علَيْها.

"إذا يجتهدُ الطالبُ ينجَحُ» إذا: أسلوبُ شرطٍ غيرِ جازمٍ. يجتهدُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ. الطالبُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ. ينجَحُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ وهو جوابُ الشرطِ.

ماذا تقولُ في قولِ الشاعرِ:

وإِذَا تُصِبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ؟

«إذا» إذا جاءَتْ في الشعرِ تجزِمُ.

«مَتَى تقُمْ يقُمْ زيدً»؟ مَتَى: أداة بزم تجزم فعلَين الأول فعل

<sup>(</sup>١) النساء: (١٢٣).

الشرطِ والثاني جوابُهُ. تقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بَمَتَى وعلامةُ جزمِهِ السكونُ، وهو فعلُ الشرطِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت» يَقُمْ: فعلٌ مضارعٌ مجنزومٌ بَمَتَى وعلامةُ جزمِه السكونُ، وهو جوابُ الشرطِ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرةُ علَى آخرهِ.

"إنْ سافرْتَ فهَلْ تُودِّعُ إخوائكَ". إنْ: حرفُ شرطٍ يجزِمُ فعلَ الشرطِ، والثاني جوابُهُ. سافرْتَ: سافرَ ماض فعلَ الشرطِ، والثاني جوابُهُ. سافرْتَ: سافرَ ماض مَبنيٌّ عَلَى السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك في محلِّ جزم؟ لأنَّهُ فعلُ الشرطِ والتاءُ فاعلٌ. فهَلْ: الفاء رابطة للجوابِ. هَلْ تُودِّعُ: الجملةُ في محللٌ جزمِ جوابِ الشرطِ. إخوائك: مفعولٌ يهِ. و«الكافّ» مضاف إليهِ.

"إِنْ أساءَ الطالبُ الأدبَ فَعَزِّرَهُ" أَوْ نقولُ: "عَزِّرَهُ" دون الفاءِ. الصوابُ: "فَعَزَرْهُ". أَعْرِبْ. إِنْ: حرفُ شرطٍ جازم يجزمُ فعلين: الأولُ فعلُ الشرطِ والثاني جوابهُ. أساءَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح في محلِّ جزم؛ لأنَّهُ فعلُ الشرطِ. الطالبُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ. فَعزُرْهُ: الفاءُ رابطةٌ لجوابِ الشرطِ. عَزَرْهُ: فعلُ أمر مبنيٌ على السكونِ والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ تقديرُهُ "أنتَ"، والجملةُ مِن الفعل والفاعلَ في محلِّ جزم جوابِ الشرطِ.

﴿ بَلِ لِّنَّا يُذُوفُوا عَذَاكِ ﴾. (١) بَـلْ: للإضرابِ. لَّـا: حرفُ نفي

<sup>(</sup>١) ص: (٨).

وجزم وقلب تجزمُ فعلاً واحدًا. يَدُوقُوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمّا وعلامّةُ جزمِهِ حذفُ النون؛ لأنّه من الأفعال الخمسة، والواوُ فاعلٌ. عَدَاب: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال الحل بحركة المناسبة لياء المتكلم وياء المتكلم مخذوفة.

قال الله تعالى: ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُواْ تَعَنَّهُمْ ﴾. (١) ثم: حرف عطف. لَيَقْضُوا: اللامُ لامُ الأمرِ. يَقْضُوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلامِ الأمر وعلامُةُ جزمِهِ حذف النون؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعال الخمسة، والواو ضميرٌ مبنيٌ على السكون في محلِّ رفع فاعلٍ. تَفتَهُمْ: تَفَثَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفَتحةُ. والهاء ضميرٌ مبنيٌ على الضمّ في محلٌ جرِّ مضافٌ إليهِ وسكّنا لامَ الأمر؛ لأنها إذا جاءت بعد «الواو والفاء وتممُ» تُسكَّنُ.

و لَيْنَفِقَ ذُو سَعَةِ مِّن سَعَتِهِ فَ اللهُ اللهُ الأَمر. يُنْفِقُ: اللهُ الأَم الأَمر. يُنْفِقُ: فعل مضارعٌ مجزومٌ باللهم، وعلامة جزمهِ السكونُ. ذو: فاعلَّ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه مِنَ الأسماء الخمسة. و«ذو» مضاف وسعةٍ: مضاف إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

<sup>(</sup>١) الحج: (٢٩).

<sup>(</sup>٢) الطلاق: (٧).

# بَابُ مَرْفُوعَاتِ الأَسْمَا:ِ



## [بَابُ مَرْفُوعَاتِ الأَسْمَاءِ]

ص: «بَابُ مَرْفُوعَاتِ الأَسْمَاءِ».

ش: هذا مِنْ باب إضافة الشيء إلى جنسِه يعني: المرفوعاتِ مِنَ الأسماء، وهي سبعة؛ للتتبع والاستقراء؛ لأنَّ علماءَ اللغة العربية الجمتهدُوا اجتهادًا عظيمًا ومشَوْا في البراري والفيافي وفي كلِّ مكان يَستَبعون الأعرابي مِنْ أهلِ العرب ليأخذُوا عنه مسألةً مِنْ مسائلً اللغة؛ تتبعوا المرفوعاتِ مِنَ الأسماءِ فوجدُوا أنها لا تخرجُ عن سبعة أشياءً فقطْ:

ص: «الْمَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ، وَهِيَ: الْفَاعِلُ، وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَالْمُبْتَدَأُ، وَخَبَرُهُ، وَاسْمُ كَانَ وَأَخَواتِهَا، وَخَبَرُ إِنَّ وَأَخَواتِهَا، وَالْمُطْفُ، وَأَخَواتِهَا، وَالنَّوْعِ فَوْعَ، وَهُو أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: النَّعْتُ، وَالْعَطْفُ، وَالتَّوْكِيدُ، وَالْبَدَلُ».

ش: وتفصيلها على النحو التالي:



# بَابُ الْفَاعِلِ



## [بَابُ الْفَاعِلِ]

الفاعلُ في اللغةِ: مَنْ قَامَ بِهِ الفعلُ. فإذا قلتُ: «زيدٌ قائمٌ» فهو في اللغةِ فاعلٌ. وإذا قلتَ: «زيدٌ ميتٌ» فزيدٌ فاعلٌ. لماذا؟ لأنَّ الفاعلَ في اللغةِ أعمُّ مِنَ الفاعلِ في الاصطلاحِ، فالفاعل في اللغة كل من قام به الفعل سواء كان مبتدأ، أو فاعلاً، أو اسم كان، أو اسم إن، أما في الاصطلاح فقال:

ص: «الْفَاعِلُ هُوَ الاسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمَدْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ».

ش: «الاسمُ» خرجَ بِهِ الفعلُ والحرفُ «المرفوعُ» خرجَ به المنصوبُ والمجرورُ فلا يكونان فاعلاً. «المذكورُ قبلَهُ فعلُهُ» خرجَ بهِ ما دُكِرَ بعدهُ فعلُهُ فلا يكونُ فاعلاً، فإن قلت: «زيد قدم» لم يكن زيد فاعلاً وإذا قلت: «قدم زيد» صار زيد فاعلاً؛ لأنه في الأول لم يذكر قبله فعله والثاني ذكر قبله فعله.

إذا قلتَ: «يذهبُ يقومُ» يقومُ فاعلٌ؟ لا. لماذا؟ لأنها ليستِ اسمًا. «يذهبُ إلى السوقَ» «إلى» فاعلٌ؟ لا؛ لأنّها ليستِ اسمًا.

إذا قلت: «أكلَ زيدًا» لا نقولُ: «زيدًا» فاعلٌ؛ لأنه منصوبٌ. «زيدٌ قَدِمَ» ليس فاعلاً؛ لأن الفعلَ متقدمٌ عنهُ.

ص: ﴿ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٍ ، وَمُضْمَرٍ ۗ .

"فَالظَّاهِرُ: نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ، وَيَقُومُ زَيْدٌ، وَقَامَ الزَّيْدَان، وَيَقُومُ النَّيْدَان، وَيَقُومُ النَّيْدَان، وَقَامَ الزَّيْدَان، وَيَقُومُ الرَّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الْهِنْدَان، وَتَقُومُ الْهِنْدَان، وَقَامَتِ وَقَامَتِ الْهِنْدَان، وَتَقُومُ الْهِنْدَان، وَقَامَتِ الْهِنْدَاتُ، وَقَامَتِ الْهُنُودُ، وَتَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَخُوكَ، وَيَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَخُوكَ، وَيَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَخُوكَ، وَيَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَخُوكَ،

ش: جـزاهُ اللهُ خـيرًا أكثـرَ مِـنَ الأمـثلةِ؛ لأن الكتابَ للمبتدئِ، والمبتدئُ كلَّمَا أكثرتَ عليهِ مِنَ الأمثلةِ رَسَّخْتَ العلمَ في قليهِ.

«قــام زيــد ويقوم زيد» الفاعل: مذكر مفرد، الفعل ماضٍ ومضارع، إذن أتى المؤلف لنا بنوعين من الفعل ونوع واحد من الفاعل.

«قـامَ الـزيدانِ ويقومُ الزيدانِ» هذا مثنّى مذكرٌ وأتى بنوعين من الفعل: الماضي، والمضارعُ.

كيفَ نعرِبُ «زيدٌ»؟ الجواب: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«الـزيدان» فاعـلٌ مـرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنّى، والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

"قامَ الزيدُونَ ويقومُ الزيدُونَ» هذا جمعُ مذكّرِ سالمٌ، والفعلُ: ماضي ومضارعٌ. الزيدُونَ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه جمعُ مذكر سالمٌ.

"وقامَ الرجالُ ويقومُ الرجالُ» هذا جمعُ تكسيرٍ، وهو يُرْفعُ بالضمةِ.

فأتى بالمفردِ، والمثنّى، وجمعِ التكسيرِ، والجمعِ السالمِ. أتى بها كلَّها ـ جزاهُ اللهُ خيرًا وغَفَرَ لَهُ.

«وقامتْ هندٌ وتقومُ هندٌ» بدأْنَا الآنَ في المؤنثِ، هندٌ مفردٌ مؤنثً. والفعلُ: ماض ومضارعٌ.

واستفدْنَا مِنْ قول المؤلِّف: «قامتْ هند» و«قامَ زيدٌ» أنَّ الفعلَ يؤنَّثُ مَعَ المؤنثِ، ويُذكَّرُ مَعَ المذكّر.

فلو قلت: «قامَ هندٌ» لم يصحَّ؛ لأنَّ الفعلَ لا بدَّ أنْ يؤنَّثَ مَعَ المؤنَّثِ.

«قامتِ الهندانِ، وتقومُ الهندانِ» هذا مثنّى مؤنثٌ، والفعلُ: ماضٍ ومضارعٌ.

«قامتِ الهنداتُ وتقومُ الهنداتُ» جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، يرفعُ بالضمةِ. «قامتِ الهنودُ وتقومُ الهنودُ» هذا جمعُ تكسيرِ لهندٍ.

هـلْ كـلُّ هـذه الأمثلةِ تعرَبُ بالحركاتِ؟ لا؛ بعضها بالحركات وبعضُها بالحروفِ: جمعُ المذكر السالـمُ، والمثنى بالحروفِ.

قـالَ المؤلِّفُ: «وقامَ أخوكَ، ويقومُ أخوكَ» هذا مفردٌ مذكّرٌ؛ لكنهُ مِن الأسماءِ الخمسةِ يرفعُ بالواوِ نيابةً عَنِ الضمةِ.

"قامَ غلامِي، ويقومُ غلامِي» هذا لم يمرّ علينا مِنْ قَبْلُ، ويَعْني بهِ: المضافَ إلى ياءِ المتكلم، لا بدَّ أنْ يكونَ ما قبلَ ياءِ المتكلمِ مكسورًا؛ لأن ياء المتكلم لا يُناسِبُها إلا الكسرةُ.

كيفُ نعـرُبُهُ؟ نقــولُ: غلام: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ المقدرةِ على ما قبلَ ياءِ المتكلم، مَنَعَ مِنْ ظهورِها اشتغالُ المحلِّ بحركةِ المناسبة.

### [أنواعُ الضاعلِ المضمرِ]

ص: «وَالْمُضْمَرُ - أَي الضمير - اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ، وضَـرَبْتُ، وضَـرَبْتُ، وَضـربثُنَّ، وضـربثُنَّ، وَضـربثُنَّ، وضربَا، وَضربُوا، وَضربُنَّ».

ش: يقـولُ \_ رحمـهُ اللهُ \_: «اثّنَا عَشَرَ» والدليل التتبع والاستقراء تتبع علماء النحو الضمائر فوجدوها لا تخرج عن اثني عشر ضميرًا.

نحوُ قولِكَ:

"ضربتُ" الـتاءُ فاعـلٌ، لكـن هـلْ هُـوَ اسـمٌ ظاهـرٌ أو ضميرٌ؟ ضميرٌ. فكيف نعربُها؟ نقولُ: ضَرَبَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالِه بضمير رفع. وعلى كلام المؤلف: ضَرَبَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على فتح مقدَّر على أخرهِ. التاءُ: فأعلٌ مبنيٌ على الضمِّ في محلٌ رفع. لا يمكِنُ أَنْ نقولٌ إنّهُ مرفوعٌ؛ لأنَّ هذه الضمةُ ليستْ ضمةَ إعرابٍ بلُ هي ضمةُ بناءٍ، ولهذا نقولُ: مبنيٌ على الضمِّ في محلٌ رفع.

«وضرَبْنَا» نقولُ: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ، أوْ مبنيٌّ على فتح مقدرِ على آخرِهِ مَنعَ مِنْ ظهورِه المناسبةُ. و«نا» فَاعلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلٌ رفعٍ.

الفرق بين «ضربت» و«ضربتا» أن «ضربت المتكلم وحده، و«ضربنا» للمتكلم وحده، و«ضربنا» للمتكلم ومعه غيره، أو للمعظم نفسه، قد يقول قائل : «ضربنا» وهو الضارب وحده. لكن يريد بهذا التعظيم، وكل ما أضاف الله لنفسيه الضمير في هذه الصيغة فالمراد به التعظيم في وَلَقَدَ خَلَقَنَا السَّمَونِ وَالْرَضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَادٍ وَمَا مَسَنَا مِن لَّغُوبٍ في (() نقول: «كا» في الموضعين المراد بها التعظيم.

«وضَرَبْتُ» للمفردِ المذكَّرِ المخاطَبِ.

«وضربتِ» للمفردةِ المؤنثةِ المخاطبةِ.

العربُ لَمَا كَانَ الرجُّلُ أَعلَى مِنَ المرأةِ جعلُوا لَهُ الحركةَ العُلْيا. وللهُ الحركةَ العُلْيا. وللهُ كانتِ المرأةُ أَسْفَلَ جعلُوا لها الحركةَ السُّفْلَى؛ وهذا مِنَ المناسبةِ الغريبةِ؛ لأن الرجالَ أقوى مِنَ النساءِ.

يقولُ بعضُ العلماءِ: إن جميعَ الألفاظِ مناسبةٌ لمعناها. تجدُ مثلاً الحجرَ، مجردُ ما تقولُ: «حَجَرٌ» تَشْعُرُ بيُبُوسةٍ وصلابةٍ، لكنْ ما ندري

<sup>(</sup>۱) ق: (۳۸).

لماذا؛ هملُ لأنها نعرفُ أنّ الحجَرَ هَذَا الحجرُ، أو أنَّهُ أَمْرٌ يدلُّ عليها ولكنه غير مطرد.

ولقـدْ رأيْنَا في حاشيةٍ علَى شرحِ التحريرِ \_ مختصرِ الأصولِ \_ أنه قالَ: ما مِنْ كلمةٍ في اللغةِ العربيةِ إلا وبينها وبين معناها مناسبةٌ.

«وضُربُتُمَا» للمثنَّى مِنْ مذكَّرِ ومؤنَّثٍ. تقولُ للرجلين: ضربُتُما، وتقولُ للمرأتين: ضربُتُما، وتقولُ للمرأتين: ضربُتُما؛ ولكنْ مًا هو الضميرُ في ضربُتُما؟ هلْ هو التاءُ وحْدَها وما بعدها علامةُ تثنيةٍ؟ أوْ أنّ الضميرَ جميعًا؟

فيه خلافٌ، بعضُ النحويين يقولُ: الضميرُ الجميع. تقولُ في «ضربُتُمَا»: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ. و (تُمَا»: فاعلٌ.

وبعضُ هُمْ يقولُ: الفاعلُ هُوَ «الناءُ» وما بعدَهُ علامةٌ فارقةٌ؛ لأنَّكَ لا تُفَرِّقُ بين «ضربْتُ» لنفسِكَ و«وضربْتُما» للمثنَّى إلا بالميمِ والألفِ.

إذا قلمنا: إنَّ الميمَ والألفَ علامةٌ. فنقولُ: «التاءُ» فاعلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ. والميمُ والألفُ: علامةُ التثنيةِ.

«ضربْتُمْ»: لجماعةِ الدُّكورِ.

«وضربْتُنَّ»: لجماعةِ الإناثِ.

#### [أسئلة]

هـلْ يكـونُ الفعـلُ فـاعلاً؟ لا؛ لا يكـونُ الفعلُ فاعلاً. مِنْ أَيْنَ

نَاخَـٰدُهُ مِـنْ كـلامِ المؤلَّـف؟ يقولُ المؤلَّفُ: «الفاعلُ هُوَ الاسمُ المرفوعُ المذكورُ قَبْلَه فعلُهُ» هو الاسمُ، إذن؛ لا يكونُ الفعلُ فاعلاً.

حسنًا؛ الحرفُ؟ لا يكونُ فاعلاً. مِنْ أَيْنَ تَأْحَدُهُ مِنْ كلامِ المؤلِّف؟ مِنْ قولِهِ: «هوَ الاسمُ».

هَـلْ يمكـنُ أَنْ يكـونَ الفاعلُ منصوبًا؟ لا؛ لا يمكِنُ أَنْ يكونَ الفاعـلُ منصوبًا؟ لا؛ لا يكـونُ الفاعـلُ منصوبًا. منصوبًا.

هَـلْ يَمِكِنُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الفاعلُ على الفعلِ؟ إذا تقدَّمَ لا يكونُ فاعلاً. مِـنْ أَيْـنَ تَأْحَـدُهُ مِـنْ كلامِ المؤلف؟ مِنْ قولِهِ: «المذكورُ قَبْلَهُ فعلهُ».

ما نقولُ في رجل أخبرنا عن قيام زيدٍ فقال: "قامَ زيدِ» خطأٌ، و"قامَ زيدٌ» فاعلٌ، والفاعلُ لا بُدَّ أن يكون مرفوعًا.

حسنًا؛ الفاعلُ ينقسمُ على كلامِ المؤلفِ إلى كم؟ ينقَسِمُ إلى قسمَين: ظاهر ومضمر. الظاهرُ ظاهرٌ. والمضمرُ؟ المضمرُ نحوُ قولِكَ: ضَرَبْتُ وضربْنًا وضربْتً... يَكْفِي.

ضَرَبْتُ، لِمَنْ؟ للمتكلمِ. وضَرَبْتَ؟ للمخاطبِ. وضربتِ؟ للمخاطَبةِ.

#### نُعربُ:

«قـامَ الـرجلانِ» قـامَ: فعـلٌ مـاضٍ، «الـرجلانِ» فاعـلٌ مـرفوعٌ بالألف ِ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنَّى.

حسنًا؛ أمّا «ضَرَبْتُ» فنقولُ: التاءُ فاعلٌ مبنيٌّ علَى الضمِّ في محل فعمٍ.

"ضَرَبْنَا" نقولُ: "نَا" فاعلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ. "ضَرَبْتَ" التاءُ فاعلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلٍّ رفع.

«ضَرَبْتِ» التاءُ فاعلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ رفع.

"ضَرَبْتُمَا" فيها وجهان، فونَ المُعربينَ من يُعربُ التاءَ والميمَ والألفَ جميعًا، فيقولُ: "تُمَا" ضميرٌ مبنيٌ على السكون في محلِّ رفع. ومنهُمْ مَنْ يجعلُ الإعرابَ على التاء فقط، ويجعلُ الباقيَ علامةً، فيقولُ: "تُمَا" التاءُ فاعلٌ مبنيٌ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ والميمُ والألفُ علامةُ التثنية.

"ضَرَبْتُمْ" نقولُ فيها كما قُلْنَا في "ضَرَبْتُمَا" إمَّا أَنْ تُكونَ التاءُ فاعلاً، والميمُ علامةُ جمعِ الذكورِ، أَوْ نقولُ: "تُمْ" ضميرٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ.

«ضَـرَبْتُنَّ» لـنا أَنْ نقُـولَ: الـتاءُ فاعلٌ والنونُ المشددةُ علامةُ جمعِ النسوةِ، أو «تُنَّ» جميعًا فاعلٌ.

يقولُ: «وَضَرَبَ» ليس فيها ضميرٌ، لكنْ نقولُ: إنَّ الضميرَ مسترَّ جوازاً تقديرُهُ هُوَ.

"وضَرَبَتْ" ضَرَبَ فعلٌ ماض، والناءُ علامةُ التأنيثِ. أيْنَ الفاعلُ؟ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ «هِيَ».

"ضربًا" فعلٌ ماضٍ والألفُ فاعلٌ ضميرُ مثنَّى مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفع.

أُسْـقَطَ المؤلِّفُ: «ضَرَبَتَا»: وكانَ عليهِ أَنْ يذكرَهَا؛ لأنَّهُ \_ رحمهُ اللهُ \_ يُفَضِّلُ يجعَلُ المذكَّرَ وَحْدَهُ والمؤنَّثَ وَحْدَهُ.

نقولُ في إعراب ضَرَبَتًا: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ. والتاءُ للتأنيثِ والألفُ فاعلٌ مبنيٍّ على السكون في محلٍّ رفع.

"وضربوًا" نقـولُ ضَـرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمَّ لاتُصالِهِ بواوِ الجماعةِ. والواوُ: فاعلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلٌّ رفعٍ.

"ضَرَبْنَ" لجماعة النَّسوة. فتقولُ: ضَرَبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتَّصالِهِ بضمير الرفع المتحركِ. والنونُ: فاعلٌ لجماعة النسوةِ. مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفعٍ.



بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ



## [المفعولُ الذي لم يُسَمَّ فاعِلُهُ]

ص: هُوَ الاسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَـمْ يُدْكُرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ، فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَعَهُ فَاعِلُهُ، فَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا؛ ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِه، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا؛ ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِه، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنَ: ظَاهِرٍ، وَمُضْمَر. فَالظَّاهِرُ لَحُو قَوْلِكَ: ضُرِبَ وَيُكْرَمُ عَمْرٌو. وَيُكُرَّمُ عَمْرٌو. وَاللَّهُ مَعْمَرٌو. وَاللَّهُ مَعْمَرٌ وَاللَّهُ مَعْمَرٌ وَاللَّهُ مَعْمَرٌ وَاللَّهُ وَصُرِبْت، وَضُرِبْن، وَضُرِبْن، وَضُرِبْت، وَضُرِبْت، وَضُرِبَت، وَضُربَت، وَضَربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضُربَت، وَضَربَت، وَضَربَت، وَضَربَت، وَسُربَت، وَسَادِ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ الْهُ اللَّهُ اللْهُ الْهُ اللَّهُ اللَهُ اللْهُ اللَّهُ اللَهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ الْ

ش: قالَ المؤلّفُ \_ رحمهُ اللهُ \_: «بابُ المفعولِ الذي لم يُسَمّ فاعلُهُ».

لَـمْ يُسَـمَّ: يعـني: لَـمْ يُذْكَـرْ لَـهُ فاعلٌ. فإذا حُذِفَ الفاعلُ؛ نابَ المفعولُ بِهِ مَنَابَهُ.

يقُولُ: «هُوَ الاسمُ المرفوعُ الذي لـمْ يُذكِّرْ معَهُ فاعلُهُ».

«الاسمُ»: خَرَجَ بِهِ الفعلُ والحرفُ.

«المرفُوعُ»: هذا بيانُ حُكمِهِ أنَّهُ يكونُ مرفوعًا.

«الذي لَمْ يُذكَرْ معَهُ فاعلُهُ»: احترازاً مما ذُكِرَ معه فاعلُهُ؛ فإنْ ذُكِرَ معَهُ فاعلُهُ؛ فإنْ ذُكِرَ معَهُ فاعلُهُ صارَ هُوَ مفعولاً بِهِ ولا يكونُ نائبَ فاعلٍ؛ وذلكَ لأنّـهُ لا

يجتمِعُ الـنائِبُ والمُنُوبُ عنْهُ، إذا وُجِدَ المنوبُ عنْهُ؛ زالَ حُكمُ النائبِ، وإذا لم يوجدُ المنوبُ عنْهُ ثبتَ حكمُ النائبِ.

وحكمُ نائبِ الفاعلِ حكمُ الفاعلِ تمامًا لا يختِلفُ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَانَ مِن سُلَالَةِ مِّن طِينِ ﴾، (١) «خَلَقْنَا الإنسانَ» الإنسانَ: مفعولٌ يه. لماذا لا نقولُ: نائبُ فاعلٍ؟ لوُجودِ الفاعل.

﴿ وَخُلِقَ ٱلْإِنسَانُ ضَعِيفًا ﴾. (٢)

الإنسانُ: نائبُ فاعلٍ. لماذا؟ لعدمٍ وجودِ الفاعلِ.

«أكَلَ زيـدٌ الطعامَ»، «الطعامَ»: مفعولٌ بهِ. «أُكِلَ الطعامُ»: نائبُ فاعلِ. لماذا؟! لأنّنا حذفْنَا الفاعلَ.

فَصَـدَقَ كـلامُ المؤلّـفِ على هذهِ الصُّورِ وأمثالِها أنه إذا حُذِفَ الفاعلُ وأُقِيمَ المفعولُ بهِ مُقَامَهُ صارَ نائبَ فاعل.

ولكنْ نائبُ الفاعلِ إذا أردْنا أنْ تُقيمَ المفعولَ يهِ مقامَ الفاعلِ فلا بُدَّ مَعَهُ مِنْ تغييرِ الفعلِ؛ لِئلا يلتبسَ الفاعلُ بنائب الفاعلِ. انظرْ إلى دقة اللغة! لما حُذِفَ الفاعلُ وأُقيمَ المفعولُ به مقامَهُ. صَارَ لا بُدَّ مِنْ أَنْ تُغَيِّرَ الفعلَ. كيف التغيرُ؟

<sup>(</sup>١) المؤمنون: (١٢).

<sup>(</sup>٢) النساء: (٢٨).

يقولُ: «فإنْ كانَ الفعلُ ماضيًا ضُمَّ أُوَّلُهُ وكُسِرَ ما قَبلَ آخرِهِ» إذا كان ماضيًا لَـزِمَ التغييرُ في أولِهِ وما قبْلَ آخرِهِ: في أولِهِ يُضَمَّ، وفيما قبل الآخِرِ يُكْسَرُ، وإن لم يكن مكسُورًا مِنْ قبلُ، كمثلِ: «عَلِمَ»: لا يحتاجُ لتغييرِ ما قبلَ الآخِرِ. لماذا؟ لأنَّهُ مكسورٌ، نُغيِّرُ الأولَ فقَطْ.

فمثلاً: «ضَرَبَ» إذا أردُنا أن نُبُنيها للفاعِل «ضَرَبَ»، لنائبِ الفاعل «ضُربَ».

«عَلِمَ» للفاعلِ، «عُلِمَ» لنائبِ الفاعلِ.

«أَكَلَ» للفاعلِ، «أُكِلَ» للنائبِ. «رَمَى» للفاعلِ، «رُمِيَ» للنائبِ.

«رَضِيَ» للفاعل، «رُضِيَ» لنائبِ الفاعلِ.

«وإنْ كانَ مضارعًا ضُمَّ أُولُهُ وفُتِحَ ما قبلَ آخرِهِ». أوَّلُهُ لا بدَّ فيهِ ضمٌّ، وفُتِحَ ما قبْلَ الآخِرِ. انظُرْ لا بُدَّ مِنَ الأمرَيْنِ.

مثالُ ذلكَ: «يَضْرِبُ» للفاعلِ، «يُضْرَبُ» لنائبِ الفعلِ. الأولُ مفتوحٌ وما قبْلَ الآخِرِ مكسورٌ، «يُضْرَبُ» الأولُ مضمومٌ وما قبْلَ الآخِر مفتوحٌ.

«يَخْشَى» للفاعلِ، «يُخْشَى» لنائبِ الفاعلِ.

"يَرْضَى" للفاعلِ، "يُرْضَى" لنائبِ الفاعلِ، الضادُ مفتوحةً في الأمرَينِ، لكن أوّلُهُ يَضَمُّ.

«يُكْـرِمُ» للفاعـلِ، «يُكْـرَمُ» لـنائب الفاعـلِ. ما الذي اختلَفَ في «يُكْرَمُ» الأولُ أمْ ما قبلَ الآخِر؟ ما قبْلَ الآخِر.

فصـارَ الآنَ إذا كانَ هناكَ نائبُ فاعل؛ وَجَبَ أَنْ يُغيَّرَ الفعلُ: إنْ كانَ ماضيًا ضُمَّ أوّلُهُ وكُسِرَ ما قبْلَ آخرِهِ، وإنْ كانَ مضارعًا ضُمَّ أولُهُ وفُتِحَ ما قبل الآخِر.

ثُمَّ قَالَ: "وهُوَ على قسمين \_ هُو الضميرُ يعودُ على نائب الفاعل \_: ظاهرٍ، ومضمر. فالظاهرُ نحوُ قولكَ: "ضُربَ زيدٌ، يُضرَبُ زيدٌ، وأُكرمَ عمروّ، ويُكْرَمُ عَمْروّ» "ضُربَ» للماضي، "يُضْرَبُ» مضارعٌ، "أُكْرمَ» للماضي، "يُكْرَمُ» للمضارع.

المؤلفُ \_ رحمهُ الله \_ هنا ما كَرَّرَ الأمثلةَ كما كَرَّرَ في باب الفاعلِ، في باب الفاعلِ، في باب الفاعلِ، في باب الفاعلِ بالمفردِ، والمثنَّى، وجمع السلامةِ، وجمع التكسير، وهنا ما جاءَ إلا بالمفردِ، نقولُ: لأن نائبَ الفاعلِ يُنزَّل منزلةَ الفاعلِ، فما كان مثالاً هُناكَ فليكُنْ مثالاً هُنا.

إذنْ نقولُ: "ضُرِبَ زيدٌ» اجْعَلْهُ مثنّى: "ضُرِبَ الزيدَانِ»، اجْعَلْهُ جَعَ مذكر سالًا "ضُرِبَ الزيدُونَ»، اجعلْهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ "ضُرِبَ أخُوكَ». إذن؛ ما صحَّ مثالاً للفاعلِ صحَّ مثالاً لنائب الفاعلِ. والمضمرُ أثناً عَشَرَ نحوُ قولكَ: "ضُربُناً»، و"ضُربُنا»،

و«ضُرِبْتَ»، و«ضُرِبْتِ»، و«ضُرِبُتُما»، و«ضُرِبُتُما»، و«ضُرِبُتُم»، و«ضُرِبُتُنَّ»، و«ضُرِبَتْ»، و«ضُرِبَا»، و«ضُرِبُوا»، و«ضُرِبْنَ». إذن؛ المضمراتُ هنا هي المضمراتُ في الفاعلِ، إلا أنه اختلفَ بناءُ الفعل.

فنقولُ مثلاً في قولكَ: «ضُرِبْتُ» ضُرِبَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ لجهول، وإنْ شِئْتَ فقُلْ: مبنيٌّ للله لمْ يُسَمَّ فاعلهُ، وقولُنا: «ما لَمْ يُسَمَّ فاعلهُ» أدق مِنْ قولِنا: «مجهولٌ»؛ لأنه قدْ يكونُ الفاعلُ معلومًا لكنْ «لم يُسَمَّ»، فقولُهُ تعالى: ﴿ خُلِقَ آلَانِسَنُ ﴾، (١) الفاعلُ معلومٌ: اللهُ. لكننا لم يُسَمِّ فاعلهُ "أحسنُ لم يُسَمَّ فاعلهُ "أحسنُ مِنْ قولِنا: المبنيُّ للمجهولِ.

إذنْ؛ نقولُ: ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لمْ يُسَمَّ فاعلُهُ وبُنِيَ على السكونِ لاتُصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والتاءُ: نائبُ فاعلٍ بُنِيَ على الضمِّ في محلِّ رفع.

«ضُرِبْتُمَا» ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لمْ يُسَمَّ فاعلُهُ وبُنِيَ علَى السكون لاتَّصالِهِ بضمير الرفع المتحركِ، والتاءُ: نائبُ فاعل مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع نائبِ فاعلٍ. والميمُ والألفُ: علامةُ التثنيةِ.

«ضُرِبْتُنَّ» ضُرِبَ: فعل ماضٍ مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعلهُ وبُنيَ علَى

<sup>(</sup>١) الأنبياء: (٣٧).

السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والتاءُ: نائبُ فاعلٍ مبنيةً على الضمِّ في محلِّ رفعٍ. والنونُ: للنسوةِ.

"ضُرِبَ": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. ونائبُ الفاعلِ مستترٌّ جوازاً تقديرُهُ «هُوَ».

"ضُرِبَا": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لـمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. الأَلفُ: نائبُ فاعلٍ مبنيةٌ علَى السكونِ في محلِّ رفع.

بقي على المؤلفِ «ضُرِبَتَا» مِثلَما قُلْنا في الفاعلِ. «ضُرِبَتَا» ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٍّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. التاءُ: للتأنيثِ. الألفُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٍّ على الفتح في محلِّ رفع نائبِ فاعل.

ضُرِبُوا: فعلٌ مبنيٌّ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يسمَّ فَاعلُهُ وبُنِيَ على الضمِّ لاتصالِهِ بـواوِ الجماعـةِ. والـواوُ: نائـبُ فاعـلٍ مبنيةٌ على السُّكون في محلِّ رفع.

"وضُرِبْنَ" نقولُ: ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لمْ يُسمَّ فاعلُهُ وبُنِيَ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والنونُ: نائبُ فاعلٍ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلِّ رفعٍ.

عـرفْنَا الآنَ أنَّ نائـبَ الفاعـلِ حكمُـهُ حُكْـمُ الفاعـلِ، لكـنْ يختِلفُ عـنهُ بـأنَّ الفعـلَ معَهُ يتغيَّرُ مِنْ أَجْلِ أن نعرِفَ الفرقَ بَيْنَ الفاعل ونائبِ الفاعل.

#### تنبيه:

"قَالَ» و "قيلَ»، "قَامَ» و "قِيمَ» هذه فيها علَّةٌ تصريفيةٌ.

«قيلَ» أَصْلُها: «قُولَ» و«بَاعَ» أصلها «ييعَ».

ويجوزُ أَنْ نَنْنِيَهَا علَى الأصلِ، ونضمَّ أولَ الفعلِ، ويُقْلَبَ ما بعدَ الضمِّ واواً، فنقولُ: «قُولَ»، «قُومَ»، «بُوعَ» ومنه قولُ الشاعرِ:

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شيئاً لَيْت لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ (١)

أرادَ أن يقولَ: «بيعَ» لِكِنْ هذهِ لغتُهُ.

وقدْ ينوبُ عَنِ الفاعلِ غيرُ المفعولِ بِهِ كالمصدر. وابنُ مالكِ قدلُ:

وقَايِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرِ اللَّهِ حَرْفِ جِرٌّ بِنِيَابَةٍ حَرِي (٢)

الأمثلةُ: «سُرِقَ المتاعُ» سُرِقَ: فعل ماضي مبني لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ مبنيٌّ عَلَى الفتح. المتاءُ: نائبُ الفاعلِ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

«ضُرِبْتُ» ضُرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ مبنيٌّ على السكونِ لاَتُصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. التاءُ: نائبُ فاعلٍ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ رفع فاعل.

<sup>(</sup>١) البيت لرؤبة في ديوانه (١٧١).

<sup>(</sup>٢) "الألفية"، باب النائب عن الفاعل، البيت رقم (٢٥٠).

«ضُرِبَا» ضُرِبَ: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ مبنيَّ "علــــى الفتح. الأَلفُ: نائبُ فاعلِ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعِ فاعلِ.

«قُطِعَ السارقُ» قُطِعَ: فعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فَاعلُهُ. السارقُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ. ماذا لو قالَ قائلٌ: «قُطِعَ السارق»؟ يجوزُ أم لا؟ لا يجوزُ؛ لأنَّ نائبَ الفاعلِ حكمُهُ حكمُ الفاعل.

«أُكِلَ الطعامُ» أُكِلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ الطعامُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخرِهِ.

«أَكْرِمَ الطَّالَيَنِ» خطاً. والصوابُ: «أَكْرِمَ الطالبَانِ». أُكرِمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح وهو مبنيٌّ لما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ. الطالبَانِ: نائبُ فاعلُ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الألفُ؛ لأنَّهُ مثنّى والنونُ عوضٌ عَنِ التنوين في الاسم المفردِ.

«نَجَعَ أَخُوكَ» نَجَعَ: فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح الظاهرِ علَى آخرِهِ وهُوَ مبنيٌّ للمعلومِ.

أخـوكَ: فاعـلٌ مـرفوعٌ بالـواوِ نـيابةً عَـنِ الضمةِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ. أخو: مضافٌ والكافُ: مضافٌ إليهِ. مبنيٌّ علَى الفتح في محلٌ جرٌّ.

## بَابُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرِ



## [المبتدأ والخبرً]

ص: «الْمُبْتَدَأُ هُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالْحَبَرُ هُو الاِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ. نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ، وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ.

وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَان: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالْمُضْمِرُ الْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: أَنَا، وَنَحْنُ، وَأَنْتَ، وَأَنْتِ، وَأَنْتِ، وَأَنْتُمْ، وَأَنْتُمْ، وَأَنْتُمْ، وَأَنْتُمْ، وَهُدَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، وَنَحْنُ قَائِمُونَ، وَهُمَا، وَهُمَّ، وَهُنَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، وَنَحْنُ قَائِمُونَ، وَهُمَا، وَهُمْ، وَهُنَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، وَنَحْنُ قَائِمُونَ، وَهُمَا، وَهُمْ، وَهُنَّ. نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، وَنَحْنُ

وَالْخَبَرُ قِسْمَان: مُفْرَدٌ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ. فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ. وَغَيْرُ مُفْرَدٍ. فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ. وَغَيْرُ الْمُفْرَدُ وَالظَّرِفُ، وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ. نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، وَزَيْدٌ خَارِئَهُ دَاهِمَةٌ».

ش: قالَ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ تعالَى \_: "بابُ المبتدأ والخبرِ" المبتدأ والخبرُ المبتدأ والخبرُ مِنْ مرفوعاتِ الأسماءِ، وهما الثالثُ والرابعُ؛ لأنَّ الأولَ: الفاعلُ، والثاني: نائبُ الفاعلِ. الثالثُ والرابعُ: "المبتدأ والخبرُ"، مثلُ: "اللهُ رَبُّنَا"، و"محمَّدٌ نيئُنا" هذا مثالُ ابن هشام \_ رحمهُ اللهُ \_ في القطر، "أما ابنُ مالكِ فمثالُهُ "اللهُ بَرِّ والأيادي شاهده" وكلا المثالين طيّبٌ. الأيادي النَّعَمُ.

<sup>(</sup>۱) «شرح قطر الندي» ص(۱۱٦).

<sup>(</sup>٢) «الألفية»، باب الابتداء، البيت رقم(١١٨).

«المبتدأُ» يقولُ المؤلفُ: «الاسمُ المرفوعُ العاري عَنِ العواملِ اللفظية».

«العاري» يعني: الخالي. «العواملِ اللفظيةِ» مثلُ: «قامَ زيدٌ» ما الذي رفَعَ «زيدٌ»؟ الفعلُ «قَامَ» عاملٌ لفظيٌّ. «ضُرِبَ زيدٌ» ما الذي رفَعهُ؟ الفعلُ «ضُرِبَ» وهذا عاملٌ لفظيٌّ نُطِقَ بهِ.

«كَانَ اللهُ عَفُورًا» اللهُ لا نقولُ: مبتداً؛ لأنَّهُ رفعَهُ عاملٌ لفظيٌّ. ما الذي رَفَعَ اسمُ الجلالةِ؟ «كَانَ» عاملٌ لفظيٌّ.

"إِنَّ زِيدًا قَائمٌ" (قائم»: اسمٌ مرفوعٌ، لكنْ ما الذي رفعَهُ؟ (إنَّ وهي عاملٌ لفظيِّ. لكنْ (زيدٌ قائمٌ" ما الذي رَفَعَ (زيدٌ" لَيْسَ عاملاً لفظيًا، إذن؛ فَنَعْرِفُ أَنَّ (زيدٌ": مبتدأً؛ لأنَّهُ اسمٌ مرفوعٌ عارٍ عِنَ العوامل اللفظيةِ.

أفادَنَا المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ بقولهِ: «عار عَنِ العواملِ اللفظيةِ» أنه لا بُدَّ لَهُ مِنْ عاملٍ لا بُدَّ لَهُ مِنْ عاملٍ لكنَّهُ معنويٌّ؛ لأن كلَّ معمول لا بُدَّ لَهُ مِنْ عاملٍ لكنِ العاملُ في المبتدأ معنويٌّ. ما هو؟ الابتداءُ: يعني: حيثُ ابتدأنا يه استحق أنْ يكونَ مرفوعًا. فالعاملُ حينَاذٍ معنويٌّ لا لفظيٌّ.

فقوله: «الاسمُ»: خَرجَ بِهِ الفعلُ والحرفُ.

وقوله: «المرفوعُ»: خَرَجَ بهِ المنصوبُ والمجرورُ فلا يكونا مبتدأً.

فإذا قُلْتَ: «زيدًا أكرمتُ» لا نقولُ: إن «زيدًا» مبتداً؛ لأنَّهُ منصوبٌ. وإذا قُلْتَ: «بزيدٍ مَررْتُ» لا يكونُ «زيدٍ» مبتدًا؛ لأنَّهُ مجرورٌ عاملُهُ ما بعَدَهُ.

وقولهُ: «العاري عَنِ العواملِ اللفظيةِ» احترازاً مِنَ الاسمِ المرفوعِ الذي رُفِعَ بعاملٍ لفظيٍّ. كالفاعلِ، واسم «كانَ»، وخبر «إنَّ».

وقولهُ: «الاسمُ المرفوعُ» شاركهُ في ذلك الفاعلُ، ونائبُ الفاعلِ، وخرجتْ بقيةُ المرفوعاتِ بقولِهِ: «العارِي عَنِ العواملِ اللفظيةِ».

"والخبرُ" تعريفُهُ: "هُـو الاسـمُ المرفوعُ" وفي هـذينِ الوصـفينِ شارَكَ جميعَ الأسماءِ المرفوعةِ: المبتدأ، والفاعلَ، ونائبَ الفاعلِ، وخبرَ "إنَّ"، واسمَ "كَانَ".

وقولُهُ: «المسندُ إليهِ» يعني: الذي يُسنَدُ إلى المبتدأ. وهذا القيدُ ليُخرِجَ بقيةَ المرفوعاتِ. لماذا؟ لأنَّ المبتدأ عار عِنِ العواملِ اللفظيةِ غيرُ مستندٍ إلى شيءٍ، والخبرُ مسندٌ إلى المبتدأ. وغيرُ المبتدأ أيضاً كالفاعل مسندٌ إلى الفعل.

مثالُهُ: «زيدٌ قائمٌ» زيدٌ: مبتداً؛ لأنَّهُ اسمٌ مرفوعٌ عارِ عَنِ العواملِ اللهظيةِ. قائمٌ: خبرُ المبتدأ؛ لأنَّهُ اسمٌ مرفوعٌ مسندٌ إلى المبتدأ.

نقولُ في الإعراب: زيـدٌ: مبـتداً مرفوعٌ بالابتداءِ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. قَائمٌ: خبر المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

إذنْ؛ المبتدأُ مرفوعٌ بالابتداءِ، والخبرُ مرفوعٌ بالمبتدأ، هذا هُوَ الصحيحُ.

مثالٌ آخرُ: «الزيدانِ قائمانِ» الزيدانِ: مثنّى مرفوعٌ بالألفِ نيابةً عَنِ الضمةِ والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. قائمان: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنى والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

«الزيدُونَ قائمُونَ» الزيدُونَ: مبتداً مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعِهِ الدواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنَّهُ جمعُ مذكر سالمً. قائمون: خبرُ المبتدأ مرفوعُ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنَّهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ والنونُ عوضٌ عَن التنوين في الاسم المفردِ.

«زيـدٌ أخـوكَ» زيـدٌ: مبـتداً مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهـرةٌ علـى آخـرِهِ. أخوكَ: أَخُو: خَبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِـهِ الـواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه مِنَ الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ والكافُ: مضافٌ إليه مبنيةٌ على الفتح في محلٌ جرٍّ.

«المسلماتُ قانتاتٌ» المسلماتُ مبتداً مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعِهِ ضمة ظاهرة في آخرِهِ، و«قانتاتٌ» خبر المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ.

تُمَّ قالَ المؤلف \_ رحمهُ الله \_ المبتدأُ قسمَانِ: ظاهرٌ، ومضمرٌ فالظاهرُ ما تقدمَ ذِكْرُهُ: «زيدٌ قائم»، «الزيدانِ قائمانِ» «الزيدُونَ قائمُون» هذا الظاهرُ.

والمضمرُ اثنا عشر: «أنا»، و«نحنُ»، و«أنتَ»، و«أنتِ»، و«أنتُمَا»، و«أنتُمْ»، و«أنتُنَّ»، و«هُوَ»، و«هِيَ»، و«هُمَا»، و«هُمْ»، و«هُنَّ».

«أنـا»: المتكلّم وَحْدَهُ. «نحنُ»: للمتكلم المفرد والجماعة أوْ للمعظم نفسَهُ.

«أنتَ»: للمخاطَبِ المذكّرِ. «أنتِ»: للمخاطَبةِ المؤتّثةِ. «أَنتُمَا»: للمثنّى مِنْ مذكرٍ أو مؤنثٍ. «أنتُمْ»: لجماعةِ الذكورِ المخاطبينَ. «أَنتُمْ»: لجماعةِ الإناثِ المخاطباتِ.

"وهُوَ" للمذكّر الغائب، و"هِيَ": للمؤنّثة الغائبة، و"هُما": للمثنّى الغائب مِنْ مذكّر أوْ مؤنّث، و"هُمْ": لجماعة الذكور الغائبين. و"هُنَّ": لجماعة الإناث الغائبات.

إذنْ: المضمرُ اثنا عَشَرَ. ما الدَّليلُ؟ التتبعُ والاستقراءُ. فإنَّ علماءَ اللغة العربيةِ تتبعُوا الضمائرَ التي تقعُ على المبتدأ فوجدُوها لا تخرُجُ عن اثنى عَشَرَ ضميرًا.

قال: نحوُ: «أنا قائمٌ» أنا: مبتداً مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ بالابتداءِ. قائمٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. «نَـَحْنُ قَائمون» نحنُ: مبتداً مبنيٌ على الضم في محلٌ رفع بالابتداء. قائمونَ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنَّـهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

قالَ المؤلفُ: وما أشْبَهَ ذلكَ. وما الذي يَبْقَى عندنا؟ عَشَرةٌ.

«أنتَ»: «أنتَ قائمٌ» أنْ: ضميرُ رفع منفصلٍ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ رفعٍ بالابتداءِ، والـتاءُ: حـرفُ خطاب للواحدِ. وقائمٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرهِ.

«أنتِ قائمةٌ» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونُ في محلِّ رفع للابتداء والتاءُ: حرفُ خطابٍ للواحدةِ. قائمةٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

"أنتما قائمان "أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ رفع مبتدأٌ، والمتاءُ: حرفُ خطاب. والميمُ والألفُ علامةُ التثنيةِ وقائمان: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنّه مثنىً، والنونُ عوضٌ عَن التنوين في الاسم المفردِ.

«أنتما قائمتان» أنْ: ضميرٌ منفُصلٌ مُبنيٌّ على السكون في محلٌ رفع مبتدأٌ، والتاءُ: حرفُ خطابٍ، والميمُ والألفُ: علامةُ التثنيةِ. قائمتَانِ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفِعِهِ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنىً، والنونُ عوضٌ عَن التنوين في الاسم المفردِ. «أنتُمْ قائمُونَ» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٌ رفع مبتداً، والتاءُ: حرفُ خطابٍ. والميمُ: علامةُ الجمع. قائمون: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

«أنتنَّ قائماتُ» أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلً رفع المبتدأ، والتاءُ: حرفُ خطابٍ. والنونُ: علامةُ جمع النسوةِ. قائماتٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«هُـوَ قائِمٌ» هُوَ: ضميرُ رفع منفصلٌ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلٌ رفع المبتدأٌ. وقائم: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«هُمَا قائمانِ»، «هُما قائمتانِ» هُما: ضميرُ رفع مبنيٌّ علَى السكونِ في محلِّ رفع مبتداً. قائمانِ: خبرُ مبتداً مرفوعٌ بالمبتداً، وعلامةُ رفعِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه مثنَّى. قائمتانِ: كما قُلْنا في قائمانِ.

"هُـمْ قائمـونَ" هُـمْ: ضـميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلٌ رفعٍ مبـتدأ، وقائمـون: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالـمٌ. «هُـنَّ قائماتٌ» هُنَّ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفع مبتداً. وقائماتٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهرةً في آخرهِ.

\*\*\*

# [تدريبٌ عَلَى الإِعرابِ]

تقولُ: «زيدٌ قائمٌ»، «قَامَ زيدٌ» كيفَ تُعْرِبُ «زيدٌ»؟ «زيدٌ» في الجملةِ الأولى: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرهِ.

«زيدٌ» في الجملةِ الثانيةِ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ.

لماذا وكلاهما مرفوعٌ؟! لأنَّ «زيدٌ» الأُولَى: خاليةٌ مِنَ العواملِ اللفظيةِ. أما الثانيةُ: سَبَقَها عاملٌ لفظيٍّ وهُوَ الفعلُ.

«الريدان قائمان» الزيدان: مبتداً مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعِهِ الألف نيابةً عَنِ التنوينِ في الألف نيابةً عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. قائمان: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عَن الضمة؛ لأنهُ مثنى والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ.

«الزيدُونَ قائمونَ» الزيدُونَ: مبتداً مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعِهِ الوائداءِ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه جمعُ مذكر سالمٌ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. قائمونَ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

«زيدٌ أَحُوكَ» زيدٌ: مبتدأً مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ

ظاهرةٌ علَى آخرهِ. أخوكَ: أَخُو: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعهِ الواوُ نيابةً عن الضمة؛ لأنَّهُ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ. أخُو: مضافٌ. الكافُ: مضافٌ بضافٌ: الكافُ: مضافٌ إليه مبنيُّ على الفتح في محلٍّ جرِّ.

«أنا قائم» أنا: ضميرٌ منفصلٌ مبتدأٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٌ رفعٍ. «قائم»: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«نَحْنُ قَائَمُونَ» نَحْنُ: مبتداً مبنيٌّ علَى الضمَّ في محلِّ رفع للابتداء. قائمون: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنَّهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

«ألْتَ قائمٌ» «أن» ضميرُ رفعٍ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلٌ رفع للابتداءِ. الـتاءُ: حـرفُ خطابِ الواحدِ قائم: خبرُ المبتداً مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

"يقولُ الـرجلُ لابنـتِهِ: أنْتِ قائمةٌ" أنْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلِّ رفع للابتداءِ. التاءُ: حرفُ خطابٍ للواحدةِ. قائمةٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالابتداءِ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ علَى آخرِهِ.

«أنتُما قَائمَتَان» أنْ: ضميرٌ منفَصِلٌ مبنيٌّ على السُّكُون في محلٌ رفعٍ مبتداً، والمتاءُ: حرفُ خِطَابٍ. والميمُ والألفُ علامةُ التَّثنِيَةِ.

قائمَـتَانِ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامـةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عن الضمَّةِ؛ لَأَنَّهُ مثنَّى، والنون عوضٌ عن التنوينِ في الأسم المفرَدِ.

«أنتُنَّ قائِمَاتٌ» أنْ: ضَمِيرٌ منفصِلٌ مَينيٌّ على السُّكُونِ في محلٌ رفع المبتدأ والسَّاءُ: حرفُ خِطَابٍ. النونُ: علامةُ جَمْع النِّسوَةِ. قائماتٌ: خبرُ مبتدأٌ مرفوعٌ بالمبتدأ وعَلاَمةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرِةُ فِي آخرهِ.

«هِيَ قَائِمَةٌ» هِيَ: ضميرٌ مُنَفصِلٌ مبنيٌّ على الفَتْحِ في محلِّ رفع مبتداً. قائمةٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رَفْعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

«هـنَّ قائِمَاتٌ» هنَّ: ضميرٌ مُنفَصِلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِ رفع مبتداً. قائماتٌ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ في آخرهِ.

انظر: الضمائرُ: «أنـا ونحنْ» تعربُ جميعًا، و«أنتَ وأنتِ وأنتُما وأنتم وأنتن الإعرابُ على «أنْ» وَحْدَها، و«هو»...إلخ» تعربُ جميعًا. فتقولُ: «هو» ضميرٌ، هي ضميرٌ.

#### [أنواع الخبر]

ص: "وَالْخَبَرُ قِسْمَان: مُفْرَدٌ، وَغَيْرُ مُفْرَد؛ فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: زَيْدٌ قَايْمُ مُفْرَد وَالظَّرْف، وَالْفِعْلُ قَايْم، وَغَيْرُ الْمُفْرَد أَرْبَعَة أَشْيَاء الْجَارُ وَالْمَجْرُور، وَالظَّرْف، وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِه، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ. نَحوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَزَيْدٌ عِنْدَكَ، وَزَيْدٌ جَارِيتُهُ دَاهِبَةً».

ش: قَـالَ المؤلِّـفُ: "والخبرُ قسـمَان مُفرَدٌ، وغيرُ مُفرَدٍ». والمَرادُ بالمفرَدِ هُــنَا مَـا ليسَ جُملَةً ولا شِبْهَ جُمْلَةٍ. والمرادُ بغيرِ المفرَدِ مَا كَانَ جملةً، أو شبْهَ جملةٍ.

وعلَى هَــدًا فقــولُكَ: «الـرَّجُلاَن قَائمَان» نقولُ: إنَّ الخبرَ مفردٌ. «المُسْلِمُونَ قَائِمُون» الخبرُ مفردٌ؛ لأنه ليسَ جُملَةً ولا شِبْهَ جُمْلَةٍ.

أمَّا إِذَا كَانَ جَمَلةً أَو شَيْبَهَ جَمَلةٍ فَإِنَّهُم يُسمُّونَه غَيرَ مُفرَدٍ.

يقولُ: «فالمفرَدُ نَحُو زَيدٌ قَائِمٌ»، ولم يُعرَّفُهُ المؤلِّفُ اكتفَاءً بالمثَالِ ولو أنَّه قَالَ: «زيدٌ قَائِمٌ» و«الزَّيدَانِ قَائِمَانِ» و«الزَّيْدونَ قَائِمُون» لكانَّ أحسنَ؛ لأنَّ المفرَدَ هُنَا يَشملُ المفرَدَ في بابِ الإعرابِ والمثنَّى والجمعَ.

وغيرُ المفردِ أَرْبَعةُ أَشياءَ: الجارُ والمجروُرُ، الظَّرفُ، الفعلُ مَع الفَاعِلِ، المُبتدأُ مع خَبَرَهِ. فالجارُ والمجرُورُ، والظَّرفُ شِبْهُ جُمْلَةٍ. والفعل مع فَاعِلِه، والمبتدأُ معَ خَبَرِهِ جُمْلَةٌ. شبهُ الجُملَةِ مثلُ: «زيدٌ في الدَّارِ» زَيدٌ: مبتداً. في الدَّارِ: خبرٌ غيرُ مُفرَدٍ؛ لأنّهُ جارٌ ومجرورٌ.

«زيدٌ في المسجِدِ» غيرُ مُفْرَدٍ. «زيدٌ على البَعير»: غيرُ مُفْرَدٍ.

"زيدٌ عِنْدَكَ» عِنْدَ: ظرفٌ وهو الخَبرُ وهو غيرُ مُفرَدٍ. "زيدٌ فوقَ السَّطْحِ»: غيرُ مُفرَدٍ. "زيدٌ خَلْفَ السَّطْحِ»: غيرُ مُفْرَدٍ. "زيدٌ خَلْفَ الجِدَار»: غيرُ مُفْرَدٍ؛ لأنَّه ظَرْفٌ.

إذنْ؛ كُلَّمَا رَأيتَ الخبرَ جارًا ومجرورًا فهُوَ غَيرُ مُفرَدٍ. وكُلَّمَا رَأيتَه ظرفاً فهو غيرُ مُفْرَدٍ.

«زيدٌ قامَ أَبُوهُ»: هذا غيرُ مُفْرَدٍ أَيْضاً؛ لأنَّه فِعْلٌ مع فَاعِلِه.

كذلكَ إِذَا رأيتَهُ فعـلاً ونائبَ فاعلٍ فهو غيرُ مُفرَدٍ. تقولُ: «زيدٌ أُكِلَ طَعَامُه» هذا غيرُ مُفردٍ؛ لأنَّه فعل ونائبُ فَاعِلٍ.

أيضاً «زيدٌ جَارِيَتُه دَاهِبَةٌ»: جَارِيتُهُ: مبتداً. ذاهِبَةٌ: خَبرٌ. فإذا كَانَ الحَبرُ مبتداً وخبرًا فهو عُيرُ مُفرَدٍ.

لكنْ يُسمِّي عُلماءُ النّحوِ الجارَّ والمجرورَ والظَّرْفَ: شِبْهَ جُمْلَةٍ. ويسمُّونَ الفعلَ والفاَعِلَ، والمبتدأَ والخبرَ: جُمْلَةً.

"زيـدٌ خَطُّـهُ حَسَنٌ" أَيْنَ الخَبرُ؟ خَطَّهُ حَسَنٌ. مفردٌ أو غيرُ مفردٍ؟ غيرُ مُفْرَدٍ. «زَيْـدٌ بَيـتُه وَاسِعٌ» غيرُ مُفرَدٍ. «زيدٌ سُرِقَ مَتَاعُه» غيرُ مفردٍ؛ لأنّه مكونٌ من فِعْلِ ونَائِبِ فَاعِلِ.

**الإعرابُ: «زيـدٌ قَـائِمٌ»** زيدٌ: مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ بالابتدَاءِ وعلامةُ رَفْعِهِ ضمةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرهِ.

الجَارُ والمجرُورُ مثالُه: «زيدٌ في الدَّارِ» زيدٌ: مبتداً مَرفُوعٌ بالابتداءِ وعلامة رفعيهِ ضمةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِهِ. في الدَّار: في: حرف جَرِّ. الدَّارِ: السمّ مجرورٌ بفي وعلامة جَرِّهِ الكسرة الظَّاهِرة في آخرِهِ. والجارُ والمجرورُ مُتَعِلَقٌ بمحدُّوف تقديرُه «كائنٌ في الدَّار».

وظاهرُ كَلامِ المؤلّفِ أنَّ الجَارَ والمجرورَ نفسَهُ هو الخبرُ؛ لأنَّه قَالَ: الجَارُ والمجرُورِ فَظَاهِرُ كَلامِه أنْ تَقُولَ: «فِي الجَارُ والمجرُورِ فَظَاهِرُ كَلامِه أنْ تَقُولَ: «فِي المبتدأ. لكنَّ البصريينَ يقولُون: لا بُدَّ لكلًّ جار ومجرور من مُتَعلّق. ولهذا قال ابنُ مَالكٍ:

وَأَخْبَرُوا يَظَرُفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَر لَا قِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوِ اسْتَقَرْ(١)

الظَّرْفُ مِثَالُهُ: «زيدٌ عِنْدَكَ» زيدٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعِ فضمةٌ ظَاهرَةٌ في آخرهِ. عِنْدَ: ظرفٌ منصوبٌ على الظَّرْفِيَّةِ وعلامةٌ نصبهِ فَتحةٌ ظَاهِرةٌ في آخرهِ. عِنْدَ: مضافٌ. الكافُ: مضافٌ إليه مبنيٌّ على الفتح في محلٍّ جَرِّ.

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب الابتداء، البيت رقم (١٢٣).

على رأي المؤلِّف نقولُ: الظرفُ هوَ الخبرُ. وعلى الرأي الثَّانِي نقولُ: والظرفُ متعلِّقٌ بمحذوفٍ تقديرُه «كائنٌ» خبرُ المبتدأ.

«زيدٌ قامَ أبُوهُ» زيدٌ: مبتدأ مرفوع بالابتداءِ وعلامَةُ رَفْعِه ضمةٌ ظَاهِرةٌ فِي آخرِهِ. قامَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفَتْح. أبو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رَفعِهِ الواوُ نيابة عن الضَّمَّةِ؛ لأنَّه من الأسماءِ الخَمسَةِ. أبُو: مضافٌ المه مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلً جرِّ. والفِعلُ والفَاعِلُ خبرُ المبتدأ. الجملة من الفِعلِ والفَاعِلِ في محلٍ حلِّ رَفْع خبر المبتدأ.

"زيد خَارِيتُه دَاهِبَة "زيد" مُبتداً مَرفوع بالابتداء وعلامة رَفْعِهِ ضَمَّة ظَاهِرة فِي آخرهِ. جَارِيتُهُ: مبتداً ثان مرفوع بالابتداء وعلامة رفعِهِ ضَمَّة ظَاهِرة فِي آخرهِ. جَارِيتُهُ: مضاف". والهاء: مضاف إليه مبني على الضَّمِّ فِي محللِّ جَرْ. دَاهِبَة : خبرُ المبتدأ التَّانِي مرفوع بالمبتدأ وعلامة رَفْعِهِ ضَمَّة ظاهِرة فِي آخرهِ. والجملة من المبتدأ التَّانِي وخبرِه في محلل معجر المبتدأ التَّانِي وخبرِه

«زيـدٌ خَطُّهُ حَسَنٌ» زَيـدٌ: مُبَـتَداً مرفوعٌ بالابتدَاءِ وعَلامَةُ رَفْعِه ضَـمَّةٌ ظَاهِـرةٌ في آخرِه. خَطُّ: مبتداً ثان مرفوعٌ بالابتِدَاءِ وعلامَةَ رفعِهِ ضَـمَّةٌ ظَاهِـرَةٌ في آخـرهِ. خطُّ: مُضَافٌ. والهاءُ: مضافٌ إليه مَبْنيٌّ على الضَّمِّ في محـلًّ جَـرٌ. حَسَـنٌ: خبرُ المبتدأ الثَّانِي مرفوعٌ بالمبتدأ وَعَلامَةُ رفعِهِ ضَــمَّةٌ ظَاهِـرَةٌ في آخرِهِ والجملةُ من المبتدأ الثَّاني وخبرِهِ في محلِّ رفعٍ خبر المبتدأ الأوَّلِ.

والخلاصة: أنَّ الخبرَ ينقَسمُ إلى قِسْمَينِ: مُفرَدٌ، وغيرُ مُفرَدٍ.

الْمُفَرَدُ: ما ليس جملةً ولا شِبْهَ جُملَةٍ.

غيرُ مُفرَدٍ. مَا كَانَ جُمْلَةُ أو شِبْهَ جُمْلةٍ، وهو أربعةُ أشياءَ: الجارُ والمجرورُ، الظّرفُ، الفعلُ معَ الفَاعِلِ أو نَائِبِ الفاعِلِ، المبتدأُ معَ الخَبَرِ.

#### [أسئلة]

إلى كَـمْ قسـم ينقَسِـمُ الخـبرُ؟ ينقسـم إلى الجـارِّ والمجـرورِ، والظَّرْفِ، والفعلِ مع فاعلِهِ، أو نائبِ الفاعلِ، والمبتدأ معَ الخبرِ.

#### [تدريبٌ على الإعراب]

أَعْرِبْ: «محمدٌ في المَسْجِدِ» محمدٌ: مبتدأُ مرفوع بالابتدَاءِ وعَلامة رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِهِ. في: حرفُ جَرِّ. المسجدِ: اسمٌ مجرورٌ بفي وعلامَةُ جرَّه الكَسْرةُ الظَّاهِرةُ في آخرِه، والجارُ والمجرورُ مُتَعلَّقٌ محذوفٍ تقديره: «كائنٌ في المسجَد».

«الكرةُ تحس الكُرسِيِّ» الكرةُ: مبتداً مَرفُوعٌ بالابتِدَاءِ وعلامةُ رفعِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ في آخرِهِ. تحتَ: ظرفُ مَكَانٍ منصوبٌ وعلامَةُ

نَصْبِهِ الفتحةُ الظَّهرَةُ على آخرِهِ. تحتَ: مُضَافٌ والكُرسِيِّ: مضافٌ إليه مجرورٌ وَعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ، والخبرُ الظَّرفُ مُتَعلَّقٌ بمحذوُفٍ تَقْدِيرُه «كَائِنَةٌ».

«زيلٌ جَارِيتُه ذاهِبَةٌ» زيلٌ: مبتداً مرفُوعٌ بالابتداء وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ. جَارِيَةُ: جارِيةٌ مبتدأ ثان مرفوعٌ بالابتداء وعلامَةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرهِ. جَارِيَةُ: مُضافٌ. والهاءُ: مضافٌ إليه مبنيٌ على الضَّمَّ في محل ِّ جَرِّ. ذاهِبَةٌ: خَبرُ المبتدأ النَّانِي مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرهِ والجملةُ من المبتدأ النَّاني وخَبره في محلٍ رفعٍ خبرُ المبتدأ الاُول.

#### تنبيه:

إذا كَانَ الخبرُ جُمْلَةً؛ فلا بلدَّ من رابطٍ يَرْبطُ بَينَه وبينَ المبتدأ. والرَّابطُ بينَ المبتدأ والخبر الهاءُ في قولِهِ: «جَارِيتُهُ دَاهِبَةٌ»؛ لأنَّكَ لَو لَمْ تَأْتِ برابطٍ لم يتبيَّنْ أن الجُملَةَ الثَّانيةَ خبرٌ عن الأُولَى. لَوْ قُلْتَ: «زيدٌ جَارِيةٌ دَاهِبَةٌ». «زيدٌ دارٌ وَاسِعَةٌ» لا يستقيمُ، لا بُدَّ أن يكونَ فِيهَا ضميرٌ يرْبطُ بَينَ الخبر والمبتدأ.

"زيدٌ قَـامَ أَبُـوه " زيدٌ: مُبتَدَأٌ مرفوعٌ بالابتدَاءِ وعلامةُ رفعِهِ ضمة ظاهِـرَةٌ في آخـرِهِ. قامَ: فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. أبُو: فاعلٌ مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن الضَّمَّةِ؛ لأنّه من الأسماءِ الخَمسَةِ. أبُو: مُصَافٌ. الهاءُ: مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الضَّمَّ في محلِّ جَرِّ. والجملَةُ مِنَ الفعلِ والفَاعِلِ في محلِّ رفعِ خبرُ المبتدأ، والرَّابطُ الهاءُ في قولِهِ: «أَبُوهُ».

«زيدٌ سُرِقَ مَالُهُ» زيدٌ: مُبتَداً مَرفُوعٌ بالابتدَاءِ وعلامةُ رَفعِهِ ضمة ظَاهِرَةٌ على آخرهِ. سُرِقَ: فُعلٌ مَاضٍ مبنيٌّ على الفتَح. مالُ: نائِبُ فاعـل مرفوعٌ وَعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظاهرةُ علَى آخرهِ. مالٌ: مضافٌ. الهَـاءُ: مُضَـافٌ إلـيهِ. ضمير مبنيٌّ على الضَّمَّ في محلٍّ جرِّ، والجُملَةُ من الفِعْلِ ونائبِ الفَاعِلِ في محلٍّ رفع خَبَرُ المبتدأ. والرَّابِطُ الهَاءُ في «مالُهُ».

«آدمُ حَرِيصٌ» آدمُ: مُبتَدَأً مَرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخَرهِ. حريصٌ: خَبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخَرهِ.

«القمـرُ مُنيرٌ» القَمرُ: مُبتَدَأٌ مَرفُوعٌ بالابتداءِ وعَلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ في آخرِهِ. مُنيرٌ: خبرُ المبتدأ مَرفوعٌ بالمبتدأ وعلامةُ رفعِه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

# بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ علَى الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَرِ



## [نواسخُ المبتدأ والخبرِ]

ص: ﴿وَهِيَ ثَلَاثِهُ أَشْيَاءُ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا، وإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا، وَظَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا، وَظَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا، وَإِنَّ وَأَخُواتُهَا وَأَنْعَبُ الْحَبَرَ. وَأَخُواتُهَا فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الإَسْمَ، وَتَنْصِبُ الْحَبَرَ. وَهِيَ: كَانَ، وَأَمْسَى، وَأَصْبَحَ، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ، وَلَيْسَ، وَمَا زَالَ، وَمَا انْفَكَ، وَمَا فَتِئَ، وَمَا بَرِحَ، وَمَا دَامَ. وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوُ كَانَ، وَيَكُونُ، وَكُنْ، وَأَصْبَحَ، وَيُصْبِحُ، وَأَصْبِحْ. تَقُولُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا. وَلَيْسَ عَمْرُو شَاخِصاً وَمَا أَشْبَهُ ذَلِكَ».

ش: العــواملُ الدَّاخِلَـةُ على المبتدأ والخبرِ يُسمِّيها بعضُ العُلَماءِ «النَّواسخ».

المبتدأ والخبرُ كِلاهما مرفوعٌ، لكنْ هُناكَ عواملُ إذا دخلتْ على المبتدأ والخبرِ عَيَّرتْهُ، مِنَ العواملِ ما يُغيِّرُ الخبرَ ويُبْقِي المبتدأ مرفوعًا. ومن العواملِ ما يُغيِّرُ ما يُغيِّرُ المبتدأ ويُبْقِي الخبرَ مَرْفُوعًا. ومن العواملِ ما يُغيِّرهما جَميعًا: المبتدأ والخبرَ.

إذنْ؛ العواملُ مَعَ الأصلِ أربعةُ أشياءَ: رفعُهُما، ونصبُهُما، ورفعُ الأوَّل ورفعُ الثاني. النَّانِي، ونصبُ الأوَّل ورفعُ الثاني.

إذا لم يكُـنْ هُـنَاكَ عَـوَامِلُ فالأصـلُ الـرَّفْعُ. فتقولُ: «زيدٌ قائمٌ»، «الزَّيدانِ قَائمَان»، و«الزيدُونَ قائمُونَ». العــواملُ ثلاثةُ أقسامٍ: قِسْمٌ يُغَيِّرُ المبتدأَ، وقِسْمٌ يُغَيِّرُ الخَبَرَ، وقِسْمٌ يُغَيِّرُ المبتدأَ والخبرَ.

القسمُ الذي يُغَيِّرُ الخَبرَ دونَ المبتدأ «كَانَ وأخواتُها» يُطِلقُ علماءُ النَّحوِ «الأخواتِ» أخواتِ العَاملِ على العَوَامِلِ التي تَعَملُ عَمَلَهُ. لاجتماعِهمَا في العمل.

كَانَ وأَخَوَاتُهَا ترفَعُ الاسمَ وتنصِبُ الخَبرَ. يعني: أنَّ المبتدأَ يَبْقَى مرفُوعٌ؛ مرفُوعٌ؛ مرفُوعٌ؛ «زيدٌ قائمٌ» كِلاَهما مَرفُوعٌ؛ لأنَّه لم يَدْخُلْ علىهما عَامِلٌ. أَدخِلْ «كانَ» تقولُ: «كانَ زيدٌ قائمًا» نصبتَ الخبرَ. المبتدأُ؛ هَلْ هِيَ رفعتْهُ أَوْ أَنَّ الرَّفعَ كان مِنْ قَبْلُ؟

المؤلف يقولُ: تُرْفَعُ الاسمَ ولم يَقُلْ تُبْقِي الاسمَ مرفُوعًا لو قالَ: تُبْقِي الاسمَ مرفُوعًا لو قالَ: تُبْقِيه مرفوعًا لقُلْنَا: إنَّ العَمَلَ لغيرِها، لكنْ قالَ: ترفعُ. إذن؛ فَهِيَ قد أَثُرتُ فيه. ولهذا نقولُ: «كان زيدٌ قائمًا» كان: فعل ماض. زيدٌ: اسمُها مرفوعٌ بها لا نقولُ مرفوعٌ بالابتداء. إذنْ؛ هي أثرتْ فيه، وعلامةُ رَفِعِه ضمَّةٌ ظَاهِرة في آخرِهِ. قائمًا: خَبرُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصبه فتحة ظَاهِرة في آخرهِ.

قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَلَفَهُ غَفُورٌ زَحِيمٌ ﴾، (١) اللهُ: مبتداً. غفورٌ:

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢١٨).

خبرٌ. وقال الله تعالى: ﴿ وَكَانَ اللهُ عَلُورًا رَّحِيمًا ﴾ (1) وليس بمعنى أنه حدث له ذلك، بل معنى أنه متصف بهذا الوصف في مثل هذا التعبير مسحوبة الدلالة على الزمن تغيَّرتْ: اللهُ: مرفوع غفورًا: منصُوبٌ. ما الذي جَعَلَهُ هكذا؟ نقولُ: دخُولُ كانَ.

مثالُهَا: «كَانَ زِيدٌ قائمًا» كانَ: فعلٌ ماضِ ناقصٌ، لماذا ناقصٌ؟ لأنَّها لا تَكتَفِي بمرفُوعِهَا. نقولُ: «كانَ زيدٌ» لا بدَّ أَنْ نتَوَقعَ شيئاً فلهذا سُمِّيتْ ناقصةً.

زيدٌ: اسمُها مرفوعٌ بها وعلامةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهرِةٌ في آخرِهِ. قائمًا: خبرُها منصوبٌ بها وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

لـو قـالَ قائـلٌ: «كـانَ زيـدٌ قائمٌ» قُلْنَا: هذا خطاً؛ لأنَّ كانَ ترفَعُ المبتدأَ وتَنصِبُ الخبرَ.

قالَ الثَّانِي: «كانَ زيدًا قائمٌ»: خطأٌ. قالَ الثالثُ: «كانَ زيدًا قائمًا»؛ لأنَّ كانَ ترفعُ المبتدأَ وتنصبُ الخبرَ.

«كانَ أخاكَ قائم» خطأً؛ لأنَّك عَكَستَ. إذن؛ نقولُ: «كان أخُوكُ قائمًا».

<sup>(</sup>١) النساء: (٩٦).

«كانَ المسْلِمُونَ أَتْقِيَاءَ» صحيحٌ.

«كان المسلمونَ أَتْقِيَاءُ» خطأً.

«كان المسلمينَ أتقياءَ» خطأً.

يقولُ: فأمَّا كانَ وأخواتُها، فإنَّها ترفعُ الاسمَ، وتَنصِبُ الخبرَ وهي:

«كَانَ» مثالٌ: «كَانَ زيدٌ قائمًا»، «كَانَ المُطَرُ نَازِلاً».

«أَمْسَى»: معناه دخل في المساء «أَمْسَى الجوُّ حَارًا»، لو قلتَ: «أَمسى الجوَّ حارٌ» خطاً.

«أصبَحَ»: «أصبَحَ الجو باردًا».

"أضحى": "أضحتِ الشَّمسُ بازغةً" لـ و قلتَ: "أضْحَتِ الشَّمسُ بازغةً" لـ و قلتَ: "أضْحَتِ الشَّمسَ بازغةً" خطأً. "أضحتِ الشَّمسُ بازغةً" خطأً. "أضْحَتِ الشَّمسُ بازغةً".

«ظلّ »: بالظّاءِ المشالةِ في الحقيقة لها استعمالات كثيرة ظل التي من أخوات كان هي بمعنى صار ﴿ ظَلَّ وَجَهُهُ مُسْوَدًا ﴾. (١)

مثالُهُ: «ظلَّ زيـدٌ واقفاً». «ظلَّ المَطرُ نَازِلاً» صحيحٌ، «ظلَّ المطرُ ينزِلُ» صحيحٌ؛ لأنَّ الخبرَ هُنَا جملةٌ في محلِّ نـَصْب.

<sup>(</sup>١) النحل (٥٨).

أمّـا «ضَـلً» بالضادِ التي من الضلالِ فليستِ من أخواتِ كانَ. نقولُ: ضلَّ الرجلُ سبيلَ الحق.

«باتَ»: «باتَ الحارسُ نَائِمًا».

«صارَ»: صار بمعنى تحول من شيء إلى شيء وليعل منه قوله تعالى: فصرهن إليك لأن معناه ضُمْ هي إليك «صارَ الخزفُ إناءً»، «صارَ الطِّينَ إبريقاً» كما مثل به النَّحويُّونَ.

"صارَ الغرابُ حَمَامَه" يقولوُن: إنَّ الغُرَابَ أَرادَ أَن يُقلِّدُ الحَمَامَةَ في المشي فمَشَى خطواتٍ وعَجَزَ أَن يُقلِّدَها. ثمَّ أَرادَ أَن يَرجِعَ إلى مَشْيه الأول فإذا هو قد ضَيَّعَها؛ لهذا يُضْرَبُ به المثل: فيُقَالُ: "ضَيَّعَ مَشْيَهُ ومَشْيَ الحَمَامَةِ»؛ لأَنْه لا عَرَف مَشْيَهُ الأَوَّلَ ولا استطاعَ أَنْ يُقلِّدُ مَشْيَ الحَمَامَةِ.

«ليسَ»: «ليسَ البِرُّ أن تمنعَ إحسانك عَنْ أبيكَ».

لكن هنا إشكالٌ في القرآن: ﴿ هَلَيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُولُوا ﴾ (١) وأنتمُ تقولُونَ: إنَّ «كانَ» ترفعُ المبتدأ وتَنْصِبُ الخَبرَ وهُنَا «البرَّ» منصوبٌ.

يقُولُ العُلَماءُ: إِنَّهُ قد يُقَدَّمُ الخبرُ على الاسم، قد تَقُولُ: «كانَ قَائِمًا زَيدٌ» قالَ اللهُ تعالَى: ﴿ وَكَانَ حَقًا عَلَيْنَا نَصْرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٢) يعنى: قد يُقَدَّمُ الخبرُ.

<sup>(</sup>١) البقرة: (١٧٧).

<sup>(</sup>٢) الروم: (٤٧).

إذن ﴿ هِ لَيْسَ ٱلْمِرَ أَن تُولُوا ﴾، هذا من تَقديمِ الخبرِ.

يعني: ليسَ تَوْلِيَتُكُم وجُوهَكُم قِبَلَ المشْرِقِ والمغْرِبِ هو البرّ.

«ليسَ الطَّالبُ مُهمِلاً» صحيحٌ. «ليس الطالبَ مهمِلاً» خطأً.

«ما زال»: قـالَ اللهُ تعالَى: ﴿ وَلَا يَزَالُونَ ثُغَلِفِينَ ﴾. (١) يزالُون: فعـلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بُثُبوتِ النُّونِ والواوُ: اسمُ يَزَالُ. لا نقولُ: الواوُ فاعلٌ؛ لأنَّ يزالُ هُنَا داخِلَةٌ على المبتدأ والخبرِ. فيكونُ المبتدأُ اسمًا لَهَا.

مُختَلِفينَ: خَبرُها منصوبٌ بها وعَلاَمَةُ نصيهِ الياءُ نيابةً عن الفَتْحَةِ؛ لأنّه جمعُ مذكّرِ سَالِمٌ، والنونُ عِوضٌ عن التّنوينِ في الاسم المُفرَدِ.

«لا يزالُ المَطَرُ نَازِلاً» المطرُ: اسمُها. نَازِلاً: خَبرُها.

المؤلِّفُ قَـال: و«مـا زالَ» يَعْنِي: لا بدَّ أن يكونَ فيها «مَا» أو ما يقومُ مَقَامَهَا من أدواتِ النَّفي.

«مَـا انفـكَّ»: يعـني: لم يَزَلُ كذلك يعني: لم يزلُ على هذا الحالِ، تقولُ: «ما انفَّكَ الرَّجُل غَاضِبًا» يعني: لم يزلُ غضبانَ.

«ما انفَّكَ الرَّجُلُ غاضبٌ» خَطَأً.

<sup>(</sup>۱) هود: (۱۱۸).

"مَا فَتِئَ": يعني: مَا زالَ. "مَا فَتِئَ نَادِمًا" يَعْنِي: لَمْ يَزَلْ نَادِمًا. "مَا انْفَكَّ الرجلَ نادِمًا" خَطَأٌ.

«مَا بَرِحَ»: «ما بَرِحَ زيدٌ صائمًا».

«ما بَرحَ زيدًا صائمٌ» خَطَأً. «ما بَرَحَ زيدًا صائمًا» خَطَأً.

عندنا الآنَ أربعةَ أفعال: «زَالَ، وانفكَ، وفَتِئ، وبَرحَ» هذه الأربَعةُ تُسَمَّى: «أفعالَ الاستمرار»؛ لأنَّك لو قلتَ: «ما انفَّكَ يفعلُ كذا» معناه: مُستَمِرٌ. ولا تعملُ عملَ كانَ إلا بشرطِ أن يقترِنَ بها نفيٌ أو شَبْهُ نَفْي.

مثلاً قـولُ المؤلَّـفِ: «مَا زالَ» مَا: كَافِيةٌ. زَالَ: فعلٌ مَاضٍ يَعملُ عملَ كانَ، يرفعُ المبتدأَ ويَنصِبُ الخَبرَ.

لو حَـدْفتَ «مَا» وأتيتَ بَدَلاً عنها بـ (لا) وقلتَ: (لا زَالَ يَفعَل كذا) صحيحٌ.

لو أنَّك حَدَفتَ «لا» وأثيْتَ بـ«لَنْ» فقلتَ: «لن يَزَالَ» يَصلُحُ. لو حَذفتَ «لَنْ» وأتيتَ «بلَمْ» يصلُحُ؛ لأنَّها للنَّفي.

قال ابنُ مَالكِ \_ رحمهُ اللهُ \_:

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب كان وأخواتها، البيت رقم (١٤٥).

النَّفيُ: بَمَا أَو، لاَ، أَو لَنْ. شبهُ النَّفيِ: النَّهيُ: مثل: أَنْ تقولَ: «لا تبرَحْ مجتهدًا» أَو «لا تبزلْ مجتهدًا». قال تعالى عَنْ قومٍ مُوسَى: ﴿ لَنَ نَبْرَحْ عَلَيْهِ عَكِفِينَ ﴾. (١)

«ما دَامَ» يُشتَرَطُ أن يتقلَّمَها «مَا» المصدريَّةُ الظَّرِفِيَّةُ أمَّا «دامَ» وحدَها فليسَتْ من أخواتِ كانَ. «لا أخرُجُ من البَيْتِ ما دَامَ المَطرُ نَازِلاً» «ما» تُسمَى: المصدريَّةَ الظَّرفِيَّةَ؛ لأنَّها تَحَوِّلُ الفعلَ إلى مَصدر مَسْبُوقِ عِدَّةٍ ومدة ظرفٌ.

فتقولُ مثلاً: «لا أخرجُ من البيتِ مَا دَامَ المطرُ نَازِلاً» أيْ: مُدَّةَ نُزُولِ المطَرِ.

قال اللهُ تعالى: ﴿ وَأَوْصَنِي بِالصَّلَوْةِ وَالزَّكَوْةِ مَا دُمْتُ حَيَّا ﴾ ، (٢) يعني: مُدَّةَ دَوَامِي حَيًّا. هذه الأدَواتُ النَّلاثَ عشرةَ مِنْهَا مَا يعمَلُ بلا شَرَطٍ، ومِنْهَا مَا يعْمَلُ بِشَرطٍ، الذي يَعْمَلُ بِشرطٍ: ﴿ ظَلَّ »: يُشتَرَطُ أَن تَكُونَ بمعنى: صَارَ.

فَتِئَ، زالَ، بَرِحَ، انفكَّ: يُشتَرطُ أن يسبِقَها نَفْيُّ أو شَبْهُهُ.

«دَامَ»: يُشتَرَطُ أَنْ تَسبقَهَا «مَا» المصدّريَّةُ الظَّرفيَّةُ.

<sup>(</sup>١) طه: (٩١)

<sup>(</sup>٢) مريم: (٣١).

يقولُ: (وَمَا تَصرَّفَ مِنْهَا) يعني: مَا تَصرَّفَ مِنْ هذه الأفعال فلَهُ حُكمُهَا. ومَعْنَى (تصرَّفَ): يَعْنِي: تَغَيَّر. (كانَ) اجعَلْهَا مضارعًا (يكونُ)، اجعَلْهَا أمرًا (كُنْ)؛ ولهذا قال: (نحوُ كانَ، ويكُونُ، وكُنْ)، (وأصبَحَ، ويُصبِحُ، وأَصْبِحُ تقولُ: (كان زيدٌ قائمًا، وليسَ عمروٌ شاخصاً وما أشْبَهَ ذلك) يعني: مَا أشْبَهَ ذلك فلَهُ حكمه.

«كانَ زيـدٌ قائمًا» كانَ: فعـلٌ مـاضٍ نـاقصٌ يَـرْفعُ المبـتَدَأَ ويَـنْصِبُ الخبرَ. زيـدٌ: اسمُها مَرْفوعٌ بِهَا، وعلامةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخـرهِ. قَائِمًا: خَـبرُهَا منصـوبٌ بهـا، وعلامـةُ نَصْبه فتحةٌ ظَاهِرةٌ في آخرهِ.

«ليسَ عمروٌ شَاخِصاً» ليسَ: فعلٌ ماض كَاقِصٌ يرفَعُ المبتدأ ويَنصِبُ الخبرَ. عمروٌ: اسمُها مَرفوعٌ بها، وعَلاَمةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرةٌ في آخرِهِ. شَاخِصاً: خَبرُها منصوبٌ بها، وعَلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظَاهِرةٌ في آخرهِ.

"ليسَ أَبُوكَ عمرًا" ليسَ: فعلٌ ماضٍ نَاقصٌ يَرْفَعُ المبتدأَ ويَنصِبُ الخَبرَ. أَبُوكَ : أَبُو: اسمُها مرفوعٌ بها، وعَلامَةُ رَفعِهِ الواوُ نيابةً عن الضَّمَّةِ؛ لأَنَّه من الأسماءِ الخَمسةِ. أبو: مضافٌ. الكافُ: مضافٌ إليه مبنيٌّ على الفتح في محلٌ جرِّ. عمرًا: خبرُ ليسَ منصوبٌ بها وعَلامَةُ نصبهِ فَتحةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرهِ.

# [تدريبٌ على الإِعَـرابِ]

"كَانَ المَسَجِّلُ سَلِيمًا" كَانَ: فعلٌ ماض ناقصٌ يَرْفَعُ المبتدَأُ ويَنصِبُ الخبرَ. المسجِّلُ: اسمُها مرفُوعٌ بها، وعَلاَمَةُ رفعِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ. سَلِيمًا: خبرُهَا منصوبٌ بها، وعَلاَمَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ.

«ما زالَ المطرُ تَازِلاً» ما: نافية زالَ: فعلٌ ماض ناقصٌ يرفعُ المبتداً ويَنصِبُ الخبرَ. المطرُ: اسمُ زالَ مرفوعٌ بها، وعَلامَةً رفعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخـرِه. تَازِلاً: خبرُهَا منصوبٌ بَهَا، وعَلامَةُ نَصِبهِ فَتحةٌ ظَاهِرَةٌ على آخره.

﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْلِفِينَ ﴾.(١) المواوُ بحسبِ ما قبلَها. لا: نَافِيةٌ. يَزَالُون: فِعْلُ مضارعٌ مرفوعٌ بثُبُوتِ النُّون. والواوُ: اسمُ يزالُ مرفوعٌ بهُبُوتِ النُّون. والواوُ: اسمُ يزالُ مرفوعٌ بها. مختلفين: خبرُها منصوبٌ بها، وعَلامَةُ نَصِيهِ الياءُ نِيَابةً عن الفتحّةِ؛ لأنَّه جمعُ مذكَّرٍ سَالِمٌ، والنونُ عِوَضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفرَدِ.

﴿ لَن نَبَرَ عَلَيْهِ عَكِمِينَ ﴾.(٢) لَـنْ: حـرفُ نَفـي، ونصـْـب،

<sup>(</sup>۱) هود: (۱۱۸).

<sup>(</sup>۲) طه: (۹۱)

واستقبال. نبرحَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بلَنْ وهو ناقصٌ يرفعُ المبتداً ويَنصِبُ الخبرَ. واسمُها مُسترٌ وجُوبًا تقديرُهُ «نحنُ». عليه: جارٌ ومجرورٌ. عاكفينَ: خبرُ نبرحَ مَنصُوبٌ بها، وعَلاَمَةُ نصيهِ الياءُ نِيَابةً عن الفتحةِ؛ لأنَّه جمعُ مذكّرٍ سالم، والنونُ عِوضٌ عن التَّنوينِ في الاسم المُفرَدِ.

«ليسَ الحرُّ شكريدًا» ليسَ: فعلٌ ماضِ ناقصٌ يرفَعُ المبتداَ ويَنصِبُ الخَبرَ: الحَرُّ: اسمُها مرفوعٌ بها وَعلامَةٌ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ. شديدًا. خَبرُها منصوبٌ بها، وعلامَةُ نصيهِ فتحةٌ ظَاهِرَةٌ على آخرهِ.

«بات الرَّجُلُ سَاهِرًا» بات: فعلٌ ماض ناقصٌ يرفَعُ المبتدأ ويَنصِبُ الخبرَ. الرَّجُلُ: اسمُها مَرفُوعٌ بها، وعَلاَمةُ رفعه الضمة الظَّهِرَةُ على آخرِهِ. ساهرًا: خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

"ما بَرِحَ السَّارِقُ نَـادِمًا" مَا: حرفُ نَفي. بَرِحَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يَـرفعُ الاسـمَ ويَنصِبُ الخبرَ. السَّارِقُ: اسمُ بَرِحَ مَرفُوعٌ بها، وعلامة رفعه الضـمة الظاهرة على آخره. نادمًا: خبرها منصوب بها وَعَلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ.

«أَضْحَتِ الشَّمسُ ضَاحِيةً» أضحَى: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يرفَعُ

المبتدأ ويَنصِبُ الخبرَ. والستاءُ: تاءُ التَّإنييثِ السَّاكِنَةُ لا مَحَلَّ لها مِنَ الإعرَابِ. الشمسُ: اسمُها مرفوعٌ بها، وعَلامَةُ رَفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ. ضاحيةً: خبرُها منصوبٌ بها، وعلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ.

"صار النساء مُسِلمات صار: فعل ماض ناقص يرفع المبتدأ وينصِب الخبر. النساء: اسم صار مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره. مُسلمات خبرُها منصوب بها، وعلامة نصيه الكسرة نيابة عن الفتحة؛ لأنّه جع مؤنّث سالم.

﴿ وَكَانَ اللّهُ عَفُورًا رَحِيمًا ﴾: (١) كانَ: فعلٌ ماض ناقصٌ يرفَعُ المبتداً ويَنصِبُ الخبرَ. اللهُ: الاسمُ الكريمُ اسمُ كانَ مرفوعٌ بها، وَعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. غفورًا: خبرُهَا منصوبٌ بها، وَعلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. رحيمًا: خبرٌ ثانٍ منصوبٌ بها وَعلامَةُ وَعلامَةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرهِ.

«أصبح المريضُ بارئاً» أصبح: فعلٌ ماضِ ناقصٌ يرفَعُ المبتداً وينصِبُ الخبرَ. المريضُ: اسمها مرفوعٌ بها، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. بارئاً: خبرُها منصوبٌ بها، وعلامَةُ نَصْيهِ الفتْحةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرهِ.

<sup>(</sup>١) النساء: (٩٦).

«كانَ زيدٌ قائمًا» كانَ: فعلٌ ماض ناقصٌ يرفعُ المبتداً وينصِبُ الخبرَ. زيدٌ: اسمُها مرفوعٌ بها، وَعلامَةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ. قائمًا: خبرُها منصوبٌ بها، وَعلامَةُ نصيهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ علَى آخرِهِ.

# [أنواعُ خبرِ كانَ وأخواتِها]

وكما أنَّ الخبرَ في بابِ المبتدأ والخبر مُفردٌ، وغيرُ مُفرَدٍ. كذلك الخبرُ في كانَ وأخَوَاتِها يكونُ مُفرَدًا، وغيرَ مُفرَدٍ.

يكونُ جارًا ومجرورًا مثل: «كانَ زيدٌ في المسجِدِ».

وظَرْفاً: «كانَ زيدٌ فوقَ السّطح».

وفعْلاً وفاعلاً: «كان زيدٌ قامَ أَبُوه».

«كان زيـدٌ يعجُبُه كَدًا وكَدَا». «كان النَّبِيُّ ﷺ يعجِبُهُ التيمُّنَ في تنعُّلِهِ وترجُّلِهِ وطهورِهِ وفي شأنِهِ كلّهِ».(١)

ويكونُ مبتدًا وخبرًا: «كانَ زيدٌ أَبُوه قائمًا»

إذنْ؛ ما قِيلَ في المبتدأ والخبر يُقَالُ في كانَ وأخَوَاتِها إلاَّ أَنَّها تَخْتَلِفُ في العَمَلِ، ترفَعُ المبتدأ اسمًا لها، وتنصِبُ الخبرَ خبرًا لها.

<sup>(</sup>١) رواه البخاري، كتاب الوضوء باب التيمن في الوضوء والغسل، رقم (١٦٨).

## [إِنَّ وأخواتِها]

ص: «وَأَمَّا إِنَّ وَأَخَوا اللهَ الْإِنَّهَا تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ. وَهِيَ: إِنَّ، وَأَنَّ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيْت، وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ، وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ. وَمَعْنَى إِنَّ، وَأَنَّ: لِلتَّوْكِيدِ. وَلَكِنَّ: لِلتَّمْنِيهِ. وَلَيْتَ: لِلتَّمَنِّي. وَلَعَلَّ: لِلتَّرَجِّي وَلَعَلَّ: لِلتَّمْنِيهِ. وَلَيْتَ: لِلتَّمَنِي وَلَعَلَّ: لِلتَّرَجِّي وَلَعَلَّ: لِلتَّمَنِيهِ. وَلَيْتَ: لِلتَّمَنِّي. وَلَعَلَّ: لِلتَّرَجِّي وَالتَّوَقِع».

ش: إنَّ وأخـواتُها سـتُّ أدواتٍ فقَـطْ، وكلُّهـا حـروفٌ. وهـي تَنصِبُ المبتدأَ وترفعُ الخبرَ، عكسُ كانَ وأخواتِها.

إذن؛ الفرقُ: إنَّ وأخَواتُها حروفٌ، وكانَ وأخَواتُها أفعَالٌ.

إن وأخَـوَاتُها تَنصِـبُ المبـتدأَ، وتـرفعُ الخبرَ. وكان أخواتُها تَرفَعُ المبتدأَ وتَنصِبُ الخبرَ. فهما مُتضَادًان في العَمَل.

يقولُ المؤلِّفُ: «وأمَّا إنَّ وأخواتُها فإنَّها تَنصِبُ الاسمَ وترفَعُ الخبرَ» تنصِبُ الاسمَ اسمًا لها، وترفعُ الخبرَ خبرًا لَها. وهي: إنَّ، وأنَّ، ولكنَّ، وكأنَّ، وليتَ، ولَعَلَّ».

«إِنَّ وأَنَّ» واحدة تُفِيدُ التَّوكِيدَ، لكنَّ الفَرْقَ بينهُمَا أَنَّ إِنَّ بالكَسْرِ، وأَنَّ بالفتحِ، ولكلِّ منهُمَا مَوْضعٌ فـ «أَنَّ» لها مَوْضعٌ، و «إِنَّ» لها مَوْضعٌ، و «إِنَّ»
 لها مَوضِعٌ.

«لكنَّ»: «لم يَقُمْ زيدٌ لكنَّهُ جَالِسٌ» وتقولُ: «قامَ عمروٌ لكنَّ زيدًا قاعدٌ» فتنصِبُ المبتدأَ وترفعُ الخبرَ.

«كَأَنَّ»: «كَأَنَّ زِيدًا بَحِرَّ» يعني: في الكَرَمِ.

«ليتَ»: «ليتَ الطَّالِبَ فَاهِمٌ».

«لعلَّ»: «لعلَّ المطرَ ينزلُ». هذا ترجِّ.

وتقول: «لعلَّ زيدًا هَالِكٌ» لا ترجُو أنْ يكونَ هالكاً لكن تَتَوقعُ أنْ يهلَك.

«لعلَّ الثمرَ يفسدُ من شدَّةِ الحرِّ» فهُنا هَلْ تَرجُو أن يَفْسُدَ الثَّمرُ؟ لا. ولكنْ تَتَوقعُ.

أمثلةً: "إنَّ علمَ النحو يسيرٌ" صحيحٌ. لو قلتَ: "إنَّ علمُ النحو يسيرًا" خطأً. يسيرًا" خطأً.

العَامَّةُ بعضُهم إذا أدَّنَ يقولُ: «أشهدُ أنَّ محمَّدًا رسولَ اللهِ» خطأٌ. والصَّوابُ: «أنَّ محمدًا رسولُ اللهِ».

«علمتُ أنَّ الطَّالِبَ فاهمٌ».

هـنا «أنَّ» مَفـتوحَةٌ؛ لأنَّ وَقَعَتْ بعدَ عَلِمَ، فإذا وقَعَتْ إنَّ، أَوْ أنَّ عِلَ الفَاعِلِ، أَوِ المُجْرُورِ. فهي بفتح الهمزةِ.

"يُعجِبُنِي أَنَّكَ فاهِمَّ" هذِهِ محلُّ الفاعِل؛ يعني: يُعْجِبُني فَهمُك.

«عِلمْتُ أَنَّكَ قَائمٌ» هذه محلُّ مَفعول؛ يعني: عِلمتُ قِيامَكَ. «عَلِمتُ بِأَنَّكَ فاهِمٌ» هذه محلُّ جرِّ.

قالَ ابنُ مالِكٍ:

وَهَمْنَ إِنَّ افْتَحْ لِسَدِّ مَصْدَرِ مَسَدَّهَا وَفِي سِوَى ذَاكَ اكْسِرِ (١)

مثالُ: «لكنَّ»: «ما قامَ زَيْدٌ لكنَّهُ قاعِدٌ»، اسْمُها الضَّميرُ، وقاعِدٌ خبرُها.

«ما قَدِمَ زَيْدٌ لكِنَّ عمرًا هو القادِمُ» «عمرًا»: اسمُها. «هو القادِمُ»: الخبرُ.

«كَانَّهُ»، قَالَ اللهُ تَعَالَى، ﴿ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ بَرُوْنَهَا لَرَ بُلْبَتُواْ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ صُحَهَا ﴾،('') الاسْمُ الضَّميرُ. لم يَلْبَتُوا: الخبرُ.

وتقُولُ: «كأنَّ زيْدًا بحرٌ» زيدًا: اسمُها. وبحرٌ: خَبرُها.

«وليتَ»: «لَيْتَ التِّلْمِيدُ ناجِحٌ».

«لعـلُّ»: «لعـلَّ التَّلمِيدَ ناجِحٌ». ما الفرقُ بينَ لَعَلَّ، ولَيْتَ؟ لَيْتَ للَّتمنِّي، ولَعلَّ للَّترجَّي.

<sup>(</sup>١) «الألفية» باب إن وأخواتها، البيت رقم (١٧٧).

<sup>(</sup>٢) النازعات: (٤٦).

والفرقُ بينَهُما: أنَّ التَّمنِّي طَلَبُ ما فيه عُسْرٌ أو تعُدُّرٌ، فقولُ الشَّاعِر:

أَلاَ لَـــيْتَ الشَّــبَابَ يَعُــودُ يَــوْمًا فَأُخْيِـرَهُ بِمَا فَعَـلَ الْمشِـيبُ (١) هذا مُتَعذِّر، ما يمكنُ.

وقولُ الفقِير: «لَيْتَ المالَ لي فاتَصَدَّقَ به». هذا مُتعسِّرٌ.

أمّا الرَّجاءُ فإنه طَلبُ ما يسهُلُ حصُولُه، يعني: طلبُ شَيءُ يمكنُ حصُولُه، يعني: طلبُ شَيءُ يمكنُ حصُولُه بسهُولَةٍ. مثل: أنْ تقولَ: «لعلَّ زيدًا يقْدُمُ غَدًا» وأنت تعلم أنه قريب الجيء هذا نسميه تَرَجِّ.

التَّوقعُ أن تقُولَ: «لَعَلَّ التَّمرَ يفسُدُ مِنْ شِدَّةِ الحرِّ».

\*\*\*

<sup>(</sup>۱) سبق تخریجه ص ۱۸۵.

#### [تدريبٌ على الإعرابِ]

﴿ إِنَّ اللهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾.(١) إنَّ: أداةُ تَوْكيدٍ تنصِبُ المبتَداَ وترفَعُ الخَبَر. اللهَ: الاسمُ الكريمُ «الله» اسمُها منصوبٌ بإنَّ وعلامةُ نصْيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. غَفُورٌ: خبرُ إِنَّ مرفوعٌ بإنَّ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. رَحيمٌ: خبرٌ ثَانٍ مَرفوعٌ بها وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرةُ على آخرهِ.

«كَأَنَّ المَطْرَ لُوْلُوَّ» كَأَنَّ: أَدَاةُ تَشْبِيهِ تَنصِبُ المبتداَّ وترفعُ الخَبرَ. المَطَرَ: اسمُها منصوبٌ يها، وعلامةُ نَصْيِه الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ. لُوْلُوَّ: خَبَرُها مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

قالَ اللهُ تعالَى : ﴿ أَعَلَمُوٓا أَكَ اللهَ شَدِيدُ ٱلْمِقَابِ ﴾ ('`) اللهُ: حرفُ تَوْكيدٍ ينصبُ المبتَداً، ويرفعُ الخبرَ. اللهُ: الاسْمُ الكريمُ اسُمها منصوبٌ بها وعلامةُ نَصْبِه فَتْحةٌ ظاهِرةٌ على آخرِهِ. شَدِيدُ: خبُرها مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِه ضمةٌ ظاهِرةٌ على آخرهِ.

«لعَـلَّ الحَبِيبَ هالِـكَّ» لعـلَّ: حَـرفُ توقعٍ تَنْصِبُ المبتدأَ وترفَعُ الخَـبرَ. الحبيب: اسم لعلّ منصوب بها، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

<sup>(</sup>١) البقرة: (١٨٢).

<sup>(</sup>٢) المائدة: (٨٨).

على آخره، هالك: خبرها مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

"ليتني كنت معهم" ليتني: ليت: حرف تمن ينصب المبتدأ ويرفع الحنبر والنونُ: للوقاية. والياءُ: ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌ على السُّكونِ في محل نصب اسم ليت. كنت: كان: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتَّصَالِهِ بضمير الرَّفْع المتحرِّكِ. وهي ترفع المبتدأ، وتنصب الخبرَ. التَّاء: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مَبنيٌ على الضَّمِّ في محلٌ رفع اسمُ كانَ. معهُم. مَع: ظرفُ مكان منصُوبٌ على الظَّرْقيَّة وعلامةُ نصيه الفَتْحةُ الظَّاهِرةُ. الهاءُ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبنيٌ على الضَّمِّ في محلٌ جرِّ. خبرُ كانَ الظرفُ. والجملةُ مِنْ كانَ، واسمِها وخبرِها في محلٌ رفع خبرُ لَيْتَ.

#### [فائدةً]

يجـوزُ أَنْ يؤخَّـرَ اسمُ كَانَ واسمُ إِنَّ. إذا كانَ الخبرُ ظَرْفاً أو جارًا ومجرورًا.

مثل: قولِهِ تعالَى: ﴿ وَكَانَ حَفًّا عَلَيْنَا نَصُرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾. (١) «حقًا» خبرُ كانَ مقدّمٌ ونصرُ اسمُها. «إنَّ زَيْدًا فِي البَيْتِ» الخبرُ: في البَيْتِ. يجوزُ أن تُقدّمه فتقُولَ: «إنَّ فِي البَيْتِ زَيْدًا».

<sup>(</sup>١) الروم: (٧٤).

قــال اللهُ تعالَــى: ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَمِـنْبَرَةً ﴾.(١) هــــنْــه فَائِــــدةً مُهمَّـةٌ. يجــوزُ تقــديـمُ خــبرِ «كانَ» على اسْمِها ويجوزُ تقديـمُ خَبرِ «إنَّ» على اسمِها إذا كانَ ظَرِفاً أَوْ جَارًا ومجرورًا.

"إِنَّ عِندَكَ مَالاً» صحيحٌ. "إِنَّ مالاً عندَكَ» صحيحٌ. "إِنَّ في البَيْتِ زَيْدًا» صحيحٌ. "إِنَّ في البَيْتِ وَيْدًا في البَيْتِ صحيحٌ. "كانَ زَيْدٌ قَائمًا» صحيحٌ. «كان زَيْدٌ قَائمًا» صحيحٌ. «كان قائمًا زَيْدٌ» صحيحٌ.

«كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ» كَانَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ يَرفَعُ المبتَداَّ وينصِبُ الخَبَر. قائمًا: خبرُ كَانَ مقدَّمٌ منصوب بها وعلامةُ نصبهِ الفتحة الظَّاهرة في آخرِهِ. زيدٌ: اسمُ كَانَ مؤخَّرٌ مرفوعٌ بها وعلامةُ رفعهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ.

﴿ إِنَ ذَالِكَ لَمِـبَرَةً ﴾.(`` إنَّ: حرفُ توكيدٍ ونصبٍ مبنيٌّ على الفتح لا محلَّ لَـهُ مـن الإعرابِ. في ذلكَ: جارٌّ ومجرورٌ متعلق بمحذوف خبر إن. لعبرةً: اسمُ إنَّ مؤخرٌ، واللام للتوكيد.

<sup>(</sup>١) آل عمران: (١٣).

<sup>(</sup>٢) آل عمران: (١٣).

#### [ظنَّ وأخواتها]

ص: «وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخُواتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى الْمُثَنَّهُ وَخَسِبْتُ، وَخِلْتُ، وَزَعَمْتُ، وَرَعَمْتُ، وَرَايْتُ وَرَعَمْتُ، وَرَعَمْتُ، وَرَايْتُ وَرَايْتُ وَرَايْتُ وَرَايْتُ وَاللَّخُلْتُ، وَسَمِعْتُ. تَقُولُ: طَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقاً. وَخِلْتْ عَمْرًا شَاخِصاً. وَمَا أَشْبُهُ دَلِكَ».

ش: قالَ المؤلِّفُ \_ رحمهُ اللهُ تعالَى \_: «وأما ظَنَّ وأخواتُها فإنها تنصِبُ المبتداً والخَبرَ على أنهما مفعُولان لها». ظنَّ وأخواتُها تنصِبُ المبتداً والخَبر جمِيعًا، والدليلُ على هذا التَتَبُّعُ والاسْتِقْراءُ؛ لأنَّ العُلَماءَ تَتَبَعوا كلامَ العَرَبِ واسْتَقْرَؤُوهُ، فَتَبيَّن أنَّ العربَ تنصِبُ المبتداً والخبر بظنَّ وأخواتها على المبتدأ والخب؛ وصارا منصوبين على أنهما مفعولان لها.

وبهذا تَّمتِ الأَحْوالُ الأربعةُ للمبتَداُ والخبر، فيكُونان مَرْفُوعَين، ومَنصُوبَينِ، والمُبتدَأُ مرفُوعًا والخبرُ منصُوبًا، والمبتدأُ منصُوبًا والخبرُ مرفُوعًا.

> يكونانِ مَرفَوعَين إذا لم يدخُلُ عليهِما ناصبٌ. ويكونان منصوبَيْن في «ظنَّ» وأخَواتِها.

ويكونُ الأوَّلُ مَرْفُوعًا والثَّاني منصُوبًا في «كانَ» وأخواتِها.

ويكونُ الأوَّلُ مَنْصُوبًا والتَّاني مَرْفُوعًا في «إنَّ» وأخواتِها.

«ظنَّ» وأخبواتُها تنصِبُ المبتدَأُ والخبرَ، وأخبواتُها معناه: المشاركاتُ لها في العمَلِ، وهيَ: ظَنَّ، وحَسِبَ، وخَالَ، وزَعَمَ، ورَأَى، وعَلِمَ، ووَجَدَ، واتَّخَدَ، وجَعَلَ، وسَمعَ. عَشْرَةٌ.

الـتاءُ لا يلـزم أن تكـونَ معـنا، فهي ليسَتْ للأداةِ، لكنَّ الكتابَ للمبـتدِئين، وأرادَ المؤلِّـفُ ـ رحمـهُ اللهُ ـ أن يأتـيَ بأخصرَ ما يكونُ مما يقرِّبُ المعنَى للمُبتَدِئ.

"ظنّ": "ظنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقاً" ظَنَنْتُ: ظنّ: فِعْلُ ماضٍ مَبنيٌ على السُّكونِ لاَتُصالِه بضَميرِ الرَّفْعِ المتحرِّكِ وهي تنصِبُ مَفْعُولَين: الشَّكونِ لاَتُصالِه بضَميرِ الرَّفْعِ المتحرِّكِ وهي تنصِبُ مَفْعُولَين: الْأُوّلُ: اللَّبتدَأُ، والثَّاني: الخبرُ. والتاءُ: ضَميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّم في محلٍّ رفع فاعِلٍ. زَيْدًا: مفعولُها الأوَّلُ منصوبٌ بها، وعلامة تصبه الفتحة الظَّاهِرة في آخرو. مُنْطَلِقاً: مَفْعُولُها النَّاني مَنصوبٌ بها، وعلامة وعلامة وعلامة تصبه الفتحة الظَّاهِرة في آخرو.

لـو قُلتَ: «ظَنَنْتُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ» خَطاً. «ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ» خطاً. «ظَنَنْتُ زَيَدٌ مُنْطَلِقاً» خطاً.

«حَسِبَ»: «حَسِبْتُ عَمْرًا صادِقاً فإدّا هو كاذِبٌ». حَسِبْتُ: فِعْلٌ وفاعِـلٌ. حَسِبَ: فعلٌ ماض مبنيُّ على السُّكون لاتصالِهِ بضَميرِ الرَّفْعِ المَّتَحَرِّكِ، وهو في محلِّ رفعٍ فَاعِل. عمرًا: مفعُولُهَا الأوَّلُ منصوبٌّ بِها، وعلامـةُ نَصْيِه فتحةٌ ظَاهِرةٌ في آخرهِ. صَادِقاً: مفعولُها الثَّانِي منصوبٌ يها، وعلامةُ نَصْيِه فتحةٌ ظاهِرةٌ في آخرهِ.

«خِلْتُ»: بمعنى ظننت وأصلها خال ومضارعها يخال مَعنَّاها: ظَنَنْتُ. قالَ الشاعِرُ:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ (١)

«خالَها»: يعني: ظنَها. إذنْ؛ خِلْتُ بمعنَى ظَنَنْتُ. تقولُ: «خِلْتُ التَّلْمِيدَ فَاهِمًا» خِلْتُ: فِعْلٌ وفاعِلٌ خالَ: التَّلْمِيدَ فَاهِمًا» خِلْتُ: فِعْلٌ وفاعِلٌ خالَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السُّكون لاتِّصالِهِ بضميرِ الرُفعِ المتحرِّكِ، وهو ينصِبُ مَفْعُولَيْن؛ أوَّهُما المبتدأُ، والثَّانِي الخبرُ. والتاءُ: ضميرُ المتكلِّم مبنيٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفع فاعِل. التلميدُ: مفعولُها الأوَّلُ منصوبٌ يها وعلامة تصيه فتحة ظاهِرة على آخرِهِ. فاهِمًا: مفعولُها الثاني منصوبٌ بها، وعلامة تصيه فتحة ظاهِرة على آخرِهِ. فاهِمًا: مفعولُها الثاني منصوبٌ بها، وعلامة تصيه فتحة ظاهِرة على آخرِهِ. فاهِمًا:

«زعَمْتُ»: لها مَعَان، ولِكنَ الذي ثريدُ: زَعَمتُ الذي بمعنَى:
 ظننتُ. فنقولُ: «زعمتُ زَيْدًا عَمْرًا» يعني: ظننْتُ.

زَعَمتُ: فعلٌ وفاعلٌ. زَعَم: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُون لاتَّصالِهِ بضميرِ الرَّفْعِ المتحرِّلُةِ. والتاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ

<sup>(</sup>١) تقدم تخريجه ص ٢٠٢.

في محلِّ رفع فاعِلٍ. زَيْدًا: مفعولُها الأَوَّلُ منصوبٌ بِها، وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهِرةٌ في آخرهِ. عمرًا: مفعولها الثاني منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخرهِ.

«رأَيْتُ»: تكـون بمعنى: علمتُ، وتكون بمعنى: ظننتُ، وتكون بمعنى أبصرتُ، وتكونُ بمعنَى: ضَربْتُ رِئَتَه. أربعةُ معانِ.

إذا كائت بمعنى: عَلِمتُ، أو ظنَنْتُ فهي من أخَواتِ «ظنَّ». وإذا كانت بمعْنَى: أَبْصَرتُ، فإنها تنصِبُ مفعولاً واحدًا فَقَط، وإذا كائت بمعَنى: ضَرَبْتُ رِئتَه فهي أيضاً تنصِبُ مَفْعولاً واحدًا.

فلوْ قالَ لكَ قائلُ: «هَلْ رأَيْتَ زَيْدًا» وأنتَ شاهَدْتَه بعينكَ: قلتَ: «واللهِ ما رأَيتُه» يعني: «ما ضَرَبْتُ رئِتَه». صَدَقْتَ أَوْ لا؟ صَدَقْتَ. هَذَا ينفعُك في التَّأُويلِ. تحلِفُ وأنَتَ تَنْوِي «ما ضَرَبْتُ رئَتَه». فهذا ينفعُك وتكونُ بارًا بيمينِكَ.

قال الشاعِرُ:

رَأَيْتُ اللهَ أَكْبُرَ كُلِّ شَيءٍ مُحَاوَلةً وَأَكْثُرَهُمْ جُنُودًا (١) هذا «رأى» بمعنى: عَلِمَ.

وتقولُ: «عُدْتُ المريضَ فَرأيتُه مُعالَجاً» بمعنى: ظَنَنْتُ.

<sup>(</sup>١) البيت لخداش بن زهير. انظر شرح بن عقيل على الألفية (٢/ ٢٩).

وتقولُ: "رأيتُ زَيْدًا" بمعنَى: أبصَرْتُ.

وتقولُ: «رأيتُ زَيْدًا» أيْ: ضَرَبْتُ رئَتُه، لكنَّ هذا الأخيرَ بعيدٌ. يعْنى: لا يعرِفُه إلا الذي أرادَه بنَفْسِه، أمَّا المخاطَبُ فإنَّه لا يَطْرَأُ على بالِهِ أنَّ «رأيتُهُ» بمعنَى: ضَرَبْتُهُ في رئِته.

"علِمْتُ": تَقُولُ: "عَلِمْتُ عَمْرًا شَاخِصاً" عَلِمْتُ: فِعْلُ وفَاعِلْ. عَلِمْتُ: فِعْلُ وفَاعِلْ. عَلِمَ: فِعْلُ ماضٍ مَبنيٌ على السُّكونِ لاتِّصالِه بضمير الرَّفْعِ المَّتحرِّكِ وهو ينصب مفعولين أولهما المبتدأ والثاني الخبرُ. التَّاءُ: ضميرُ مبنيٌ على الضَّمِّ في محلِّ رفع فاعِل. عَمْرًا: مفعُولُها الأوَّلُ منْصُوبٌ بِها، وعلامةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةً في آخرِهِ. شاخِصاً: مَفْعولُها الثَّاني منصُوبٌ بِها، وعلامةُ نصْبِهِ فتحةٌ ظاهِرَةً في آخرهِ.

«وجَدْتُ»: قالَ اللهُ تعالَى: ﴿ لَوَجَدُواْ اللَّهَ تَوَّابًا زَّحِيمًا ﴾. (١)

"وجَدَ" تأتِي بمعنَى: "وجَدْتُه علَى حال معيَّنَةٍ" وتأتِي بمعنَى: "لَقِيتُه. «لَقِيتُه». فَتَقُولُ: "طَلَبَتُ اللَّرْهَمَ الذي ضَاعَ لِي فَوَجَدْتُه» يعنِي: لَقِيتُه. وتقولُ: "طَلَبْتُ اللَّرْهَمَ الذي ضاعَ لي فوجَدْتُه مَدْفُونًا". الأُولَى بعنَى: لَقِيتُه لم تَنْصِبْ إلاَّ مَفْعُولاً واحِدًا. أمَّا هذه فَنَصَبَتْ مَفْعُوليُن لائَها بمعنى: وجَدْتُه على حَالةٍ مُعَيَّنةٍ.

<sup>(</sup>١) النساء: (٦٤).

﴿ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَاجًا رَحِيمًا ﴾. أيْ: في حال مِنَ الأحْوال. وتأتي «وجَدَ» بمعنَى: «حَزِنَ» تقُولُ: «ضَاعَتْ بَعيرُهُ فَوجَد عليها» يعني: حَزِنَ عليها.

وَجَدَ يمكنُ استعمالها في هذا المثالِ للأمورِ الثلاثةِ:

تقـولُ: «ضاعتْ بعيرُهُ فوجدَ عليها» يعني: حَزِنَ. «ضاعَتْ بَعيرُه فوجَدَها» يعني: لَقِيَها.

«ضَاعَتْ بَعِيرُه فوجَدَ عَلَيْها غُبَارًا» هذه تَنْصِبُ مَفْعُولَين، والَّذي يُبِيِّنُ لَنَا أَحَدَ المَعَانِي الثَّلاتَةِ هو السِّياقُ.

قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَنَّخَذَ اللهُ إِبْرَهِهِمَ غَلِيلًا ﴾. (١) اتَّخَدَ: فِعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. اللهُ: الاسمُ الكريمُ فاعِلٌ مَرفوعٌ بالضمَّةِ الظَّاهِرةِ «واتَّخَدُ» تنصِبُ مَفْعُولَيْن؛ الأولُ المبتدأُ، والثَّاني الخَبرُ. إبْراهِيمَ: مَفْعُولُها الأوّلُ مَنْصُوبٌ بها، وعلامةُ نصْيهِ الفَتْحةُ الظَّاهِرةُ. خَلِيلاً: مَفْعُولُها الثَّاني مَنْصُوبٌ بها، وعلامةُ نصْيه فَتْحةٌ ظاهِرةٌ في آخرهِ.

«جعَلْتُ»: «جَعَلْتُ الخَشَبَ بَابًا» يعني صَيَّرتُ الخَشَبَ بَابًا.

قَـالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِيَاسًا ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا ﴾. (٢)

<sup>(</sup>١) النساء: (١٢٥).

<sup>(</sup>۲) النا: (۱۱،۱۰).

جَعَلتُ: فِعلٌ وفَاعِلٌ. جَعَلَ فِعلٌ مَاضِ مبنيٌّ على السُّكون، لاتَّصَالِه بضَمير الرفْع المتحرِّكِ. والتَّاءُ: ضميرُ المتكلِّمِ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفْع فاعِل. الخَشَبَ: مفعُولُها الأوَّلُ منْصُوبٌ بها، وعلامةُ نَصْبه فتحةٌ ظاهِرةٌ في آخرِهِ.

"سَمِعْتُ": سمعت الرجل يقول وهذا الذي ذهب إليه المؤلف مرجوم والصواب أن سمع لا تنصب إلا مفعولاً واحداً وأن الجملة التي بعدها تكون موضع حال "سَمِعْتُ النبيَّ عَلَيْ يقُولُ: لكنَّ هَذِهِ الأداةَ احتَلَف فيها النَّحْويُون؛ فبعضهُم قالَ: إنَّها تَنِصبُ مَفْعُولَيْن، وبعضُهم قالَ: إنَّها تَنِصبُ مَفْعُولَيْن، وبعضُهم قالَ: إنَّها تَنِصبُ مَفْعُولَيْن، وبعضُهم قالَ: إنَّها تَنِصبُ مَفْعُولَيْن، وما كانَ مَدْرَكُهُ الحواسَّ، فإنَّه لا ينصِبُ مَفْعُولَيْن. انظرُ: "رأيْتُ" إذا كائت عمنى: أبصرتُ. لا كائت عمنى: أبصرتُ. لا تنصِبُ إلا مَفْعُولاً واحداً.

قَالَ المؤلِّفُ وَمَنْ يَرىَ أَنَّهَا تَنْصِبُ مَفْعُولَيْن: «سَمِعْتُ رَسُولَ الله عَلَيْ يَقُولُ» مَفْعُولٌ أُوَّلُ. وجملةُ: «يقولُ» مَفْعُولٌ ثان. لأنَّ «رسُولُ، ويقُولُ» يصلُحُ أن يُجْعلا مبتدًا وخبرًا. فنقُولُ: «رسُولَ اللهِ عَلَيْ يقولُ» والمبتدأُ والخبرُ إذا دخلَت عليهما أداة ثم نصبتهُ صارَتْ عامِلةً فيه، وأنت تقولُ: «سمعت النَّبِي عَلَيْ لَيُولُ».

فنقولُ لَهُم: «سَمِعْتُ الرَّسُولَ ﷺ يَقُولُ» كَفَولكُ: «رأَيتُ النّبيَّ يَقُولُ» كَفَولكُ: «رأَيتُ النّبيَّ يَفْعُولٌ أَوْلُ. ويُصلِّي: مفعُولٌ النّبيَّ يَفْعُولٌ به. ويصلِّي: مَنْصُوبٌ على الحال. إذنْ اسْمَعْتُ النّبيَّ يَقُولُ» النّبيَّ: مَفْعُولٌ به. ويقُولُ: في مَوْضِع كَصْبِ عَلَى الحال. عَلَى الحال. عَلَى الحال.

# [أسئلةٌ علَى ظنَّ وأخواتِها]

ما هو عملُ ظنَّ وأخواتِها؟ تنصبُ المبتدأ والخبرَ مفعولين لها.

كم أداةً هي؟ عشرةً: ظننتُ، وحَسِبتُ، وخِلْتُ، وزعمتُ، ورأيتُ، وعلمتُ، ووجدتُ، واتخذتُ، وجعلتُ، وسمعتُ.

ماذا اشترطنا في رأيتُ؟ ألا تكونَ بصريةً. فإنْ كانتْ بصريةً؟ تنصبُ مفعولاً واحدًا. وألا تكونَ بمعنى ضربتُ رئتَهُ؛ فتنصب مفعولاً واحدًا.

مثل: للبصريةِ؟ رأيتُ رجلاً.

هاتِ مثالاً لِخِلْتُ نصبتْ مفعولين؟ خِلتُ زيدًا في السوق.

هات مثالاً لاتَّخذْتُ؟ اتخذتُ عَمرًا صديقاً. ومنه قولُ الله تعالى:

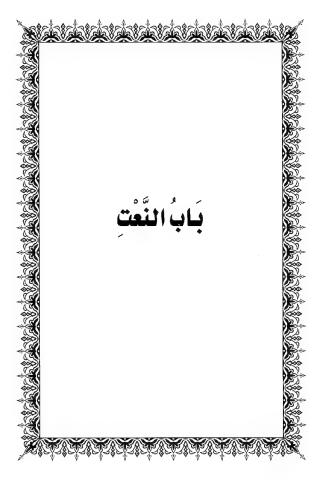
﴿ وَأَتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبْرَهِيمَ خَلِيلًا ﴾ (١)

هات مثالاً: لجعلَ: جعلتُ الطينَ إبريقاً. ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِيَاسَا ﴾. (٢)

مثالاً لسَمِعَ: سمعتُ الأذانَ واضحًا. على القولِ بأنها لا تنصبُ إلا مفعولاً واحدًا كيف تُعرِبُ «واضحًا»؟ نعربُها حالاً. وهو الراجحُ.

<sup>(</sup>١) النساء: (١٢٥).

<sup>(</sup>٢) النبأ: (١٠).



# [النعتُ]

ص: «النَّعتُ تَابِعٌ لِلمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ، وَنَصْهِ، وَخَفْضِهِ، وَتَعْرِيهِ، وَخَفْضِهِ، وَتَعْرِيهِ، وَرَأَيْتُ زَيْدٍ وَمَكَّةَ. الاسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوُ: أَلَا، وَأَنْتَ. وَالاسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ: أَلَا وَهَذِهِ، وَهَوُلاء. وَالاسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللاَّمُ نَحْوُ: الرَّجُلِ، هَذَا، وَهَذِهِ، وَهَوُلاء. وَالاسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللاَّمُ نَحْوُ: الرَّجُلِ، وَالْغُلام، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ. وَالنَّكِرَةُ كُلُّ اسْمِ شَائع فِي حِنْسِهِ لاَ يَخْتَصُ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ شُائع فِي حِنْسِهِ لاَ يَخْتَصُ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ مُحُولُ الْأَلِفِ وَاللاَّم عَلَيهِ، نَحْوُ: الرَّجُل، وَالْفَرَس».

ش: قالَ المؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ: «بَابُ النَّعْتِ». النَّعْتُ يَعني: الوَصْفَ تَقَولُ: نَعَتَهُ أَيْ: وَصَفَهُ. ولِهذا يُطْلِقُ بعضُ النَّحْويين عليهِ: «الوَصْفَ»، فالوَصفُ، والصِّفَةُ، والنَّعْتُ بمعنىً واحدٍ.

وهـو أي: النَّعتُ: وصْفٌ يُوصفُ به ما سَبَقَ، فلا يتقَدَّمُ النَّعتُ على منعوتِهِ، وقَد يوصفُ بمدحٍ. فإذا قُلتَ: «جاءَ زيـدٌ العـالمُ» فقد وصَفْتُه بَمـدحٍ. وإذا قلتَ: «جَاءَ زيدٌ الجاهلُ» فقد وصَفْتُه بقدح. «جَاءَ زَيْدٌ الأَحْمَقُ» قدح.

هذا مِنْ حَيثُ المَعنى: أن النَّعْتَ وصْفٌ للمَنْعُوتِ ولا بُدَّ أن يَتَأْخرَ عنه. أما مِن حَيْثُ الإعرابُ فيقُولُ المُؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ: "النَّعْتُ تابعٌ للمَنْعُوتِ في رَفعِهِ، وَنَصْبِهِ، وخَفْضِهِ" ولم يَقُلْ: وجَزْمِه؛ لأن الأَفْعَالَ لا تُنْعَتُ، وإذا كائتْ لا تُنْعَتُ، والجزمُ يكونُ في الأَفْعالِ إذَنْ؛ لا يُمكِنُ أنْ يكونَ النَّعتُ تابعًا لمنعوتٍ في جَزْم؛ لأن الجَزمَ مِن خَصَائصِ الأَفْعالِ، والأَفْعَالُ لا تُنْعَتُ، فالأَفعالُ يُنعَتُ بها ولا تُنعَتْ. تقولُ: يكرمُ الضيفَ تقولُ: يكرمُ الضيفَ رجل يكرمُ الضيفَ ولكنْ لا تقولُ: يكرمُ الضيفَ رجلٌ فتجعلُ "رجلٌ صفةً لـ "يكرمُ"، المهمُ أنَّ المؤلفَ لم يذكر الجزم؛ لأنَّ المؤلفَ لم يذكر الجزم؛

فإذا صارَ المنعُوتُ مرفوعًا صَارَ النّعتُ مرفوعًا فتقُولُ: «جَاءَ زيدٌ الفاضلُ» ولا يجُوزُ أن تقُولَ: «جَاءَ زيدٌ الفاضلُ». الفاضلُ».

إذاً كانَ المنعوتُ منصوبًا صار النَّعْتُ منصُوبًا فتقُولُ: «رَأَيتُ رَيدًا الفاضلُ». ولا يَجورُ أن تَقُولَ: «رأيت زيدًا الفاضلُ». ولا «رأيتُ زيدًا الفاضل».

لـوْ أَنَّ أحدًا قَرَأَ عندك كِتَابًا فقَالَ: «هذا كتابٌ جميلاً» ماذا تقولُ: خطأً. والصَّوابُ: «هذا كتابٌ جميلٌ».

«قرأتُ كتابًا جميلٌ» خطأً. والصُّوابُ: «جميلاً».

«نَظَرَتُ إلى كتابٍ جميلٌ» خطأً. والصوابُ: «جميلٍ»، وعلى هذا فَقِسْ. إذن؛ يتبع المنعوت في رفعِهِ إن كانَ مرفوعًا، وفي نَصْيهِ إن كَانَ

منصوبًا، وفي خَفْضِهِ إن كان مَخْفُوضاً.

كذلِكَ يشْبَعُ المنعُوتَ في تَعريفِهِ وتنْكيرِهِ، أيْ: إذا كان النَّعُوتُ مَعْرِفَةً كانَ النَّعْتُ مَعْرِفَةً، وإذا كانَ نِكرةً كان النَّعْتُ نكِرَةً.

فتقُولُ مثلاً: «مَورَرْتُ بالرجُلِ فَاضلِ» لا يصِحُ؛ لأنَّ «فاضلِ» نكرةٌ والرجل معرفة. إذن مَاذا أقُولُ؟ «مَرَرْتُ بالرَّجُلِ الفَاضِلِ»، و«مَرَرْتُ بَرجِلِ الفَاضِلِ» خَطَأٌ؛ لأنَّ «رجل» نكرةٌ و «الفَاضِل» مَعْرِفَةٌ. «مَرَرْتُ بِرَجُل فَاضِل» صحيحٌ؛ لأنَّ «رجلٌ» تَكِرةٌ، و «فاضِلٌ» نكِرةً.

لَمْ يَدْكُرِ المؤلفُ تذكيرَهُ وتأنيتُهُ، فَهَل يَتْبَعُهُ فِي التذكيرِ والتأنيثِ؟ الجوابُ: نَعَمْ؛ يتبَعُهُ، إلاَّ إذا كَانَ الوَصْفُ لغَيرِه، إذا كَانَ الوَصْفُ لِغَيرِه، إذا كَانَ النعتُ لِغَيرِ المَنْعُوتِ فَإِنَّهُ يَتْبَعُ الموصُوفَ. فإذا كانَ المنعوتُ مذكرًا كانَ النعتُ مذكرًا، وإذا كان المنعوتُ مؤنثاً صارَ النعتُ كذلكَ.

هـذه ثلاثـة: الإعـرابُ وهو الرفعُ والنصبُ والخفضُ، التعريفُ والتنكيرُ، والتأنيثُ. بَقِىَ عندنا الرابعُ.

الإِفْـرادُ والتثنـية والجَمْعُ، هل يكونُ تَابِعًا له أَوْ لاَ؟ نقُولُ: نعم؛ هُو تابِعٌ له في الإِفْرادِ والتَّئنيةِ والجَمْع.

إذنْ؛ في أربعة أشياء: في الإعراب: الرفعُ والنصبُ، والخفضُ، في التعريفِ والتنكيرِ، في التذكيرِ والتأنيث، ما لم يكن النعتُ وصفاً لغير المنعوتِ، في العدد: الإفراد والتثنية والجمع.

مثالُ ذلكَ: «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائمٍ» صحيحٌ «قائمٍ» مُذكَّرٌ، «رجلٍ» مذكرٌ. «مَرَرْتُ بامرأةٍ قَائِمةٍ» يصحُّ؛ لأنَّ النعتَ مؤنثٌ وَالمنعوتُ مؤنثٌ.

«مَرَرْتُ بامرأةٍ قَائِمٍ» غيرُ صحيحٍ؛ لأنَّ «قائمٍ» مذكَّرٌ وامرأةٍ مؤنَّثٌ.

قُلْتُ: «إلاَّ إذا كَانَ وَصْفاً لغَيرِ المنْعوتِ فيكونَ على حَسبِ الوَصفِ».

فمثلاً إذا قُلت: «مَرَرْتُ بامراَةٍ قَائِمٍ أَبُوها» أَوْ «مَرَرْتُ بامرَأةٍ قَائِمٍ أَبُوها» أَوْ «مَرَرْتُ بامرَأةٍ قَائمةَ أَبُوها» أَيُّهُما صَحِيحٌ؟ المِثالُ الأَوَّلُ صَحِيحٌ؛ لأَنَّ القِيَامَ ليسَ وصفاً للمَراَةٍ وإنَّمِا لأبيها، ولهذا تَبعَ ما بعدَهُ في التذكيرِ والتأنيثِ.

«مَرَرْتُ بامرأَةٍ قَائِمَةٍ أُمُّها» صحيح؛ لأنَّ «أمِّ» مُؤنَّتٌ.

«مَرَرْتُ بَرَجُلِ قَائِمَةٍ أَمُّهُ» صحيحٌ؛ لأنَّ الوَصْفَ لغَيْرِ المنْعُوتِ.

«مَرَرْتُ بِرَجُلِ قَائِمٍ أَبُوهُ» صَحيحٌ.

يَقُولُ المؤلِّفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ يمثَّلُ: «قَامَ زيدٌ العَاقِلُ» صحيح و«رَأَيْتُ زيدًا العَاقِلَ» صحيح.

لو قالَ قَائِلٌ: «قَامَ زيدٌ العاقلَ» خطاً. «رأيتُ زيدًا العاقلُ» خطاً، «مررُتُ بزيدٍ العاقلَ» خطأً؛ لأنَّهُ يتبَعُ المنعوتَ في الإعرابِ دونَ تفصيل.

اقتصر المُؤلِّفُ على هذا المِثالِ مع آنَّه لم يَذْكُرُ إلا النَّعْتَ والمَنْعُوتَ إذا كانا مَعْرَفْتُ بِرَجُلٍ والمَنْعُوتَ إذا كانا مَعْرِفَتْين. هَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَاقِل»، «رَأَيْتُ رَجُلًا عاقِلاً»، «رَأَيْتُ رَجُلًا عاقِلاً»، «جَاءَ رجلٌ عاقلٌ».

ولما أشـارَ المؤلفُ إلى التعريفِ والتنكيرِ بيَّنَ ـ رحمهُ اللهُ ـ المعرفةَ والنكرةَ. فقالَ: «المعرفَةُ خَمسَةُ أَشْياء» معدودةٌ بأنواعِها.

الأولُ: الاسْمُ المُضْمَرُ: الاسْمُ المُضْمَرُ قالَ بَعْضُهُم في تَعْرِيفِه: ما كُنْيَ يه عَن الظَّاهرِ اخْتِصَارًا، مِثَالُهُ: إذا قُلتُ: «أَنا قائِمٌ» كلمِةُ «أَنا» مُكنَّى بها عنْ «مُحمدُ بنُ صَالحِ بن عُثَيْمين قَائِمٌ» فكلمة أنا أقصر من مُكنَّى بها عنْ «مُحمدُ بنُ صَالحِ بن عُثَيْمين قائِمٌ» فكلمة أنا أقصر من من الكلمات الثلاث، وهي أوضح من الاسم الظاهر، فالضمير يكنَّى به عن الاسم الظاهر اختصارًا وإيضاحًا.

إذا قُلْتَ: «أَنْتَ قَائِمٌ» تُخاطِبُ رَجُلاً اسْمُهُ «عَلِيُّ بنُ عَبْدِ اللهِ» للهِ اللهِ» للهِ اللهِ قَائِمٌ» أَيُّهُما أخصر؟ «أَنْتَ قَائِمٌ» أَيُّهُما أخصر؟ «أَنْتَ قَائِمٌ». وأيهما أَبْيَنُ وأوضحُ؟ «أنت قائمٌ»؛ لأنَّ «عليُّ بنُ عبدِاللهِ» قد تكونُ لرجل غير حاضر.

وبعضُهُم يَقُولُ: «الضَّمِيرُ ما دلَّ على حَاضِرٍ أو غَائِبٍ بألفَاظٍ مَعْلومَةٍ» «أنا» «أنتَ» دلَّ على حَاضِرِ، «هو» دلَّ على غَائبٍ.

إذن؛ كُلُّ ضَمِيرٍ فَهُو مَعْرِفَةٌ. وبَدَأَ المؤلِّفُ بالضَّمائرِ لأنها أعرفُ المعَارفِ.

معلوم أنَّ المعرفة ضِدَّ الجهلِ، فأعرفُ المعارفِ هو الضميرُ؟ لأنكَ إذا قلْتَ: «أنا» لا يحتمِلُ غيرَهُ، «هُو» لا يحتمِلُ غيرَ المكنَّى عنهُ، لكن إذا قلْتَ: زيدٌ، عمروٌ، بكرٌ، خالدٌ صحيحٌ أنه يُعيِّنُ، وليستُ «زيدٌ» ككلمةِ «رجلٌ»، لكنها أوسعُ دائرةً مِنَ الضمير؛ ولهذا نقولُ: الضمائرُ أعرفُ المعارفِ.

استثنى بعض العلماء أسماء الله المختصَّة به، فقالوا: إنها أعرف المعارف، فالله علم على الربِّ وَ الله المعارف، فالله علم على الربِّ وَ الله المعارف الضمائر إلا الأسماء تحتمِلُ غيرَهُ. إذنْ انقولُ: أعرف المعارف الضمائر الاتحتمل غير الله ولا تصلح لغير الله فهي أعرف مِن الضمائر؛ لأنها لا تحتمِلُ غير الله ولا تصلح لغير الله.

يقولُ المؤلفُ: الاسمُ المضمرُ نحو: «أنا وأنتَ» ليتَهُ جاءَ بكلمةِ «هـو» كي تشملَ كَل أنواعِ الضمائرِ. «أنا» للمتكلم، «أنتَ» للمخاطب، «هـو» للغائب. فلو جاءَ المؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ بـ «هو» لاستكملَ الضميرَ.

الثاني: الاسْمُ العَلَمُ: هَذَا مِن المَعْرِفَةِ وهُوَ فِي الْمَرْتَبَةِ النَّالِيَةِ. وهُوَ ما عَيْنٌ مُسَمَّاه مُطْلَقاً.

قال ابنُ مَالِكٍ:

اسْمٌ يُعَيِّنُ المُسَمَّى مُطْلَقًا عَلَمُهُ: كَجَعْفُ رِ وخِ رِنُقًا(١)

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب العَلَم، البيت رقم (٧٢).

فالاسْنُمُ العَلَمُ هُوَ الَّذِي يُعَيِّنُ المُسَمَّى تَعْيِينًا مُطْلقاً بلا قيدٍ. مثلُ: زَيْدٌ، مَكَّةُ. وَلَمْ لِغَيْرِ العَاقِلِ. «عمرو»، خَالِدٌ، مَكَّدُ، وَيُدِر، عَبدُاللهِ» كثيرٌ. مَكَّةُ: عَلَمٌ على غَيْرِ العَاقِلِ وَأَيْضاً طَيْبةُ السمّ، المَدِينةُ، عُنيزةُ، بُرَيْدَةُ، أشياءُ كَثِيرةٌ.

من العلم عَلَى غيرِ العَاقِلِ العضباءُ، والقصواءُ وهما ناقتانِ مِن إبلِ الرَّسُولِ ﷺ.

إذن؛ العَلَـمُ يَأتِـي في المـرتَبَةِ الثَّانيةِ من مَرَاتِبِ المَعَارِفِ إلا العَلَمَ الخَاصَّ باللهِ يَثَجَلَّ فإنه في المرتَبَةِ الأولى قَبل كلِّ شيءٍ.

لو قُلْتَ: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَاضِلٍ» صحيحٌ؟ لا؛ لأنَّ «زيدٍ» معرفةٌ «وفاضلٍ» نكرةٌ. «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ الفاضِلِ» خطأ؛ لأنَّ «الفاضلِ» معرفةٌ، و «رجل» نكرةٌ.

الأوَّل: اسْمُ الإشارةِ.

الثَّاني: الاسْمُ الموْصُولُ.

فاسمُ الإشارةِ يُعَيِّنُ مَدلُولَهُ بالإشارةِ، والاسمُ المَوْصُولُ يُعَيِّنُ مَدْلُولَهُ بالإِشَارةِ، والاسمُ المَوْصُولُ يُعَيِّنُ مَدْلُولَهُ بالصِّلَةِ، وكِلاهُما مُنْهَمٌ؛ لأنَّ «هذا» يتصوّرُ

المخاطبُ أنكَ تشيرُ بأُصْبُعِكَ، «هذه حقيبةً» تشيرُ بأصبعِكَ، «هذه حقيبةً» تشيرُ بأصبعِكَ، «هـ ولاءِ طلبة »، فاسـمُ الإشارةِ يعيِّنُ مدلولَهُ بالإشارةِ. إذن؛ هذا معرفةٌ ما صارَ مطلقاً، صارَ يعيِّنُ بالإشارةِ.

الاسمُ الموصولُ يعيِّنُ مدلولَهُ بالصلةِ، فَلو قُلْتَ: «جَاءَ الَّذي» ما استَفْدنا شيئاً. وإذا قلت: «جَاءَ الَّذي تُحِبُّهُ تَعَيَّنَ، خَرَجَ بِكَلِمةِ تُحِبُّهُ كُلُّ مَنْ لا يُحِبُّ هذا القَائِلُ. فصارت الأسماءُ المُبهَمَةُ نَوعَيْن، الأوّلُ: اسْمُ الإشارةِ. والثَّاني: الاسمُ الموصُولُ.

هذه مَعَارِفُ لا بُدَّ أن تُنْعَتَ بمعرِفَةٍ فَتقُولُ: «جَاءَ الَّذي فَهِمَ الدَّرْسَ» فَيَتْبَعُ الدَّرْسَ» فَيَتْبَعُ الدَّرْسَ الفَاضِلُ الذِّي فَهِمَ الدَّرْسَ» فَيَتْبَعُ النَّعتُ المَنْعُوتَ في المَعْرِفيَّةِ.

ما إعْرابُ اسْمِ الإِشَارةِ والاسْمِ المؤصُولِ؟

نَقُولُ: اسْمُ الإِشَارَةِ، والاسْمُ الموْصُولُ مَبْنيَّانِ، ما لَمْ يَكونا مُثنىً فَهُما مُعْرَبَانِ.

فَتَقُولُ: «جَاءَ الَّذي فَهِمَ الدَّرْسَ»، «رَأَيْتُ الَّذي فَهِمَ الدَّرْسَ»، «رَأَيْتُ الَّذي فَهِمَ الدَّرْسَ»، «مَرَرْتُ بالـذي فَهِمَ الدَّرسَ» دَخَلَ عليها عامِلُ رَفْع، وعَامِلُ نَصْب، وعَامِلُ خَفْضٍ. وهلْ هِي تَغَيَّرتْ؟ لا. إذن؛ هي مَبْنِيَّةٌ.

وتقُولُ: «أُحِبُّ الذين يُسهمون في الخَيرِ» هذه منصُوبَةٌ. وتقولُ: «أفلَحَ الذين يُسهِمون في الخَيرِ» هذه مرفوعَةٌ.

وتقولُ: «مرَرْتُ بالذين يُسهمون في الخَيرِ» الَّذِين لم تَتَغَيْرُ إذن؛ هي مَبْنَّيةٌ، لكنَّ بَعْضَ العَرَبِ يُعْرِبُونها ويَجْعَلونها مرفُوعَةَ بالواو ومنه قولُ الشاعر:

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا الصبَّاحَا يومَ النُّخَيلِ غَارَةٌ مِلْحَاحَا(١)

لكن أكثُرَ العَربِ يقولون: «نحن الذين»؛ لأنها مبنيَّةٌ عندهم، واللاتي واللائي أيضاً مبنيَّة.

أما المثنى فمُعْرِبٌ؛ لأنه تغير باختلاف العوامل فتقول: «جاءَ الله أن يَسْعَيَان فِي الخَيْرِ»، «مَرَرْتُ الله يُن يَسْعَيَان فِي الخَيْرِ»، «مَرَرْتُ باللذين يَسْعَيَانِ فِي الخَيْرِ».

ومِنْ ذلك قَولُه تعالى: ﴿ وَالَّذَانِ يَأْتِينَنِهَا مِنكُمْ فَعَاذُوهُمَا ﴾. (٢) اللَّذان بالرَّفْع؛ لأنها مُبتَدَأً.

وقَولُه: ﴿ رَبُّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا ﴾. (٣) منصوبةٌ بالياءِ. إذن؛

هي تَتَغيَّر باخْتِلافِ العَوامِلِ، وكُلُّ شيءٍ يَتَغيَّرُ باخْتِلافِ العَوامِلِ فهُو مَعْرَبٌ وليس مبنيًا.

<sup>(</sup>١) البيت للعقيلي، انظر المغني (١/ ٥٣٥).

<sup>(</sup>٢) النساء: (١٦).

<sup>(</sup>٣) فصلت: (٢٩).

كذلك اسمُ الإِشَارَةِ نُقولُ: هو مَبْنيِّ إلاَّ المثنَّى فهو مُعْرَبّ.

فَتَقُولُ: «رأيتُ هذا الرَّجُلَ»، «جَاءَ هذا الرَّجُلُ»، و«مَرَرْتُ بهذا الرَّجُلُ»، و«مَرَرْتُ بهذا الرَّجُل» فهذا لم تَتَغَيْر.

وتقُـولُ: «هؤُلاَءِ رِجَالٌ»، «أَكْرَمْتُ هؤلاءِ الرِّجالَ»، «مررْتُ بهؤلاءِ الرِّجال» «هَؤُلاء» فتجد أن هؤلاء لَمْ تَتَغَيَّرْ فهي مبنية على الكسر.

لكن يأتِي المثنَّى فيقولُ اللهُ تعالى: ﴿ ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ آخَنَصَمُواْ فِي رَبِّمْ ﴾.(١) «هَذَانِ» بالألِفِ.

وتقُولُ: «أكْرَمْتُ هـذين الرَّجُلَيْنِ» منصوبةٌ بالياء، إذن؛ تَعَيرَ المُثنى في اسْم الإشارةِ باخْتِلاف العَوامل، فهي إذاً معربة.

الرابع: «والاسم الذي فِيه الألِف واللاَّم». هذا النوع الرَّابع من المعَارف، فكُلُ اسْم فيه «أَلْ» فهو مَعْرفة ، سَواءً كان مُفْردًا، أمْ مُوَنَّنًا. «الرَّجُلُ» مَعرفة ، «المرْأَة»، مَعْرفة ، «المسُوق» معرفة ، «المعُلامُ» معرفة .

ما الذي جعلها معرفةً؟ «ألْ»، فكلُّ اسمْ دخلتْ عليه ألْ فهو معرفةً. «اشتريْتُ كتَابًا الطيبَ» كيف نُصَحِّحُ العبارةَ؟ «الكتّابَ الطَّيْبَ»، فاجعل المنعوت معرفة حتى يصح نعته بالمعرفة.

<sup>(</sup>١) الحج: (١٩).

الخامِسُ: "ما أضيف إلى واحدٍ مِنْ هذه الأربعَة". المضافُ قبلَ المُضافِ اللهضافِ إلىهِ. إذا سَبَقتِ النَّكرةُ اسمًا مَعْرِفةً فإنه يَجْعَلُهُا مَعْرِفةً. تقُولُ: "اشتريتُ كتابًا"، نكرة " اجعلِ "الكتابّ معرفة اشتريتُ كتاب المدرسة " صار الآن مَعْرفة إذن؛ ما أضيف لمعْرفة فهو مَعْرفة " هل يكونُ المضافُ إلى المعرفة بمنزلةِ المعرفة في الرُّبةِ أو ينزلُ عنها؟ نحنُ عرفنا أن أعْرف المعارف الضمير، ثمَّ العَلَمُ، ثم الاسمُ المبهمُ، ثم الحلَّى بـ "ألْ"، فهَلْ إذا أضَفْنَا شيئاً إلى معرفةٍ صار بمنزلةِ المضاف إليه في الرُّبةِ أو أنزلُ؟

قـال بعـضُ العلماءِ من أهلِ النحوِ: يكونُ أنزلَ؛ لأنَّهُ تعرَّف به، ومعـرفتُهُ تابعـةٌ، ومـا كانـتْ معـرفتُه تابعـةً فهو أقلُّ مما كانتْ معرفتُهُ أصِليةً.

وعلى هذا فيكونُ ما أُضِيفَ إلى المعرفةِ في الرّتبةِ التي بعدَ المضافِ إليه، فإذا قلتَ: «اشتريتُ غلامَ هذا» «غلامَ» نكرةٌ مضافةٌ إلى «اسم الإشارةِ» فيكونُ بمنزلةِ ما بعدَ الاسمِ المبهم وهو مَا دَخَلَتْ عليه الألفُ واللامُ.

وأكثرُ العُلَماءِ على أنَّ ما أُضِيفَ إلى شيءٍ فهـ و بمرتبَّتِه، إلا المُضميرِ فإنَّه كالعَلَمِ، يعني: ينزلُ عن مرتَبَةِ الضَّميرِ.

والصَّحِيحُ أنَّ كلُّ مُضَافٍ فإنَّه ينزلُ عن مرتَبَةِ المُضَاف إليه.

قـال المؤلـف: «والنكـرة كـل اســم شائع في جِنْسِهِ، لا ينتهي به واحدٌ دونَ آخر» مثلُ: «رجُلِّ». لماذا؟ لأنَّه شائعٌ يشمَلُ كلَّ رَجُلٍ.

«شمس"» شائع ؟ لا، لأنَّه مَا في الوجودِ إلا واحدةً، لكن لو فُرِضَ أنها مائةُ «شمس» فهو شائعٌ. «بيتٌ» شائعٌ، «مسجدٌ» شائعٌ، «درهم» شائعٌ، «دِينَارٌ» شائعٌ وهَكذَا.

فكلُّ اسم شائع في جنسه لا يدلُّ على مُعيَّن فهو نَكِرَةً، ولهذا تجدُ المعارفَ دالُّ على شيءٍ مُعيَّن المعارفَ دالُّ على شيءٍ مُعيَّن الإشارَةِ، «الذي قامَ فقط، الإشارَةِ، «الذي قامَ فقط، «زيدٌ» مُعيَّن بالصَّلةِ، وهو الذي قامَ فقط، «زيدٌ» مُعيَّن بالصَّمير.

لكن النكرة شائعة «بابّ»، «مسجدٌ»، «سوقّ»، «شجرةٌ»، «شُمرةٌ»، «قَمَرٌ»، «نَجْمٌ» وهكَذَا.

يقولُ المؤلَّفُ: «تقريبُه: كلُّ ما صَلَحَ دخُولُ الألفِ واللاَّمِ عليهِ نحوُ: الرجُلِ والفرسِ». كلُّ مَا صَحَّ أن تُدخِلَ عليه الألفَ واللاَّمَ فإنَّه نكرة مثلُ: «رجل» يصلُحُ أن تُدخِلَ عليها الألفَ واللامَ تقولُ: «الرجلُ» ولهذا قال أبنُ مَالكِ في تعريفِ النِكرَةِ:

نُكِرَةٌ قَالِلُ أَلْ مُؤَلِّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوقِعَ مَا قَدْ دُكِرَا(١)

<sup>(</sup>١) «الألفية».، باب النكرة والمعرفة، البيت رقم (٥٢).

«نكرةٌ قَابِلُ أَل مؤشِّرا» يعني: كلُّ اسمٍ قابلٌ لـ«أَل» وتؤثر فيه بالتعريفِ فهو نكرةٌ.

صارت الأسماء تنقسمُ إلى قسمين: معرفةٌ، ونكرةٌ. فما دلَّ على معين فهو معرفةٌ. وما دلَّ على غير معينُ فهو نكرةٌ.

النعتُ يجبُ أن يتبعَ المنعوتَ في التعريفِ والتنكِيرِ. إذا كان المنعوتُ منكَّرًا، إذا كان مُعَرَّفاً وجبَ أن يكونَ النعتُ مُنكَّرًا، إذا كان مُعَرَّفاً وجبَ أن يكونَ النعتُ مُنكَّرًا، إذا كان مُعَرَّفاً

وبهذا انتهى بابُ النعتِ.

#### [تدريبٌ على النعت]

ولنأخذ عليه أمثلةً:

«أكرمتُ الرجلَ العاقلِ» خطأٌ، والصوابُ: «أكرمتُ الرجلَ العاقلَ»؛ لأنَّه يجبُ أن يكونَ النعتُ تابعًا للمنعوتِ في الإعرابِ.

أكرم: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرَّفْعِ المتحركِ. التاءُ: ضميرُ المتكلِّمِ مبنيٌ على الضَّمِ في محلِّ رفع فَاعلٌ. الرجلَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ. العاقلَ: نعتٌ لرجلٍ ونعتُ المنصوبِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظَاهرةٌ على آخرهِ.

"جاءَ الفتى الشُجَاعُ" جاءَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. الفتى: فاعلٌ مرفوعٌ بالضَّمَّةِ المقدَّرةِ على الألفِ منعَ من ظُهورِها التعَدُّرُ. الشَّجَاعُ: نعت للفتى ونعت المرفوع مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضَّمَّةُ الظاهرة في آخرهِ.

«مـررْتُ بالقَاضِـي العَـادِلُ» خطأٌ. ومـا الصَّـوابُ؟ «مـررتُ بالقاضي العادلِ» لمادَا؟ لأنَّها نعتٌ لمجرورِ ونعتُ المجرورِ مجرورٌ.

مراً: فعل ماض مبني على السكون لاتُصالِه بتاءِ الفَاعلِ. والتاءُ: ضمير متصل على الضمّم في محل رفع فاعل. بالقاضي: الباءُ: حرف خُفْض. القاضي: اسم مخفوض بالباء وعلامة خفضه كسرة مقدَّرة على آخرهِ منع من ظهورها الثَّقلُ. العادِل: نعت للقاضي ونعت المجرور مجرور"، وعلامة حرَّه كسرة ظاهرة على آخره.

«أكرمتُ الطالبَ المجتهدَ» أكرمْتُ: أكرمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون، لاتصاله بتاء الفاعل. التاءُ: ضميرٌ متصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محللٍ رفع فاعلٌ. الطَّالبَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرةَ على آخرهِ. المجتهدَ: نعتٌ لطالبٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرَة في آخرهِ.

«مررتُ بطالبِ المجتهدِ» هل يصلُحُ هذا النعتُ؟ لا يصلُحُ. لماذًا؟ لأنَّ «المجتهدِ» معرفةً والـواحِبُ أن يتبعَ النعتُ المنعوتَ في التعريف والتنكير فالصواب أن يقال: «مررت بطالبٍ مجتهدٍ» وتكونُ «مجتهدٍ» على هذا نعتاً «لطالبٍ» ونعتُ الجرور مجرورٌ.

«مررتُ بالقارئِ مجيدٍ» خطأٌ. والصحيحُ: «مررتُ بالقارئ المُجِيدِ» بالقارئِ: الباءُ: حرفُ جَرِّ. القارئِ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ عَلى آخرهِ. المجيدِ: نعتٌ للقارئِ ونعتُ المجرورِ مجرورٌ وعلامةُ جرَّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.

«قرأتُ كتابًا مفيدٌ» خطأً. «مفيدٌ يجبُ أنْ تكونَ منصوبةً» لماذا؟ لأنّها نعتٌ لكتابٍ وهو منصوبٌ ونعتُ المنصوبِ يجِبُ أنْ يكونَ منصوبًا.

قرأ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على السكون لاتصالهِ بتاءِ الفَاعِلِ. التاءُ: ضميرٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِ رفع فَاعلٍ. كتابًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ علَى آخرِهِ. مفيدًا: نعتُ لكتابٍ ونعتُ المنصوبِ منصوبٌ مثلُهُ، وعلامة نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ على آخرِهِ.

«مـررتُ بحجَّـاجِ الفَاضــلِ» صـحيحٌ إن أُرِيدَ بحجَّاجٍ العَلَمَ، وإن أُرِيدَ النكرةُ مثل: أن قُلتَ: «مررتُ بحجّاجٍ»أي: كثيرِ الحَجِّ.

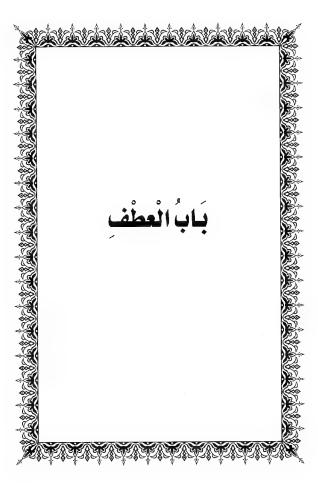
وقصدت به أيَّ واحدٍ من النَّاسِ صارتْ نكرةً وصار قولُنا: بحجَّاج: الباءُ: حرفُ جرِّ. حجاج: اسمٌ مجرورٌ بالباء وعلامةُ جرَّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ. الفاضِلِ: نعتُ لحجَّاجٍ ونعتُ المجرورِ مثلُهُ وعلامةُ جرِّهِ الكسرَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرهِ.

هـاتِ نعـتاً لمنعوتٍ مذكّرٍ موصوفٍ به غيرُ المنعوتِ وهو مؤنثٌ. «مررْتُ بمحمدٍ القائمةِ أمُّهُ».

مررتُ: فعل وفاعلٌ. بمحمد: جارٌ ومجرُور. القائمةِ: نعت لمحمدٍ \_ وهذا يُسمَّى النعت السببي وإذا كانَ النعتُ وصفاً للمنعوتِ سُمِّيَ النَّعتُ الحَقِيقي \_ ونعتُ المجرورِ مجرورٌ. أمُّهُ: فاعلٌ لـ «القائمةِ» مرفوعٌ. والهاءُ: ضَمِيرٌ متَّصِلٌ مبنيٌ على الضَّمِّ في محل جرٌ بالإضافةِ.

"مررْتُ بامرأة قائم أبُوها" مررتُ: فعلٌ وفاعلٌ. بامرأة اسمٌ مجرورٌ بالباء وعلامة جرِّه الكسرةُ. قائم نعتٌ لامرأة ونعتُ المجرورِ مجرورٌ وعلامة حرِّه كسرة ظاهرة في آخرِه. أبُوها: أبو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواوُ؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة وهو مضافٌ والهاء مضافٌ إليه.

«جاء أبو علي الفاضل». يحتملُ الرفع «الفاضلُ» إن كانَ الأبُ هو الفاضلُ» إن كانَ الأبُ هو الفاضلَ، و«الفاضلِ» إن كانَ الفاضلُ هو الولَدُ. أعربُهُ على أنَّ الفاضلَ هو الأبُ جاءَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. أبُو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الواوُ؛ لأنّه من الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضاف و «علي »: مضاف إليه مجرورٌ وعلامة حرِّهِ الكسرةُ. الفاضلُ: نعت لأبو مرفوعٌ، وعلامة رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.



### [العطفُ وحروفُهُ]

ص: "وَحُرُوفُ الْعَطْفِ عَشَرَةٌ وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْفَاءُ، وَتُمَّ، وَأَوْ، وَالْفَاءُ، وَتُمَّ، وَأَوْ، وَأَوْ، وَالْفَاءُ، وَتُمَّ، وَأَوْ، وَإِمَّا، وَبَلْ، وَلَكِنْ، وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، فَإِنْ عَطَفْتَ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ، أَوْ عَلَى مَحْفُوضِ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ، أَوْ عَلَى مَحْفُوضِ خَفَضْتَ، أَوْ عَلَى مَجْزُومٍ جَزَمْتَ. تَقُول: قَامَ زَيْلاً وَعَمْروٌ، وَرَأَيْتُ رَيْلاً وَعَمْروٌ، وَرَأَيْتُ لَمْ يَقُمُ وَلَمْ يَقُعُدْ».

ش: العطفُ في اللَّغةِ: ردُّ الشيءِ. تقولُ: عطفتُ هذا علَى هذا. وتقولُ: انعطفَ الطريقُ يعني: استدَارَ. والمرادُ به هنا: التابعُ لغيره بواسطةِ أحدِ حروف العَطْفو. إذن؛ لا بدّ من واسطةٍ، وهي أحدُ حروف العَطْف التي دَكَرَها المؤلِّفُ، وهي: الواوُ، والفاءُ، وثُمَّ، وأوْ، وأمْ، وإمَّا، وبلْ، ولاَ، ولكنْ، وحتَّى في بعضِ المواضع. هذه عشرةً.

"النواوً" وهي أم الباب تقولُ: "قامَ زيندٌ وعَمروٌ" فالواوُ هنا حرفُ عطفٍ و"عمروً" معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

"قام زيـدٌ وعمرو" خطأٌ؛ لأنَّ المعطوفَ عليه مرفوعٌ فلا بدَّ أن يكونَ المعطوفُ كذلك.ً

"قــَامَ زيــدٌ وعمــرًا" خطأٌ؛ لأنَّه واجبٌ أن تقولَ: "وعمروٌ"؛ لأنَّ المعطــوفَ عليه مرفوعٌ. وهذا المثالُ الأخيرُ سيأتِينَا \_ إن شاءَ اللهُ \_ لأنَّ فيه تفصيلاً. ماذا تدلُّ عليه الواوُ؟ هَلِ النَّانِي قبلَ الأُوَّلِ أَوِ الأَوَّلُ قبلَ النَّانِي؟ إذا قلتَ: «قامَ زيدٌ وعمروٌ» هي تقتضي اشتراكهما في العملِ فقطْ. أمَّا الترتيب فما تقتضيه. فإن قلتَ: «قامَ زيدٌ وعمروٌ» يمكنُ قامَا جميعًا، ويمكنُ قامَ زيدٌ قبلُ.

وتقولُ: «قَدِمَ زيدٌ وعمروٌ» أَيُهما الأوَّلُ؟ لا يوجد دليلٌ، يمكنُ واحدٌ قَدِمَ يومَ السَّبْتِ فقلتَ أنتَ يومَ الحدِّ قَدِمَ يومَ السَّبْتِ فقلتَ أنتَ يومَ الأحدِ: قَدِمَ زيدٌ وعمروٌ. أليسَ كذلك؟! فلا تستلزمُ الترتيبَ.

ولكنَّ ظاهرَ قول النبي على حين أقبلَ على الصَّفَا وقَرَأَ: ﴿ ﴿ إِنَّ الصَّفَا وَقَرَأَ: ﴿ ﴿ إِنَّ الْمَسَعَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَآمِرِ اللّهِ ﴾. (١) «أبدأ بما بدأ الله به ». (٢) أنَّ المقدَّمَ في العطف بالواو سابقٌ على ما بَعْدَهُ. قدْ يقولُ قائلٌ هذا، لكن نقولُ: لا هـو سابقٌ باعتبارِ الاعتناءِ بهِ، أما باعتبارِ العملِ الواقع بينَ المعطُوف والمعطوف عليه فلا؛ لأنَّ تقديمَ الشيءِ يدلُّ على الاعتناءِ بهِ وأنَّه أهمُ من الثّاني.

فمثلاً: إذا قلتَ: «جاءَ السَّيد وعبدُهُ» فإنَّ هذا هو الترتيبُ الطبيعيُّ، وهو أحسنُ مِنْ أَنْ تقولُ: «جاءَ العبدُ وسيدُه».

<sup>(</sup>١) البقرة: (١٥٨).

<sup>(</sup>٢) رواه مسلم، كتاب الحج، باب حجة النبي ﷺ رقم (١٢١٨).

فيكونُ تقديمُ الرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ هنا، لا مِنْ أجلِ أنَّ السواوَ تستلزِمُ الترتيبَ، ولكن من أجلِ أنَّ الأصلَ أن تبدأَ بالمُعْتَنَى به، وبما هو أهمُّ.

«الفاءُ»: تقول: «قَدِمَ زيدٌ فعمروٌ» هي عاطفةٌ، لكنَّها تفيدُ الترتيبَ، إذ إنَّ السامعَ إذا سَمِعَ «قَدِمَ زيدٌ فعمروً» عَرَفَ أن عمرًا بعدَ زيدٍ.

«ثُمَّ»: تقولُ: «قَدِمَ زيدٌ ثُمَّ عمروٌ» أفادت العطف والترتيب لكنَّ الترتيب في «الفاءِ»، الترتيب في الفاءِ يدلُ على الترتيب في «الفاءِ»، الترتيب في الفاءِ يدلُ على التعقيب وفي «ثمَّ» يدلُّ على التراخِي؛ ولهذا إذا قلت: «قَدِمَ زيدٌ فعمروٌ» معناها أن قُدُومَ عمرو فورَ قدومِ زيدٍ. لكن «ثمَّ عمروً» يدلُّ على أنَّ قدومَ عمرو كان متأخرًا عن قدوم زيدٍ.

والترتيبُ في الفاء والتعقيبُ بحسبِ ما تقتضيه الحالُ، ففي قولِهِ تعالَبُ على عَولِهِ تعالَبُ على قولِهِ تعالَب على الله أَنْزَلَ مِنَ الْسَكَمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْصَرةً لم يكن فورَ نزولِ المطرِ؛ لكنَّ المعنى أنَّه لم يتأخَّرُ عن الوقتِ المعتَادِ.

وتقول: «تـزوَّجَ زيـدٌ فـوُلِدَ لَهُ» وُلِدَ له في تلكَ الليلةِ التي تزوَّجَ

<sup>(</sup>١) الحج: (٦٣).

فيها؟! لا. مَتَى؟ بعْدَ تسعةِ أَشهُر. لكنَّ المعنى أنَّه لم تتأخَّرُ الولادةُ عن الوقتِ المعتادِ. فالتعقيبُ في كلِّ شيءٍ بحَسَبِه.

«أو»: مِنْ حروف العطف. تقولُ: «أكرِمْ زيدًا أو عمرًا»، وفي القررآن كُتُيرٌ ﴿ فَكَفَّرَتُهُۥ إِلَمْامُ عَشَرَةِ مَسَكِكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُقْلِمِمُونَ أَهْ لِللَّهِمُ وَاللَّهِمُونَ مَسَكِكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُقْلِمِمُونَ أَهْدِمُ وَاللَّهُ مُنَاقًا ﴾ أن أفسراؤه إذنْ مِنْ حروف العطف لكنْ ما معناها؟! لها معان منها: الشّكُ، والتخييرُ، والإباحةُ.

الشَّكُ: مِنَ المتكلّم، والتخييرُ: باعتبارِ المخَاطَبِ. والإبَاحَةُ: باعتبارِ المخَاطَبِ. والإبَاحَةُ: باعتبارِ المخاطبِ أيضاً، فإذا كنتَ لا تدْرِي فقلتَ: "قَدِمَ زيدٌ أو عمروّ» شكّ، وكثيرًا ما يَرِدُ في الحديثِ أو يُقالُ: شكّ مِنَ الرَّاوِي. مثل: قولِه في الحديثِ حينَ نزلَ قولُهُ تعالَى: ﴿ قُلَ هُوَ ٱلْقَادِرُ عَلَىٰ أَن يَبْعَثُ عَلَيْكُمْ شِعَا هُن أَن قَل اللهِ وَاللهُ عَلَىٰ أَن يَبْعَثُ عَلَيْكُمْ شِعَا هُن أَن قال اللهِ عَلَىٰ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَىٰ أَن يقولَ: "أيسرُ أوْ أهونُ"، لكنَّ الرَّاوِي شكَّ هلْ قُال: أيسرُ، أو أهونُ"، لكنَّ الرَّاوِي شكَّ هلْ قالَ: أيسرُ، أو أهونُ.

<sup>(</sup>١) المائدة: (٩٨).

<sup>(</sup>٢) الأنعام: (٦٥).

<sup>(</sup>٣) رواه البخاري، كتاب تفسير القرآن، باب قوله: «قل هو القادر على أن يبعث عليكم...»، رقم:(٢٦٨٤).

التخسيرُ: ﴿ فَكَفَّارَتُهُۥ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَوْلِيكُمْ أَو كِسُوتُهُمْ أَو كَمُورِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ (١) «أوْ الله المتخير. يعني: لا تجمعُ بينهما خُدْ هذا أوْ هذا. «تزوَّجْ هندًا أو أختَها» تخييرٌ. يعني: تخيَّرْ ما شئت أما أن تجمع بينهما فلا يمكنُ.

الإباحة: أنْ تقولَ: «كُلْ فُولاً أو عَسَلاً» هذا للإِبَاحةِ.

يقولُ العُلَمَاءُ: الفرقُ بين الإباحة والتخيير أنه: إنْ جازَ الجمعُ بَينهُما فهُوَ للإبَاحةِ، وإنْ لَمْ يَجُزِ الجمعُ فهو للتخييرِ. التخييرُ معنَاهُ: مَا لكَ إلا هذا أو هذا. الإباحةُ: لكَ الأمرَان.

لكنْ لوْ قالَ قائلٌ: قولُهُ تعالَى: ﴿ فَكَفَّرَبُهُۥ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَكِينَ مِن أَوْسَطِ مَا نُقُلِعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَو كِسُوتُهُمْ أَو تَحْرِيرُ رَقَبَةٌ ﴾. (٢) مساذا تقولُونَ فيها؟ هَلْ هي للإبَاحَةِ أَوْ للتخيير؟! تخييرٌ؛ لأنَّك إذا فعلت واحدًا لم تفعل النَّانِي على وجه الكَفَّارَةِ، إذا كسوتَهُم بعد أن أطعمتَهُم، فالكسوةُ هذه لا تعتبرُ كَفَّارةً، تعتبرُ صدقةً.

وتأتي أيضاً للإبهَام، والإبهامُ يُسَمَّى التَّحْيير. إذنْ تأتي للشَّكِّ والتخيير والإبَاحةِ والتحييرِ مثلاً يقولُ لكَ إنسانٌ: «مَنِ الذي قَدِمَ؟»

<sup>(</sup>١) المائدة: (٨٩).

<sup>(</sup>٢) المائدة: (٨٩).

قلتَ: «زيدٌ أو عمروٌ» أنتَ تدرِي مَنْ قدم لكنْ أردتَ أَنْ تحيِّرَهُ. «زيدٌ أو عمروٌ» أَيُهما أَشدُ في التحييرِ «زيدًا وعمرًا» محصورٌ أما غيره فكل بني آدم غيرَ زيد. إذنْ «أو» تأتي لأربعة معانٍ: التحييرُ، والتخييرُ، والشخييرُ، والشاكُ، والإباحةُ.

«أمْ»: تأتى أيضاً حرف عطف وهي أيضاً كثيرة ﴿ سَوَآءُ عَلَيْهِمُ ءَ أَندَرَتَهُمْ أَمْ لَمْ نُندِرَهُمْ ﴾ (() والمرادُ بـ «أمْ» العاطفة «أمْ» المتصلة بخلاف و «أمْ» المنقطعة بمعنى «بـلْ» فتكون «أمْ» المنقطعة بمعنى «بـلْ» فتكون للإضراب ومثالها قوله تعالى: ﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ ﴾ (\*) فإذا كان ما بعدَها مُعادلاً لما قَبْلَها فهي متصِلةً، وإن كان غيرَ مُعادل له فليسَتْ بمتَّصِلةً.

﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرُ نَنَرَيَّصُ بِهِ ـ رَبِّبَ ٱلْمَنُونِ ﴾. (٣) هـذهِ مـنقطعةً؛ لأنَّ ما بعدها لا يُعادلُ ما قبلها.

وَ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّرَيَّصُ بِهِ مَرْبَ ٱلْمَنُونِ فَيَ قُلُ مَرَّبَصُوا فَإِنِي مَعَكُمُ مِن الْمَنُونِ فَي قُلْ مَرَّبَصُوا فَإِنِي مَعَكُمُ مِن ٱلْمُتَرْبِصِينَ لَيْهَا أَمْ تَأْمُرُهُمْ آخَلُهُمْ بِهَذَاً أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴾ (٤) هـل أمرُهم \_ أمرُ أحلامِهم \_ معادلٌ لقولِهم شاعرٌ؛ لا.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٦).

<sup>(</sup>٢) الطور: (٣٠).

<sup>(</sup>٣) الطور: (٣٠).

<sup>(</sup>٤) الطور: (٣٠، ٣١، ٣٢).

﴿ أَمْ تَأْمُوهُمْ آَخَلَمُهُمْ بِهَذَأَ آَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاعُونَ ﴾. (١) هـذه يُحـتمل أن تكونَ منقطعةً ، يعني: أضربَ اللهُ عن الأوَّل؛ لأنَّ أحلامَهم لم تأمرُهم ثمَّ أثبتَ أنَّهم قومٌ طاغون.

فهنا نقولُ: «أمْ» حرفُ عطفِ، عطف جملةٍ على جملةٍ.

"سواءٌ جاءَ زيدٌ أمْ عمروٌ" صحيحٌ. نقولُ: أمْ: حرفُ عطفٍ وعمروٌ: معطوفٌ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظَاهِرَةٌ على آخرهِ.

و ﴿إِمَّا»: حرفُ عطفٍ وهي محلُّ خِلافِ بينَ عُلَمَاء النحوِ منهُم من قـالَ: إِنَّهـَا حـرفُ عطـف ِ فتقولُ: ﴿جاءَ إِمَّا زِيدٌ إِمَّا عمروٌ» ويجعلُون ﴿إِمَّا عمروٌ» بمعنَى: أوْ عمروٌ.

وبعضُهم أنكر أنْ تكونَ إمَّا حرف عطف، وقال: إنَّ «إمَّا» لا تأتي إلا مقرونة بالواو لا بـ «إمَّا» ومنهُ تأتي إلا مقرونة بالواو وحينئذ يكونُ العطفُ بالواو لا بـ «إمَّا» ومنهُ قَصُرُبَ الرَّقَابِ حَقَّ إِذَا آَغَنَتُمُوهُمْ فَشُدُّوا فَضَرَبَ الرَّقَابِ حَقَّ إِذَا آَغَنَتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَقَاقَ فَإِمَّا مَثَّا بَعَدُ وَإِمَّا فِيَرَاءً ﴾ «فذاءً» هذه معطوفة على «مَنًا» لكنْ مَا الموافِد العاطفة الدواو. والمؤلف ـ رحمهُ الله ـ من الذين يرونَ أنَّها عاطِفَة ،

<sup>(</sup>١) الطور: (٣٢).

<sup>(</sup>٢) محمد: (٤).

ولكنَّ الصحيحَ أنَّها ليستْ حرفَ عطفٍ إنَّما هي حرفُ تفصيلٍ فقَطْ، وأمَّا أن تكونَ حرفَ عطفٍ فلا؛ لأنَّها لا تأتي إلا مقرونةً بحرفِ العطف، ويكونُ العاطفُ ذلك الحرفَ لا هي.

«بَلْ»: أَيضاً حرفُ عطف، وتفيدُ الإضراب، يعني: أنَّكَ أضربْتَ عن الأول وأثبتَ الحُكمَ للثاني. مثالهُ: «قَدِمَ زيدٌ بلْ عمروٌ» مَنِ الذي قَدِمَ الآنَ؟! عمروٌ، أيْ أنَّك تضربُ صَفْحًا عَمَّا سَبَقَ لتُشْيتَ ما بعدَها. فهي تَبْطِلُ ما سَبَقَ وتُثبتُ ما لَحِقَ.

«لا»: أيضاً حرفُ عطفٍ وتأتي لنفي مَا سَبَقَ، ولهذا لا تأتي إلا في الإثبّاتِ تقولُ: «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» فتنفِي القيامَ عن عمرو.

فإذا قالَ قائلٌ: إذا قلتَ: قامَ زيدٌ، فمعناهُ لم يقمْ عمروً.

قلنا: لكنْ لا تدلُّ صراحةً على أنَّ عمرًا لم يقم، لكن إذا قلتَ: «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» فهي صريحةٌ في أنَّ عمرًا لم يقُمْ. ولا تأتي بعد النَّفي، لا تقولُ: «ما قامَ زيدٌ لا عمروٌ» لأنَّها لنفي مَا مَضَى، وإذا كانَ ما مَضَى منفيًا فلا حاجةً لذكرها.

إذن؛ «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» قامَ: فعلُ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظَاهِرَةٌ في آخرِهِ. لا: حرفُ عطفٍ، ولا نقولُ: نافية وإن كان معنَاها النَّفيَ. عمروٌ: معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه ضمَّةٌ في آخرِهِ.

«لكنْ»: أيضاً حرفُ عطفٍ ولاحِظْ أَنَّها «لكنْ» بالتخفيفِ وليستْ «لكنَّ»؛ لأنَّ «لكنَّ» مِنْ أَخَوَاتِ «إِنَّ» تنصِبُ المبتدأَ وترفعُ الخبرَ، أمَّا هذه «لكنْ» بالتخفيفِ.

تقولُ: «ما قامَ زيدٌ لكنْ عمروٌ» ومعنَاها الاستدراكُ.

كذلك تقـولُ: «مـا قعدَ زيدٌ لكنْ قامَ» فتعطِفُ جملةً على جملةٍ. فهى تعطِفُ جملةً على جملةٍ تعطفُ مفرَدًا على مفُرَدٍ.

تقولُ: «ما لَيسْتُ كِسَاءً لكنْ قميصاً» مَا: نافيةً. ليستُ: فعلٌ وفاعلٌ. كساءً: مفعولُ لبستُ. لكنْ: حرفُ عطفٍ للاستدراكِ. قميصاً معطوفٌ على المنصوبِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

"وحتى في بعضِ المَواضعِ": حتى: أيضاً من حُروف العطف لكن لا في كلِّ موضع بلْ في بعضِ المواضع؛ لأنَّها في بعض المواضع تأتي حرف جرِّ مَثَلَ مُطلَع الْفَجْ ﴾ (١) والمؤلف حرف جرف مَثَلَ مُطلَع الْفَجْ ﴾ (١) والمؤلف حرمه الله وجزاه خيرًا - نبَّه على هذا؛ لأنَّ طالبَ العِلْم يقولُ: كيف تكونُ "حتَّى» حرف عطف وهي في القرآن الكريمِ ما عَطَفَت لقال: "مطلعُ»؟ قال

<sup>(</sup>١) القدر: (٥).

المؤلِّف: نعم؛ هي عاطفة لكن في بعضِ المَوَاضِعِ لا في كُلِّ مَوضعٍ. وهي إمَّا أن يُرَادَ بها بيانُ الخِسَّةِ، أو الشَّرَف، أو العُمُومِ.

فإذا قلتَ: «قَدِمَ النَّاسُ حتى الخدَمُ» للخِسَّةِ ولكنْ ليس المرادُ بالخِسَّةِ هنا الدَّنَاءةُ، المعنى: أنَّهم أَدْوَنُ من الذين قبلَهُم.

«قَدِمَ النَّاسُ حتى السَّادَةُ» الشَّرَفِ.

«أكلتُ السمكَةَ حتى رأسَها» للعموم؛ إذنْ الرأسُ مأكولٌ.

وتقـول: «أكلـتُ السمكةَ حتى رأسِها» الرأسُ لم يؤكل يعني: وصلتُ إلى الرَّأس وتركتُهُ؛ لأن القاعدة أن ابتداء الغاية داخل لا انتهاؤها.

وهذا هو الفائدةُ من قول المؤلَّف: «وحتى في بعض المواضِع».

# [أسئلةٌ على حروفِ العطفِ]

ذكر المؤلّفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ أنَّ حروفَ العطفِ عشرةٌ. عدَّها؟ الواوُ، والفاءُ، وثمَّ، وأوْ، وإِمَّا، وأمْ، ولا، ولكنْ، وبَلْ، وحتَّى في بعضِ المواضِعِ.

«الواوُ» مثالُهُ؟ «أقبلَ زيدٌ وعمروٌ» أيُهما الأولُ؟ يَحتمِلُ أن يكونَ الأوَّلُ هو الأوَّلُ والنَّاني هو الثَّانِي، ويَحتمِلُ أن يكونَ الأوَّلُ هو الأوَّلُ والنَّاني هو الثَّانِي، أو بالعكس؛ لأنَّها لا تفيدُ الترتيبَ.

«الفاءُ» تفيدُ الترتسيبَ والتعقسيبَ. السنحويون يقولونَ: تفيدُ الترتيبَ والتعقيبَ. مثالُهُ: «جاءَ زيدٌ فعمروٌ».

«ثمّ» الترتيبُ مع التَّرَاخِي. مثالُهُ: «جاءَ زيدٌ ثم عمرو».
 «أوْ» الشَّكُ، التخييرُ، الإباحةُ، التحييرُ يعنى: الإبهامَ.

حسنًا الإباحةُ مثالُّهُ: «كُلْ سَمَكاً أو دَجَاجاً» هذا إباحةٌ.

التخييرُ مثالُهُ: «تزوَّج هندًا أو أختَها» هذا تخييرٌ. إذنْ؛ ما الفرقُ بين التخييرِ والإَبَاحةِ؟ التخييرُ يعني: لاَ يجوزُ الجمعُ بينَ الشيئين، يجوزُ أن تأخذ وأحدةً فقطْ.

الإباحةُ: يجوزُ أن تجمَعَ بينهما أو تقصِرَ على واحدَةٍ. التحييرُ مثالُهُ: «قَدِمَ زيدٌ أو غيرُه» وأنا أدرِي أنّه زيدٌ ولكنّي أردتُ أنْ أُبْهِمَ الأمرَ عليهِ وأحيرَهُ.

«أَمْ» قُلْنَا: إنَّها لو كانتْ مُتصِلَةً فإنَّها بمعنى: «أَوْ» ﴿ سَوَآءُ عَلَيْهِمْ

<sup>(</sup>١) الأنعام: (٦٥).

<sup>(</sup>۲) تقدم تخریجه ص ۳۱۸.

ءَ أَنذَرَتَهُمَّ أَمْ لَمَ لُنذِرْهُمُ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (١) يعني: أو لم تنذِرْهُم. وإذا كانتْ منقطِعةً فهي بمعنى «بلْ» فتكونُ للإضراب، ومثالُ الثَّانِي ما في سورةِ الطُّورِ مِن الطُّورِ هِنَّ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ ﴾ (٢) كلُّ «أم يقولُون» في سورةِ الطُّورِ من هذا البَابِ.

﴿إِمَّا ﴾ ما مَعْنَاها؟ بمعنى: أو. ولكنَّ الصحيحَ أَنَّها ليستُ من حروفِ العَطْفِ.

«بلّ» للإضرابِ. مثلُ: «جاءَ زيدٌ بلْ عمروٌ».

«لا» نفيّ. مثالُهُ: «قامَ زيدٌ لا عمروٌ» إذنْ «عمروٌ» ما قامَ، تُنْفِيَ عنهُ القِيَامَ.

«لكنْ» للاستدراكِ مثالُهُ: «ما جاءَ محمدٌ لكنْ عبدُاللهِ».

هـل «لكنْ» هي «لكنَّ» أو غيرُها؟ غيرُها؛ لأنَّ لكنَّ مِنْ أخواتِ «إنَّ» تنصِبُ المبتدأَ وترفعُ الخبرَ.

«وحتَّى في بعضِ المواضِعِ» مثالُها: «أكلتُ السمكَةَ حتى رأسَها» إذنْ؛ رأسُها مأكولٌ! نعمٌ.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٦).

<sup>(</sup>٢) الطور: (٣٠).

يقول المؤلّفُ: "في بعضِ المواضعِ" ما معنَاها؟ في بعضِ المواضع تكونُ حرِفَ جرِّ لا عاطفةً. مثالهُ: ﴿ سَلَمُ هِى حَنَى مَطَلَعِ الفَجْ ﴾ (١) يعني: إلى مطلِع الفجر. يقولُ القائلُ: "أكلتُ السَّمكة حتى رأسَها»، "وحتى رأسِها» هل الرأسُ مأكولٌ أو ليس بمأكول؟ "حتى رأسَها» مأكولٌ "حتى» حرفُ عطفٍ و"رأسَها» معطوفٌ على السَّمكةِ فيكونُ مأكولًا كما أنَّ السمكة مأكولَةٌ. وأمَّا "حتى رأسِها» فالمعنى: إلى رأسِها فيكونُ الرأسُ غيرَ مأكولٍ؛ لأنَّ القاعِدةَ أنَّ ابتداءَ العَايةَ داخلٌ لا انتهاؤها.

قالَ المؤلّفُ ورحمهُ الله : "فإنْ عَطفت بها عَلَى مرفوع رفعتَهُ" المؤلّفُ لم يتعرّضْ لمعانِي هذه الحروف؛ لأنَّ أهم ما عندَ النحويِ الإعرابُ، أما المعانِي فهي عندَ أهلِ المعاني في البَلاغة، وتعرّضُ النحويينَ لها في بعض الأحيان من باب الفضل لا مِنْ باب اللاَّزِم؛ لأنَّ النحو وظيفتُهُ أَنْ يقيمَ الحروفَ أو أَنْ يقيمَ الكلماتِ على حَسبِ قواعد اللغةِ العربيَّةِ فلهذا؛ ما تعرّضَ المؤلّفُ إطلاقاً للمعنى. قال: "فإنْ عطفت بها على مرفوع رفعت أو على منصوب نصبت أو على مخفوض خفضت أو على مجزوم جَزَمتَ". هنا قال: على مجزوم. في باب النَّعتِ ما ذكرَ الجزم؛ لأن العطف يكونُ في الأفعال والأسماء،

<sup>(</sup>١) القدر: (٥).

والمنعتُ يكونُ في الأسمَاءِ فقطْ ولذلك لم يأتِ بالجزمِ في بابِ النعتِ وجاءَ بالجزم في بابِ العطفِ.

لـو قلتَ: «جاءَ زيدٌ وعمروٌ» صارَ عطفَ مُفرَدٍ على مُفرَدٍ، لكنْ لو قلتَ: «جاءَ زيدٌ وجاءَ عمروٌ» صارَ عطفَ جملةٍ على جملةٍ.

إذنْ؛ المثالُ الصحيحُ أن يُقَالَ: «زيدٌ لم يأكُلْ ويشرَبْ» أو «لَمْ يَقُمْ ويَقَعُدْ» يعني: ما كَانَ قَائِمًا ولا قَاعِدًا بل هُو نائمٌ، هذا إن لم يكُنْ هناكَ سببٌ لنفي القيامِ وحدَهُ والقعودِ وحدَهُ، يعني: لم يَقُمْ حينَ قامَ النَّاسُ ولم يَقْعُد حين قَعَد النَّاسُ مثلاً.

### والخلاصة:

أنَّ من التَّوَابِع المعطوفَ. تابعٌ للمعطوفِ عليهِ بواسطة حرف

العطف و. وحروف العطف كم؟ عشرة وعرفتُمُوها. وكلُها تستوي في التَبعِيَّة يعني: في أنَّ مَا بعدَها تابعٌ لما قَبلَها في الإعراب. أمَّا في المعنى فتختِلف فمثلاً «لا» تَنفِي تقول: «قام زيدٌ لا عمروّ» معناه النَّفي. المعطوف منفيٌ عنه القيام، والمعطوف عليه مثبَتٌ له القيام. كذلك تفيد بَلْ الإضراب «ما قام زيدٌ بل عمروّ» اختلفت ولكن كما قلت لكم: المؤلّف ما تعرّض للمعاني إطلاقاً. هَمُّ المؤلّف الإعراب. فكلُّ هذه الحروف العشرة تشترك في أنَّ ما بعدَها تابعٌ لما قبلَها في الإعراب إنْ كان الذي قبلَها مرفوعًا فما بعدَها مرفوعٌ، وإن كانَ منصوبًا فما بعدَها منصوبٌ، وإن كانَ خفوضاً فما بعدَها معدَها مخفوضٌ، وإن كانَ جغوضاً فما بعدَها معدَها معذها مُعذوضٌ، وإن كانَ جغوراً فما بعدَها منا بعدَها معدَها مُعذوضٌ، وإن كانَ جغوراً فما بعدَها معدَها معدَها معدَها مَعذوه.

## [تدريبٌ على الإعراب]

"أقبل زيد وعمراً" المثالُ خطاً. وما الصَّوابُ؟ "أقبل زيدٌ وعمروّ" أعربْ: أقبلَ نيدٌ على الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمَّةُ. وعمروّ: ألواوُ حرفُ عطفٍ. عمروّ: معطوف على "زيدٌ" والمعطوف على المرفوع مرفوعٌ وعلامة رفعه ضمَّة ظاهرة على آخرهِ.

«أقبلَ الرَّجُل والفتى» أقبلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. السرجلُ: فاعلُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخرِهِ. والفَتَى:

الواوُ حرفُ عطفٍ. الفتى: معطوفٌ على «الرجلُ» والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ضَمَّةٌ مقدرةٌ على الألف منعَ من ظهورهَا التعلُّرُ.

«أقامَ زيدٌ أمْ عمروٌ؟» أقامَ: الهمزةُ للاستفهامِ. قامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمَّةُ الظَّاهرةً على آخرِهِ. أمْ: حرفُ عطفٍ. عمروٌ: معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخرِهِ.

«أكلت السمكة حتى رأسها» صحيح، ما دام التعبير صحيحًا نحمِلُه على المعنى الذي يقتضيه. أكلت فعل وفاعل أكل فعل ماض مبني على السكون لاتصالِه بضمير الرفع المتحرّك التاء فاعل. السمكة مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخرو. حتى: حرف جرّ. رأسها: رأس: اسم مجرور محتّى وعلامة جرّه الكسرة، رأس مضاف. وها: مضاف إليه مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

"فَهِم الطلبةُ درسَ النحوِ حتَّى عبدُ الرحمنِ" فَهِمَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتحِ. الطلبةُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهِرةُ على آخرِهِ. درسَ: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ الظَّاهِرة على آخرِهِ. وهو مضاف، النحوِ: مضاف ٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرَّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ. حتى: حرفُ عطفٍ. عبدُالرحمن: عبدُ: اسمٌ معطوفٌ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرَةُ على آخرِهِ وهو مضافٌ، "الرَّحمنِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرَةُ على آخرِهِ.

«قام زيدٌ لا عمروٌ» قامَ: فعلٌ ماضِ مبنيٌّ على الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضَّمَّةِ. لا: حرفُ عطفٍ. عمروُ: معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ ضَمَّةٌ ظاهرةٌ على آخرهِ. «ما فَهمَ درسَ الـنحو لكـنْ دَرْسَ الفِقْهِ». مَا: نافيةَ. فهم: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح فاعله ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هو. درسَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرَةُ على آخرهِ. «درسَ» مضافٌ، النحو: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضَافَةِ وعلامةُ جرِّه كسرةٌ ظاهرةً في آخرهِ. لكن: حرف عطفٍ. درسَ: معطوفٌ على «درسَ»، والمعطوفُ على المنصوبِ منصوبٌ وعلامـةُ نصيهِ فتحةٌ ظَاهِرةٌ في آخرهِ. درسٌ مضافٌ، الفقهِ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافَةِ وعلامةُ جرِّهِ كسرةً ظَاهِرةً في آخرهِ.

«ما مررت بزيد بل عمرو» مَا: نافيةً. مررتُ: مرَّ: فعلٌ ماضٍ مبنيُّ على السكونِ لاتصَالِه بضُميرُ الرفْع المتحرِّكِ. التاءُ: ضميرُ المتكلّمِ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفع. بزيدٍ: الباءُ حرفُ جرِّ. زيد: اسمٌّ مجرورُ بالباءِ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِه. بلْ: حرفُ

عطفٍ. عمرو: معطوفٌ على زيدٍ والمعطوفُ على المجرورِ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ أَدْرِيَت أَقَرِيبٌ أَم بَعِيدٌ مَا تُوعَدُون ﴾ (() «أقريبٌ أَمْ بعيدٌ» الهمزةُ: للاستفهام. قريبٌ: إذا وجدْت اسمًا مرفوعًا لم يسبقه شيءٌ فاحكم بأله إمّا مبتداً، أوْ خبرٌ مقدّمٌ. قريبٌ: خبرٌ مقدمٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ. أمْ: حرفُ عطف. بعيدٌ: معطوفٌ على «قريبٌ» والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. ما توعدون: ما: اسمٌ موصولٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٌ رفع مبتداً مؤخر. توعدون: فعلٌ ونائب فاعلٌ، وجملةٌ «توعدون» صلةً الموصول.

قال الله تعالى : ﴿ ثَمَّ بَعَثَنَا مِنْ بَعْدِهِم مُّوسَىٰ وَهَرُوكَ ﴾. (٢) «بعثنا موسى وهارون» بعث: فعل ماض مبني على السكون، لاتصالِه بضمير الرفع المتحرك. لا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. موسى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. وهارون: الواو: حرف عطف. هارون: معطوف على المنصوب منصوب،

<sup>(</sup>١) الأنبياء: (١٠٩).

<sup>(</sup>٢) يونس: (٧٥).

وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. لماذا لم يقُلْ: "وهارونًا» مثل: "نوحًا، شعيبًا، هودًا»؟ لأنهُ ممنوعٌ من الصرف والمانعُ له مِنَ الصرفِ العلميةُ والعُجميةُ.

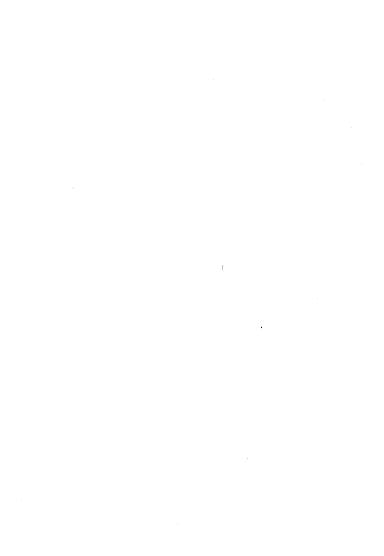
«أكرمْتُ زيدًا فأباهُ» أكرمتُ: أكرمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. والتاءُ: ضميرٌ متصل مبنيٌ على على الضمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ. زيدًا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ. فأباهُ: الفاءُ: حرفُ عطفٍ. أباهُ: أبا: معطوفٌ على «زيدًا» والمعطوفُ على المنصوبِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الألفُ؛ لأنّهُ مِن الأسماءِ الخمسةِ. أبا: مضافٌ والهاءُ مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٍّ جرِّ. ما تفيدُ الفاءُ هُنا؟ الترتيبَ والتعقيبَ.

«قامت هند ثم انحوها» قامت: قام: فعل ماض مبني على الفتح. والتاء: للتأنيث. هند فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. ثم: حرف عطف. أخو: اسم معطوف على «هند» والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الواؤ نيابة عن الضمة؛ لأنه مِن الأسماء الخمسة، وهو مضاف وها: مضاف إليه مبني على السكون في محل جر .

ومـا هــو الفــرقُ بينَ أنْ أقولَ: «ها» أوْ أقولَ: «الهاءُ»؟ قالُوا: إذا كانتْ مِنْ حرفينِ يُنطَقُ بلفظِها، وإنْ كانتْ مِنْ حرفٍ واحدٍ فباسمِها. قال الله تعالى: ﴿ وَإِمَّا مَنَّا بَعَدُ وَإِمَّا فِدَآة ﴾ . ('' الفاءُ: حسب ما قبلهَا. إمَّا: حرف عطف على رأي المؤلف. منًا: مفعولٌ مطلقٌ لفعل محذوف تقديرُهُ "فإما أن تَمنُّوا منًا» منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الواوُ: حرف عطف إمًا: حرف تفصيل على القول الراجح وعلى رأي المؤلف حرف عطف في فداءً: مفعولٌ به لفعل محذوف تقديرُهُ "وإمّا أنْ تأخذوا فداءً».

\*\*\*

## بَابُ التَّوْكِيدِ



## [التوكيدُ]

ص: «التَّوْكِيدُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ، وَيَكُونُ بِأَلْفَاظٍ مَعْلُومَةٍ، وَهِيَ: النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَكُلُّ، وَأَجْمَعُ، وَتَوابِعُ أَجْمَعَ، وَهِيَ: أَكْتَعُ، وَأَبْتَعُ، وَأَبْصَعُ. تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ أَجْمَعِينَ».

ش: قالَ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ تعالى \_: بابُ التوكيدِ. يقالُ: التوكيدُ، ويقالُ: التوكيدُ، ويقالُ: التوكيدُ، ويقالُ: التأكيدَ بالهمزةِ، والتوكيدُ أفصحُ؛ لقولهِ تعالَى: ﴿ وَلَا نَنَقُضُواْ الْأَيْنَنَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا مِعَ أَنَّ الشائعَ عندَ الناس «التأكيدُ» بالهمز، لكنَّ الشائع غيرُ فصيح في اللغةِ العربية.

والتوكيدُ معناه: التقويةُ والتثبيتُ. فيقالُ مثلاً: وكَدَ الحديثَ، أو أكَّدَ الحديثَ. ويقالُ: وَكَّدَ الخبرَ، أَوْ أكَّدَ الخبرَ، وما أشبَهَ ذلكَ.

والتوكيدُ تابعٌ للمـؤكّدِ في الإعـرابِ، قـالَ: «في رفعِهِ، ونصيهِ، وخفضِهِ، وتعريفِهِ» تابعٌ لَهُ في كلّ هذِهِ الأشياءِ.

وَلَـهُ ٱلفَاظُ مُحْصُوصةٌ معيَّنةٌ في اللغةِ العربيةِ، وتعيينُهَا عُلِمَ بالتتبعِ والاستقراءِ.

<sup>(</sup>١) النحل: (٩١).

يقولُ المؤلِّفُ ـ رحمهُ اللهُ تعالَى ـ: «ويكونُ بألفاظٍ معلومةً. عُلِمَتْ بماذا؟ بالتتبع والاستقراء. وهي: النفسُ، والعينُ، وكلُّ، وأجمعُ، وتوابعُ أجْمَعَ وهي: أكْتَعُ، وأبتعُ، وأبْصَعُ».

«النفسُ» يُـ وَكَّدُ بهـا المفـردُ والجمـعُ والمثنَّـى. تقــولُ: «جاءَ زيدٌ نفسُهُ»، و«جاءَ الرجلانِ أنفسُهُما»، و«جاءَ القومُ أنفسُهُمْ».

هذا التوكيدُ يقوِّي، لأنكَ إذا قلتَ: «جاءَ زيدٌ» فالخبرُ يفيدُ أنَّ زيدًا جاءَ. فإذا قلتَ: نفسهُ، تأكَّدَ الخبرُ وارتفعَ احتمالُ المجازِ، يعني لمّا كانَ قولُكَ: «جاءَ زيدٌ» يحتمِلُ أنَّ المعنَى: جاءَ غلامُهُ، أوْ جاءَ خبرُهُ، أو ما أشبَه ذلكَ فإذا قُلْتَ: نفسُهُ أكَّدْتَ ظاهرَ اللفظِ؛ لأنَّ ظاهرَ اللفظِ في قولِكَ: «جاءَ زيدٌ» أنَّهُ هَوَ الذي جاءَ مع احتمال المجاز، فإذا قلتَ: «نفسُهُ» ارتفعَ احتمال المجاز وقوَّي الجملة الخبرية التي قبلها.

"العسين" أيضاً: تقولُ: "جاءَ زيدٌ عينُهُ" "جاءَ زيدٌ" يَفْهَمُ السامعُ أَنَّ زيدًا جاء، لكنْ مع احتمال أنْ يكونَ الذي جاءَ غلامُهُ مثلاً، فإذا قلت: عينُهُ زالَ هذا الاحتمالُ وصارَ في قولكَ: "عينُهُ" توكيدٌ لجبيئهِ هو دونَ غلامِهِ.

«كل» يُؤكَّدُ بها ما كانَ ذا أجزاء؛ كلُّ شيءٍ دُو أجزاءٍ فإنه يُؤكَّدُ «كلِّ شيءٍ دُو أجزاءٍ فإنه يُؤكَّدُ «جاءَ «بكلِّ» وأما الواحدُ فلا يُؤكَّدَ بكلِّ؛ ولهذا لا يصحُّ أنْ تقولَ: «عُتِقَ العبدُ كلُهُ» لماذا؟ لأنَّهُ لا يتجزَّأُ. لكنْ يصحُّ أنْ تقولَ: «عُتِقَ العبدُ كلُهُ» لماذا؟ لأن العِنْقَ يتبعضُ.

«أكلتُ الرغيفَ كلَّهُ» صحيحٌ؛ لأنَّهُ يتبعَّضُ يمكِنُ أن تأكُلَ نصفَهُ أو تُلْتُهُ. إذنْ؛ يمكِنْ أنَ تقولَ: «كُلُّ»، رغْمَ أنْ الرغيفَ واحدٌ.

«جاءَ القومُ كلُّهُم» يصحُّ. لماذا؟ لأنَّهم يتبعضون، يمكنُ يأتي بعضُهُم. فإذا قلتَ: «جاءَ القومُ كلُّهُم» هذا توكيدٌ.

إذنْ؛ «كـلُّ» لا يـؤكَّدُ بهـا إلا مـا يتـبعَّضُ، أمَّا ما لا يتبعضُ فلا يؤكَّدُ بها وإنما يؤكَّدُ بالنفس، أو بالعين.

أَجْعُ: أيضاً مِنْ أَلفاظِ التوكيدِ ولا يكونُ إلا في الجمع تقولُ: «جاءَ القومُ أَجْعُونَ» لا بُدَّ أَنْ يكونَ جعًا «رأيتُ القومَ أجمعينَ»، و«مررت بالقوم أجمعين».

كذلِكَ يقولُ المؤلفُ: «توابعُ أَجْمَعَ وهي: أَكْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْصَعُ». أفاذَنا المؤلفُ \_ رحمهُ الله \_ أنَّ هذهِ الثلاثةَ الألفاظِ لا يؤكَّدُ بها إلا مَعَ أجمعينَ، فلا تقلُ: «جاءَ القومُ أكتعونَ»، وإنما تقولُ: «جاءَ القومُ أجمعونَ أكتعونَ»؛ لأنها لا تأتي إلا تبعًا لأجمعين، أما أن تأتي مفردةً فلا.

تقولُ: «جاءَ القومُ أجمعونَ أكتعونَ أبتعونَ أبصعونَ» إذا قلتَ هكذا كأنّكَ قُلْتَ: «جاءَ القومُ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ أجمعُونَ المعمونَ المعمونُ المعمونَ المعمو

صارَ الآنَ «النفسُ، والعينُ» يـؤكدُ بهمـا الـواحدُ، والمثنَّى،

والجمعُ، «كل» يـؤكَّدُ بهـا مـا يتجزَّأُ «أجمعُ، وأكتعُ، وأبتعُ، وأبصعُ» يؤكَّدُ بها الجمعُ خاصةً.

قال الله تعالى: ﴿ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴾.(١) وقال تعالى: ﴿ فَسَجَدَ ٱلْمَلَتِيكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾.(٢)

التوكيدُ يوافـقُ المـؤكَّدَ في الإعـراب يعني إذا كانَ المؤكَّدُ مرفوعًا فالمـؤكِّدُ مـرفوعًا، إذا كانَ المؤكَّدُ منصوبًا كانَ المؤكِّدُ منصوبًا، إذا كانَ مجرورًا كانَ المؤكِّدُ مجرورًا، إذا كانَ المؤكَّدُ معرفةً كانَ المؤكِّدُ معرفةً.

واختلفَ النحويُّونَ هَـلْ تؤكَّدُ النكرةُ أو لا؟ فقالَ بعضُهم: لا تؤكَّدُ، وقالَ بعضُهم: لا تؤكَّدُ، وقالَ بعضُهم: لا تؤكَّدُ، وظاهرُ كلامِ المؤلفِ أنها لا تؤكَّدُ؛ لأنه لم يقُلْ: «وتنكيره».

## [تمرينٌ على التوكيدِ]

أكِّدُ «زيدًا» المثالُ: «جاءَ زيدٌ نفسُهُ» جاءَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ علَى الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرةِ علَى آخرِهِ. نفسُ: توكيدٌ «لزيدٌ» وتوكيدُ المرفوع مرفوعُ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ

<sup>(</sup>١) السجدة: (١٣).

<sup>(</sup>٢) الحجر: (٣٠).

الظاهـرةُ علَى آخرِهِ. نفسُ مضافٌ والهاءُ مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ.

المنفسُ والعينُ وكلٌّ وأجمعُ: هذهِ الأصولُ، توابعُ «أجمعَ» ثلاثةٌ: أكتعُ، وأبتعُ، وأبصعُ. فتكونُ الألفاظُ كلُها سبعةً. هذهِ الألفاظُ تتبعُ المؤكَّدَ في الرفع، والنصب، والخفضِ، والتعريف والأمرُ فيهَا واضحٌ.

معنى النفس والعين واضح . نفسه يعني هو نفسه . عينه يعني: هُو عينه أنه عين الموم . «أكتع عينه أنه و «كل » معناها العموم . «أجمعون » معناها أيضاً العموم . «أكتع وأبصع » بمعنى: «أجمع ». المؤكّد متبوع ، والمؤكّد تابع . ففي أي شيء يتبع المؤكّد المؤكّد ؟ يتبعه في رفعه ، ونصيه ، وخفضه ، وتعريفه . هات مثالاً مؤكّد ابد النفس » ؟

«رأيت عمرًا نفسَهُ» أَعْرِبهْ: رأيتُ: رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالِهِ بضمير الرفع المتحركِ والتاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ علَى الضم في محلٍ رفع فاعلٍ. عَمرًا: مفعولٌ يهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرو. نفسَهُ: نفسَ: توكيدٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرو. نفسَهُ: نفسَ: توكيدٌ منصوبٌ وعلامةُ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرو. وهو مضافٌ والهاءُ مضافٌ إليهِ مبنى على الضم في محلٌ جرٌ.

«رأيت ريدًا كلَّهُ» المثالُ لا يصح. بل يصح إنْ كانَ يُطِلُّ مِنَ النافذة؛ لأنه يتجزّأ باعتبار النظر.

رأيتُ: رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، التاءُ: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعل. زيدًا: مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرِهِ. كلَّهُ: توكيدٌ لزيدٌ وتوكيدُ المنصوبِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة في آخرِهِ وهو مضاف. والهاءُ: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ جرمضاف إليه.

«رأيتُ القومَ أجمعُونَ» خطأ والصوابُ: أجمعِينَ؛ رأيتُ: رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفع المتحركِ، والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِ رفع فاعلٍ. القومَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. أجمعينَ: توكيدٌ لـ «القومَ» منصوبٌ وعلامة نصيهِ الياءُ؛ لأنَّهُ ملحق بجمعِ المذكرِ السالم، والنونُ: عوضٌ عَن التنوين في الاسم المفردِ.

"قامَ القومُ أبتعُونَ" المثالُ غيرُ صحيحٍ. والصوابُ "قامَ القومُ أَجعُونَ" لماذا؟ لأنَّ أبتع تابعٌ لأجمعَ، لا يؤكَّدُ بها وحْدَها؛ لقولِ المؤلف: "وتوابعُ أجمعَ». إذن؛ الصوابُ: "قامَ القومُ أجمعُونَ أبتعُونَ".

قامَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ علَى الفتحِ. القومُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ وعلامةُ ونوكيدُ رفعِهِ الظاهرةُ على آخرِهِ. أجمعُونَ: توكيد لـ «القومُ» وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنَّه ملحقٌ بجمعِ

المذكر السالم، والنونُ عـوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. أبتعُونَ: توكيدٌ تابعٌ لأجمعُونَ وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَنِ الضمةِ؛ لأنهُ ملحـق بجمعِ المذكرِ السالمِ، والـنونُ عوضٌ عَنِ التنوين في الاسم المفردِ.

«أَكلَ زيدٌ الرغيفَ كُلَّهُ» كلَّهُ أو كلَّهُ؟ كلَّهُ. لماذا؟ لأنَّ المؤكَّد منصوبٌ فيكونُ التوكيدُ كذلِكَ منصوبًا. أكلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمةُ الظاهرةُ علَى آخرو. الرغيف: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرو. كلَّهُ: كلَّ: توكيدٌ لـ «الرغيف» وتوكيدُ المنصوبِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرو، وكلَّ: مضافٌ والهاءُ مضافٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِو، وكلَّ: مضافٌ والهاءُ مضافٌ إليهِ في محلٌ جرِّ.

"حضر الرجالُ الفضلاءُ" حضرَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ علَى الفتحِ. السرجالُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمةُ الظَّاهرةُ علَى آخرِهِ. الفضلاءُ: صفةٌ للرجال وصفةُ المرفوعُ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرهِ. وأينَ التوكيدُ؟ لا يوجدُ توكيدٌ.

«قامَ الرجلُ ودُو المالِ» قامَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ علَى الفتحِ. المرجلُ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ. ودُو المالِ: الواوُ: حرفُ عطفٍ. دُو: معطوفةٌ علَى الرجلِ والمعطوف علَى المرفوعِ مرفوعُ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عَن الضمةِ؛ لأنهُ مِنَ الأسماءِ الخمسة.

وما هي الأسماءُ الخمسةُ؟ هي أخُوكَ، وأبوكَ، ودُو مالٍ، وحَموكِ، وفُوكَ.

دُو: مضافٌ، ومال: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ علَى آخرِه.

لـوْ قـالَ: «جـاءَ الـرجلُ ودَا المالِ» لا يصحُّ؛ لأنَّ المعطوفَ على المرفوعِ لا بُدَّ أنْ يكونَ مرفوعًا.

وَ فَسَجَدَ الْمَاتِكَةُ حَمُّلُهُمْ آجَمَعُونَ وَ الله فسجَدَ: الفاءُ بحسبِ ما قبلها، سَجَدَ: فعلْ ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. الملائكة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. كلهم: كل : توكيد للملائكة وتوكيد المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. كل : مضاف والهاءُ مضاف إليه ضمير مبني على الضم في محل جر والميم : علامة الجمع. أجمعُون: توكيد ثان مرفوع بالواو نيابة عن الضمة؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

\*\*\*

<sup>(</sup>١) الحجر: (٣٠).

# بَابُ الْبَدَلِ



## [البدلُ]

ص: "إِذَا أَبْدِلَ اسْمٌ مِنِ اسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلِ تَبَعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ وَهُـوَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ: بَدَلُ الشَّيءِ مِنَ الشيءِ، وَبَدُلُ الْبُعَضِ مِنَ الْكُلِّ، وَبَدَلُ الاشْتِمَال، وَبَدَلُ الغَلَطِ نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ، وَأَكْلُتُ الوَّغِيفَ تُلْتُهُ، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ. أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ الْفَرَسَ فَعَلِطْتَ فَأَبْدَلُتَ زَيْدًا مِنْهُ ».

ش: البدلُ هُـوَ: الـتابعُ لغيرهِ المقصودُ بالذاتِ، يعني: أنَّ المتكلمَ أرادَ البدلَ دُونَ المبدلِ منهُ، لكنْ ذكرَ المبدلَ منهُ توطئةً وتمهيدًا للبدلِ، وإلى هذا يشيرُ ابنُ مالكِ في قولِهِ:

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلاُّ(١)

فالبدلُ عبارةٌ عَـنْ تابعٍ لمتبوعٍ وهـو المقصـودُ بـالحكم. أيُهما المقصودُ البدلُ أم المبدلُ منهُ.

يقولُ المؤلفُ: «إذا أبدِلَ اسمٌ مِنِ اسمٍ، أوْ فعلٌ مِنْ فعل تبعّهُ في جميع إعرابهِ» أفادَنَا ـ رحمهُ اللهُ ـ أنَّ البدلَ كمَّا يكونُ في الأسمَّاءِ يكونُ في الأفعال، فالبدلُ إذنْ إمّا فعلٌ، وإمّا اسمٌ، يعني: إمّا أنْ يُبدَلَ اسمٌ مِنَ اسم، وَإمّا أنْ يبدلَ فعلٌ مِنْ فعل.

<sup>(</sup>١) «الألفية» البدل، البيت رقم (٥٦٥).

يقولُ: إنّهُ يتبعُهُ في جميع إعرابِهِ، فإنْ كانَ مرفوعًا رُفِعَ، وإنْ كانَ منصوبًا نُصِب، وإنْ كانَ مجرورًا جُرَّ، وإنْ كانَ مجزومًا جُزِمَ؛ لأنَّ الفعلَ داخلٌ معنا والفعلُ يكونُ فيهِ الجزمُ.

ثمّ قـالَ: «وهُـوَ أربعـةُ أقسـامٍ: بـدلُ الشيءِ مِنَ الشيءِ، وبدلُ البعض مِنَ الكّل، وبدلُ الاشتمال، وبدلُ الغلطِ». أربعةُ أشياءَ.

الأولُ: بدلُ الشيءِ مِنِ الشيءِ: والمرادُ بالشيءِ مِنَ الشيءِ يعني: بدلَ الكلِّ مِنَ الكلِّ، يقابلُهُ بدلُ البعضِ مِنَ الكلِّ. يعني: أَنْ تُبْدِلَ شيئاً مِنْ الكلِّ. يعني: أَنْ تُبْدِلَ شيئاً مِنْ مُلِّ. مِنْ شيءٍ يساوِيه، وإذا أبدلتَ شيئاً بشيءٍ، فقدْ أبدلتَ كُلاَّ مِنْ كُلِّ.

الثاني: بــدلُ البعضِ مِنَ الكلِّ، يعْنِي: أَنْ يكونَ البدلُ بعضاً مِنَ المبدل منهُ.

الثالثُ: بدلُ الاشتمال: وهو أنْ يكونَ البدلُ لَهُ صلةٌ بالمبدَل منهُ.

الرابعُ: بــدلُ الغلـطِ: بــأنْ يغلـطَ المـتكلمُ فيقول شيئاً ثُمَّ يتذكَّر ويأتي بالمقصودِ.

مثالُ ذِلكَ: «قامَ زيـدٌ أخُوكَ» أخُوكَ وزيـدٌ متساويَان؛ لأنَّ «أخُوكَ» هـو زيـدٌ، وزيدٌ هو أخُوكَ، هذا نسمِّيه بدلَ كلِّ من كلٍّ، أوْ شيءٍ مِنْ شيءٍ مِنْ شيءٍ هو المرادُ: شيءٍ مِنْ شيءٍ يساويهِ؛ لأنَّ كلامَ المؤلف: شيءٍ مِنْ شيءٍ هو المرادُ: شيءٌ مِنْ شيءٍ يساويهِ وهو بدلُ الكلِّ مِنَ الكلِّ.

مثلاً: أنا أتكلُّمُ فأقولُ: «جاءَ زيلاً» ثُمَّ أَعْدِلُ عَنْ كلمةِ زيدٍ

وأقـولُ: «جـاءَ أخُوكَ»؛ لأنَّ كونَهُ أخاً لَهُ أهمُّ مِنْ كونِ اسمِهِ زيدًا، أوْ عمرًا؛ لأنَّ فرحَ الإنسان بأخيهِ أشدُّ مِنْ فرحِهِ بزيدٍ مِنَ الناس.

كذلِكَ أيضاً ربما أقولُ: «جاءَ أخُوكَ»، ثم أقولُ: «زيدٌ». أنا أقصِدُ بهذا أنَّهُ لوْ قالَ قائلُ: لماذا يقولُ: جاءَ زيدٌ أخُوكَ والمقصودُ هو بيانُ أنه أخوهُ؟! نقولُ: لأنَّ فيه فائدةً، وهِيَ تعيينُ هذا الأخ أنه زيدٌ.

«اشتريتُ سكينًا مُدْيَةً» هذا بدل كلِّ مِنْ كلِّ؛ لأنَّ السكينَ هي المديةُ لكني أردتُ أنْ أبيِّنَ أنَّ ما اشتريتُ يسمَّى سكينًا ويسمَّى مُدْيةً.

فإذا كانَ البدلُ هو نفسَ المبدلِ منهُ لا يزيدُ ولا ينقص ْ نسميهِ بدلَ كلِّ مِنْ كلِّ، وفائدتُهُ: التعيينُ أحيانًا، أو بيانُ أنَّ هذا لَهُ اسمانِ، مثلُ: اشتريتُ سكينًا مديةً.

الثاني: بدلُ البعضِ مِنَ الكلِّ: أَيْ أَنْ يكونَ الثاني بعضاً مِنَ الأول، يكونَ الثاني بعضاً مِنَ الأول، يكونَ البدلُ بعضاً مِنَ المبدلِ منهُ. هذا نسميه بدلَ البعضِ مِنَ الكلِّ. مثلُ: أكلتُ الرغيفُ أُلكُهُ. الذي أُكِلَ حقيقةً هو الرغيفُ أو ثلثُهُ؟ ثلثُهُ يعنى: انتيه أنا ما أكلتُ الرغيف كلهُ لكنْ ثلثهُ.

«جاءَ القـومُ نِصْفُهُم» هذا بعضٌ مِنْ كلِّ والمقصودُ هو النصفُ، لكنيِّ ذكرتُ القومَ ثم أبدُلتُ المقصودَ وهو النصفُ.

إذن؛ بدلُ البعضِ من الكلِّ ضابطه أنْ يكونَ الثاني بعضاً مِنَ

الأول، «رأيتُ زيدًا بعضَهُ» يصحُ؛ لأنَّ الرؤيةَ قد تكونُ للكلِّ وقد تكونُ للكلِّ وقد تكونُ للبعض.

«شـرِبَ زيدٌ نصفُهُ» لا يصحُّ. لماذا؟ لأنه إذا شرِبَ فهو واحدٌ لا يتبعضُ.

إذن؛ بـدلُ البعضِ مِـنَ الكـلِّ لا بـدُّ أَنْ يكـونَ الشيءُ مما يقبلُ التجزؤَ والتبعُضَ، وإلا فلا يصحّ.

ذكرَ بعضُ العلماءِ عكسَ ذلكَ أيْ بـدلَ الكـلِّ مِـنَ البعضِ واستدلُوا لذلِكَ بقول الشاعر:

رَحِمَ اللهُ أَعْظُمًا دَفَنُوهَا بسجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ(١)

"طلحةً" هـذِهِ كـلٌّ و"أعظمًا" بعـضٌ. قالُوا: فهذا بدلُ كلٍّ مِنْ بعضٍ لكنه قليلٌ، وبدلُ بعضٍ مِنْ كلٍّ وهذا كثيرٌ، وبدلُ كلٍّ مِنْ بعض وهو قليلٌ.

الثالثُ: بدلُ الاشتمالِ: أنْ يكونَ للبدلِ نوعُ اتصالِ بالمبدِل منه.

مثالُهُ: «تَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ»، «عِلْمُ» له علاقةٌ بزيدٍ؛ لأنَّه وصف لَهُ، والذي نفعني زيدٌ أم علْمُهُ؟ علْمُه.

 <sup>(</sup>١) البيت لعبدالله بن قيس الرقيات، انظر خزانة الأدب (٣/ ٢٢٦)، والجني الداني (٢٦٠٥)، والمقتضب (١٨٦/٢).

«نفعني زيدٌ مالهُ» هذا أيضاً بدلُ اشتمال.

«نفعني زيـدٌ ولـدُهُ» كـذلِكَ اشتمالٌ. المهمُّ أَنْ يكونَ الثاني وهو البدلُ لَهُ صلةً بالمبدل منهُ.

«أحرقتُ زيدًا كتابَهُ» بدلُ اشتمال.

«ضربتُ زيدًا فرسَهُ» هذا أيضاً بدل اشتمال لعلاقةِ زيدٍ بفرسِهِ. الرابع: تقول: «رأيتُ زيدًا الفرسَ» هذا بدلُّ الغلط.

لو قلتَ: «رأيتُ زيدًا فرسَهُ» وأضفتَه إليهِ صارَ اشتمالاً لكنْ إذا قلتَ: «رأيتُ زيدًا» قالَ الناسُ: كيفَ رأى زيدًا؟! زيدٌ ميتٌ لَهُ عشْرُ سنينَ. قالَ: «الفرسَ» إذنْ؛ هذا يُسمَّى بدلَ غلطٍ.

يقولُ المؤلفُ في بيانِهِ: «أردْتَ أَنْ تقولَ الفرسَ فَعَلطْتَ فأبدلتَ زيدًا منهُ». كنت تريدُ أَنْ تقولَ: «رأيتُ الفرسَ» لكنْ سَبَقَ لسائكَ فقلْتَ: «الفرسَ»؛ ولهذا سُمِّى بدلَ غلطٍ.

لكنَّ ابنَ مالكٍ \_ رحمهُ اللهُ \_ يقولُ: هذا النوعُ مِنَ البدلِ إِنْ كانَ عَنْ قصدٍ فهو "إضراب"، وإنْ كانَ عَنْ غير قصدٍ فهو «غلطٌ».

وما معنى «إضرابٌ»؟ يعني: أنكَ أضربت عَنِ الأول إلى الثاني؛ لأنكَ ما غلطت بل أنت قاصدٌ. قلت بالأول: «رأيتُ زيداً» ثمَّ أردت أنْ تخفِي رؤيتك زيداً فقلتَ: الفرسَ. ولاحظوا أنَّ الحكمَ في البدلِ للثاني، فالحكمُ في «قامَ زيدٌ أخُوكَ» للثاني.

وفي «أكلتُ الرغيفَ ثلثَهُ» للثاني.

وفي «نفعني زيدٌ علمُهُ» للثاني.

وفي «رأيتُ زيدًا الفرسَ» للثاني؛ لأنَّ زيدًا ما رُئيَ الآنَ، لكنْ إنْ كانَ صدرَ منكَ عَنْ غلطٍ أو نسيانٍ فهذا بدلُ غلطٍ، إنْ كانَ بغيرِ قصدٍ يُسمَّى بدلَ إضرابٍ.

صارَ البدلُ يتبعُ المبدلَ منهُ في الإعرابِ سواءً أكانَ اسمًا أمْ فعلاً. إذن الأفعالُ تبدلُ بعضُها مِنْ بعض، قالَ اللهُ تعالى: ﴿ وَمَن يَفْعَلُ ذَاكِ يَلْقَ أَثَامًا أَنَّ يُضَاعَفُ لَهُ ٱلْعَلَابُ ﴾. (1) «يُضاعَفْ» هذه بدلٌ مِنْ «يَلْقَ»، «يَلْقَ» مجزومةٌ بحذف الألف، «ويضاعفْ» مجزومةٌ بالسكون.

لـو قلـتَ: «جاءَ زيدٌ قَدِمَ زيدٌ» هذا بدلُ كلِّ مِنْ كلِّ؛ لأنَّ «جاءَ» بمعنى «قَدِمَ» كلُّها فيها قدومٌ.

فالحاصلُ أنَّ البدلَ يتبعُ المبدلَ منهُ في الإعرابِ سواءً كانَ فعلاً، أو اسمًا.

«مَـنْ تَأخَّـرَ عَـنِ الـدرسِ يُعاقَـبْ يُتْلَفْ كتابُهُ» (يتلفْ» بدلٌ مِنْ (يعاقَبْ» بدلُ مِنْ (يعاقَبْ» بدلُ فعلِ مِنْ فعلِ.

<sup>(</sup>١) الفرقان: (٦٨، ٦٩).

«مَـنْ حـافظَ على الـدرسِ أكرِمْتُهُ أعطيتُهُ كتابًا» هذا أيضاً بدلٌ «أعطيتُهُ كتابًا» بدلٌ مِنْ: «أكرِمتُهُ» وعلَى هذا فَقِسْ.

قـــوك تعـالى: ﴿ يَسْتَكُونَكَ عَنِ ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ قِتَالِ فِيهِ قُلُ قِتَالُ فِيهِ قُلُ قِتَالُ فِيهِ قُلُ قِتَالُ الْمَالِ مِن الشهر؛ لأنَّ فيه ضميرًا يعودُ على الشهرِ. الشهرِ. الشهرِ.

"محمدُ بنُ عبدِاللهِ" يجوزُ أنْ تكونَ بدلاً وأنْ تكونَ عطفَ بيان؛ لأنَّ محمدًا فيه إبهامٌ. محمدُ ابنُ مَنْ؟ فإذا جاءتِ ابنُ عبدِ اللهِ أزالتُ هذا الإبهام، فصارتْ بهذا عطفَ بيانٍ. ويصحُ أنْ يكونَ بدلاً؛ لأنك تريدُ أنْ تبيِّنَ نسبَتُهُ إلى أبيهِ فقطْ.

## [تدريبٌ علَى الإعرابِ]

«أعتَقْتُ العبدَ نصفَهُ» أعتقتُ: أعتق: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ علَى السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، والتاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على على الضمّ في محلٍ رفع فاعلٍ. العبدَ: مفعولٌ يهِ. منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. نصفَهُ: نصفَ: بدلٌ مِنَ العبدِ، بدلُ بعض مِنْ كلِّ وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ وهو مضاف. والهاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محلِّ جرِّ مضافٍ إليهِ.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢١٧).

"اشتريتُ الكتابَ بدينار درهم " هذا البدلُ غلط الردت ان تقولَ: "درهم فغلِطت فأبدلت الدينار منه "؛ لأنَّ هذا جنسٌ وهذا جنسٌ، الدينارُ مِنَ الذهبِ والدرهمُ مِنَ الفضةِ.

"قَدِمَ زيدٌ عمُّكَ" قَدِمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى الفتح. زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرو. عمُّ: بدلٌ مِنْ زيدٍ، وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وهو مضافٌ والكافُ مضافٌ إليهِ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلِّ جرِّ. نوعُ البدل كلِّ مِنْ كلِّ.

«اشتريتُ العبدَ فتَاكَ» اشتريتُ: اشترى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى السكون لاتصالِه بضميرِ الرفعِ المتحركِ والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ علَى علَى الضم في محلٍ رفع فاعل. العبدَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. فتَاكَ: فتى: بدلٌ مِنَ العبدِ وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ مقدرةٌ علَى الألفِ منع من ظهورها التعذر. فتى مضاف والكاف مضاف إليهِ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلٍ جرِّ بالإضافةِ. ونوعُ البدل هذا بدلُ كلِّ مِنْ كلِّ.

"أعجبني الطعامُ رائحتهُ" أعجبني: أعجب: فعل ماضي مبنيٌ على السكون في على السكون في على السكون في محل نصب مفعول به. الطعام: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. رائحته: بدل اشتمال من الطعام وبدل المرفوع

مـرفوع وعلامـةُ رفعـه الضـمة الظاهـرةُ في آخرِهِ، وهو مضافٌ والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جرٌّ مضاف إليه.

«اشتريتُ سِكِينًا سيفاً» اشتريتُ: اشترى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ، والتاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ علَى الضم في محلٍّ رفع فاعلٍ. سكينًا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ علَى آخرِهِ. سيفاً: بدلٌ مِنْ «سكينًا» وبدلُ المنصوبِ منصوب، وهذا بدلُ غلطٍ.

«قـابلني زيـدٌ خالُـكَ» قابَلِني: قابَلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ علَى الفتح، والـنونُ: للـوقاية، والـياءُ: ضـميرٌ متصـلٌ مبنيٌّ علَى السكونِ في محلٌ نصـبِ مفعـول يـهِ. والـياءُ لا تكـونُ في محـلٌ رفعٍ أبدًا إلا إذا كانتْ للمخاطَبةِ مثل: "تفعلينَ».

زيدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ علَى آخرِهِ. خالُكَ: خالُ: بدلٌ مِنْ زيدٍ وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ، خالُ مضافٌ والكافُ: مضافٌ إليهِ مبنيٌّ علَى الفتحِ في محلٌ جرٌّ بالإضافةِ.

﴿ قُرِ اَلَّيْلَ إِلَّا عَلِيلًا ﴿ إِنَّ نَصَفَهُ ﴾ (١) قسم: فعل أمرٍ مبنيٌّ على

<sup>(</sup>١) المزمل: (٢، ٣).

السكون. الليلَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ. نصف: بدلٌ مِن الليلِ وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ علَى آخرِهِ. نصفَ: مضافٌ، والهاءُ: مضافٌ إليه ضمير مبنيٌ علَى الضمِّ في محلٍّ جرِّ بالإضافةِ.

قالَ الله تعالَى: ﴿ وَٱلكَفِرُونَ هُمُ الطَّلِمُونَ ﴾. (١) الكافرُونَ: مبتداً مرفوعٌ بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عَنِ الضمة؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ. همْ: ضميرُ فصلٍ الظالمُونَ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامة رفعه الواو نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

"مَررْتُ بأييكَ" مررْتُ: مَرَّ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِه بضمير الرفع المتحركِ، والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٍّ رفع فاعل. بأييكَ: الباءُ: حرفُ جرِّ. أبي: اسمٌ مجرورٌ بالباء وعلامة جرِّه الياءُ نيابة عَنِ الكسرة؛ لأنهُ مِنَ الأسماءِ الخمسة. أبي: مضاف، والكاف: مضاف إليه مبنيٌّ على الفتح في محل جرً.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٥٤).

وكانَ اللهُ عَفُورًا رَّحِيمًا في (١) «وكان»: الواو بحسب ما قبلَها، «كانَ»: فعلٌ ماض ناقصٌ مبنيٌ على الفتح يرفعُ المبتدأ وينصبُ الخبرَ. «اللهُ»: لفظ الجلالةِ اسم لكان مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ. «غفورًا»: خبر كانَ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ وهو خبرٌ أولٌ. «رحيمًا» خبرٌ ثانِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

والخبرُ يـتعدَّدُ، ومثاله غيرُ المثال السابق قوله تعالى:﴿ وَهُوَ ٱلْغَفُورُ الْوَدُوهُ ۞ ذُو ٱلْغَرْشِ ٱلْمَجِدُ ۞ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴾.(٢)

وَ إِنَّ اللَهَ عَفُورٌ رَحِيمُ . (") «إنَّ»: حرفُ توكيدٍ ونصبٍ، تنصبُ المستداً وترفعُ الخبر. «الله»: لفظُ الجلالةِ اسمُ إنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرة. «غفورٌ»: خبرُ «إن» أولٌ مرفوع بالضمة الظاهرة، «رحيمٌ»: خبرٌ ثانٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرة.

قَــالَ اللهُ تعالَـــى: ﴿ وَإِذَا بُشِرَ أَحَدُهُم بِٱلْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجَهُمُ مُسْوَدًا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾. (٤)

<sup>(</sup>١) النساء: (٩٦).

<sup>(</sup>٢) البروج: (١٤، ١٥، ١٦)

<sup>(</sup>٣) البقرة: (١٨٢).

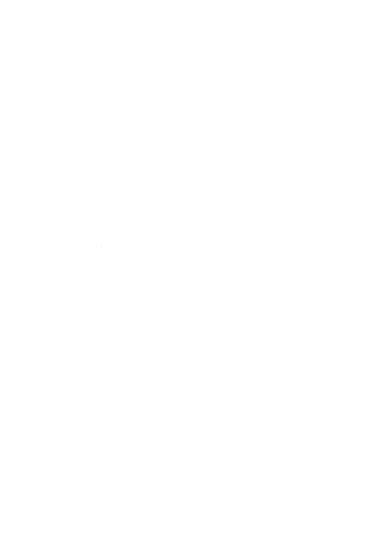
<sup>(</sup>٤) النحل: (٥٨).

أعرب: ﴿ ظُلَّ وَجُهُمُ مُسَوِدًا ﴾. «ظلَّ»: فعلٌ ماض ناسخٌ مبنيٌّ على الفتح يرفعُ المبتدأ وينصبُ الخبرَ. «وجههُ»: اسمُ ظلَّ مرفوعٌ بها وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظَّاهرةُ. «وجه»: مضافٌ. «والهاءُ»: مضافٌ إليه ضمير مبنيٌّ على الضمَّ في محلِّ جرِّ. «مسودًا»: خبرُ «ظلَّ»، منصوبٌ بها وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

\*\*\*

## بَابُ

# منصوبات الأسماء



### [بابُ منصوباتِ الأسماءِ]

ص: «الْمنْصُوبَاتُ خَمْسَةَ عَشَرَ وَهِيَ: الْمَفْعُولُ بِهِ، والْمَصْدَرُ، وَظَرْفُ النِّمَانِ، وَالْحَالُ، والْتَّمْيِيرُ، وَالْمُسْتَثْنَى، وَالْحَالُ، والْتَّمْيِيرُ، وَالْمُسْتَثْنَى، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وَالْمَفْعُولِ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وَالْمَفْعُولِ مَعَهُ، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وَأَخُواتِهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمُنصُوبِ. وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: النَّعْتُ، وَالْعَطْفُ، وَالتَّوْكِيدُ، وَالْبَدَلُ».

ش: قال المؤلّف ـ رحمه الله تعالَى ـ: «باب منصوبات الأسماء»، هذا من باب إضافة الصّفة إلى موصوفها أي: باب الأسماء المنصوبة، وصَنِيعُ المؤلّف ـ رحمه الله ـ مِنْ أحسن ما رأيت؛ لأنّه ذكر أولا المرفوعات، ثم سيذكر المخفوضات حتى يكون الإنسان على بَصِيرة المرفوعات لا يمكن أنْ تتجاوز سبعة أشياء، المنصوبات لا يمكن أنْ تتجاوز سبعة أشياء، المنصوبات لا يمكن أن تتجاوز منه عشر. وهذا حصر يفيد طالب العلم، فإذا عَلِمَ أنّه لا يوجدُ مرفوعٌ سِوَى هذه السبعة استراح، وإذا علِمَ أنّه لا يوجدُ منصوبٌ عن هذه الخمسة عشر أيضاً استراح، فلا يوجدُ في اللّغة العربية شيءٌ منصوبٌ خارجٌ عنْ هذه الخمسة عشر أيضاً استراح، فلا

يقولُ: وهي: المفعولُ يهِ، والمصدرُ، وظرفُ الزَّمَانِ، وظرفُ النَّمَانِ، وظرفُ المَكَانِ، والحالُ، والتمييزُ، والمُستَثْنَى، واسمُ لا، والمنادَى، والمفعولُ من أجلهِ، والمفعولُ مَعَه، وخبرُ كان وأخواتِها، واسمُ إنَّ وأخواتِها، والتَّابِعُ للمنصُوبِ. والتّابعُ للمنصوبِ نعدُّه واحدًا أم أربعةً؟ نعدُّه واحدًا؛ لأنّا لو عددُناه أربعةً لصارت المنصوبات ثمانية عشرَ لكن نعدُّه واحدًا، وإذا عددناه واحدًا كانت أربعةَ عَشرَ. وهي: المفعول به، المصدر، ظرف المزمان، ظرف المكان، الحال، التمييز، المستثنى، اسم لا، المنادى، المفعول لأجله، المفعول معه، خبر كان وأخواتها، اسم إن وأخواتها، والتابع المنصوب، ومفعولا ظن وأخواتها، ولكن لم يذكر المصنف \_ رحمهُ اللهُ \_ مفعوليّ ظن وأخواتها، وها نحن نذكرها تكملة للعدد.

فإذا قال قائلٌ: ما الدليلُ على هذا الحصرِ؟ فالجوابُ ما ذكرنَاهُ سَايِقاً هو التبعُ والاستِقرَاءُ؛ لأنَّ علماءَ اللغة \_ رحمهُم اللهُ وجزَاهم اللهُ خيرًا \_ تتبَّعُوا اللَّغةَ حتى كان الواحدُ منهم يسافرُ في البَرَاري يتلقى الأعرابَ ويسالُهم حتى جمعوا اللغةَ العربيةَ وحَفِظُوها، والحمدُ للهِ.

ولَمَّا ذكرَهَا المؤلفُ على سبيلِ الإِجَالِ ذكرَهَا على سَبيلِ الإَجَالِ ذكرَهَا على سَبيلِ النفصيل؛ لأنَّ هذه الطريقة من طُرُق التَّالَيفِ هِيَ مِنْ طرق القُرآنِ. ﴿ فَمَنَ الشَّانُ الْنَيْنِ ﴾ ﴿ وَمِنَ السَّانُ الْنَيْنِ ﴾ ﴿ وَمِنَ السَّانُ الْنَيْنِ ﴾ ﴿ وَمِنَ الْمَعْزِ الْنَيْنِ ﴾ ﴿ وَمِنَ اللّهِيءُ مِمَلاً ثم يأتي مُفَصَّلاً.

<sup>(</sup>١) الأنعام: (١٤٣).

وكذلك في السُّنَّةِ: «تَلاَثُّ لا يكلِّمُهُم اللهُ يومَ القيَامَةِ ولا يُزكيهم وله عَدَابٌ اليمِّ»، (١) ثم يُفَصِّلُ.

فالإجمالُ أولاً ثم التِفصيلُ ثانيًا من طُرُق التَّالِيف المُفِيدَةِ للمخاطَبِ؛ لأنَّ الإنسانَ إذا عَرَف الإجمالَ وَحَفِظَهُ صارَ يتشوَّفُ ويتطلَّعُ إلى التفصيلِ فيرِدُ التفصيلُ على نفسٍ قابلةٍ متشوقةٍ فيكونُ هذا أبلغَ في مكثه.

\*\*\*

<sup>(</sup>١) رواه السبخاري، كـتاب الأحكـام، بـاب مـن بايع رجلاً لا يبايعه إلا للدنيا، رقم (٧٢١٢)، ومسلم كتاب الإيمان، باب بيان غلظ تحريم إسبال الإزار، رقم (١٠٦).



## بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ



### [بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ ]

ص: "وَهَوَ الْاِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ. وَهُوَ قِسْمَانَ: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ. وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانَ: مُتَّصِلٌ، وَمُنْفَصِلٌ. فَالْمُتَّصِلُ اتَّنَا عَشَرَ، وَهِي ضَرَبَكِ، وَصَرَبَكِ، وَصَرَبَكِ، وَصَرَبَكِ، وَضَرَبَكُ، وَضَرَبَكُ، وَضَرَبَكُمُ وَضَرَبَكُمُ وَضَرَبَكُمُ، وَضَرَبَكُمُ، وَضَرَبَكُنَ، وَضَرَبَكُ، وَضَرَبَهُمْ، وَضَرَبَهُمْ، وَضَرَبَهُمْ، وَضَرَبَهُمْ، وَالْمُنْفَصِلُ اتَّنَا عَشَرَ، وَهِي: إِيَّايَ، وإِيَّانًا، وإيَّاكُ، وإيَّاكُ، وإيَّاكُ، وَإِيَّاهُمْ، وَإِيَّاكُمْ، وَإِيَّاهُمْ، وَإِيَّاهُمْ،

ش: بدأ المؤلّفُ التفصيلَ، فقالُ: بابُ المفعول بهِ. يقولُ المعربُونَ: إنّه يجوزُ أن تقولُ: «بابُ» بالرفْع وأنْ تقُولَ «بابَ» بالنصب، فإن قلت: «بابُ» فالتقدير: «هذا بابُ» أي: أنه خبر المبتدأ، وإذا قلت: «بابَ» فالتقديرُ: «اقرأُ بابَ».

يقولُ: "وهـو الاسمُ المنصُوبُ الذي يقعُ بهِ الفِعْلُ" يعني ما يقعُ عليه فعـلُ الفَاعِـلِ فهـو مفعـولٌ يـهِ، فـإذا قلـتَ: "ركِبتُ السَّيارةَ": فالمفعولُ به «السَّيَّارةَ»: لأنَّه وقعَ بها فعلُ الفَاعِل.

وإذا قلت: «قَرَعتُ البابَ» المفعولُ به «الباب» وإذا قلت: «حَفِظتُ الكتابَ»: المفعول به الكتابَ. فالذي يقعُ به فعلُ الفاعلِ هو المفعولُ به؛ ولهذا عندنا فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ به.

إذا قلتَ: «أنا راكبُّ الفرسَ». «الفرسَ» هو المفعولُ يهِ.

يقولُ المؤلّفُ: «نحوُ قولكَ: ضربتُ زيدًا». و«ركِبْتُ الفرسَ». «زيدًا» وقع عليه الرُّكوبُ، إذن «فزيدًا» مفعولٌ به.

«قرأتُ الكتابَ» «الكتابَ»: مفعولٌ به، ويمكنُ أنْ تقرِّب المفعولَ به - مع أنَّه واضحٌ \_ إذا عطفتَ عليه اسمَ المفعولِ فتقولُ: «ضربتُ زيدًا فهو مضروبٌ»، «قرأتُ الكتابَ فهو مقروء»، «بنيت البيتَ فهو مبنيٌّ».

وهو قسمان: ظاهِرٌ، ومضمرٌ. فالظَّاهرُ ما تقدَّمَ ذكرُهُ كما قُلْنَا في الفاعلِ: هو قسمان: ظاهرٌ ومضمرٌ. نقولُ كذلك في المفعول به: إنه قسمان ظاهرٌ ومضمرٌ، فالظاهر ما ليس بضمير والضمر ما ليس بظاهر.

والمضمرُ قسمانِ: متَّصِلٌ ومنفصِلٌ، فالمُتَّصِلُ اثنا عشرَ، والمنفَصِلُ كذلك.

المتَّصِلُ والمنفصِلُ لهما علامة؟ إذا صحَّ أنْ تجعلَ الضميرَ في أوَّلِ الكَلاَمِ فهو منفصِلٌ، وإذا لم يصحَّ فهو متصلٌ، سواءٌ كانَ الضميرُ ضميرَ رفع أو ضميرَ نصبٍ، هذه هي القاعدة.

«إِيَّاك» ضميرٌ منفصِلٌ؛ لأنَّه يأتي في أوَّلِ الكَلاَم، لكن «الكاف»

وحـدَها مـثل: «فـلان يكـرمُك» لا تأتـي في أولِ الكلامِ؛ لو قلت: كَ يكرمُ. لا يصلُحُ.

وكذلك «أنا» ضميرٌ منفصِلٌ؛ لأنّه يمكنُ أن يأتي في أوَّل الكلامَ تقـولُ: «أنّا قائمٌ». التاء في «ضربتُ» متصلٌ؛ لأنه لا يصحُّ أن تبدأ به، لو قلتَ: «تُ ضرَبَ» لا يصحُّ.

قال المؤلف: «والمتَّصِلُ اثنا عشر وهي: ضَرَبَني، وضربنا، وضربك، وضربك، وضربكما، وضربكم، وضربَكُن، وضربَهُ، وضربها، وضربَهُما، وضرَبهُم، وضربَهُنَّ». هذه اثنا عشر، أين الضميرُ في هذه الاثنى عشر؟

نقول: «الياءُ» في ضربني هي الضميرُ. و«نا» في ضربنا هي الضميرُ، و«الكافّ» في ضربك، وضربك، وضربكم، وضربك، وضربكنَّ هي الضميرُ.

ضربكَ، وضربكِ لم يلحَقُها شيءٌ.

«ضربَكُما» لحِقَها ميمٌ وألفٌ جيءَ بهما للدَّلالَةِ على أنَّ الضميرَ ضميرُ مثنى.

"ضربَكم" أُتِيَ بالميمِ للدَّلالَةِ على أنَّ الضميرَ ضميرُ جمعٍ مذكَّر. "ضربَكُن" أَتِيَ بالنُّونِ للدَّلالَةِ على أنَّ الضميرَ ضميرُ جمعٍ مؤنثٍ. "ضرَبه" الهاءُ هي الضميرُ.

«ضربَها»: «ها» هي الضميرُ.

«ضربَهما» الهاءُ هي الضميرُ، والميم والألف للتثنية.

«ضربهم» الهاءُ هي الضميرُ، والميمُ لجماعةِ الذكُورِ.

«ضربهن» الهاءُ هي الضميرُ، والنونُ لجماعةِ الإناثِ.

#### الإعرابُ:

"ضربني" ضرب فعل ماض، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول يه. والنون في "ضربني" للوقاية، يقولون لأنك لو لم تأت بالنون لزم أن تكسر الفعل؛ لأن الياء لا يناسبها إلا الكسرة، ومعلوم أن كسر الفعل لا يجوز في اللغة، فإذا لم يجز لا بدً من شيء يقيه الكسرة وهي النون.

إذن؛ سمِّيتَ نونَ الوِقَاية؛ لأنَّها تقي الفعلَ من الكسرةِ فإذا قالَ قائلً: ما الذي يوجبُ لنا أن نكسرَ الفعلَ؟ نقولُ: الياءَ لو جاءتْ عَقِبَ الفعلِ مباشرةً لزمَ كسرُ الفِعْلِ للمُنَاسَبةِ وهذا ممتنعٌ؛ ولهذا أتينًا بالنون وقلنًا: النونُ للوقَايةِ.

"ضربنا" ضربَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. "ونا" ضميرٌ متصلٌّ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ.

لـو قلـتُ: «ضـرَبْنَا» بسكون البّاءِ صارت «نا» فاعلاً لا مفعولاً. ولهذا إذا قلتَ: «ما أَنْصَفْنَا زيدًا» أَو «ما أَنْصَفَنَا زيدٌ» أينَ المفعولُ؟ إذا كان زيـدًا هــو الــذي جَــارَ عليـنا فإنّا «ما أَنْصَفَنَا زيدٌ». وإن كنّا نحنُ الذي جُرنَا عليه فإنّا نقولُ: «ما أَنْصَفْنَا زيدًا» حَسَبُ المعنَى.

"ضربكَ" ضربَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. "الكافُ" ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلٌ نصبٍ.

"ضربكِ" ضربَ فعلٌ ماضٍ. "الكافُ" ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الكسر في محلِّ نصبٍ.

مـا الفـرقُ بـين «ضربكَ» و«ضربكِ»؟ ضربكَ المضروبُ مذكرٌ، وضربكِ المضروبُ مؤنثٌ.

«ضربَكُما» ضربَ فعلٌ ماضٍ. «الكاف» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ نصب مفعول به والميمُ والألفُ علامة التثنيةِ.

هل «ضربكُما» للرجال أم للنساء؟ لهما جميعًا أي للرجُلَين وللمرأتين فُتخَاطبُ امرأتين فتقولُ لهما: «ضربكُما زيدٌ». وتخاطبُ رجلين فتقولُ لهما: «ضربكما زيدٌ». إذن؛ ضربكُما للمثنى: المذكر والمؤنَّث.

"ضربَكُم" ضربَ فعلٌ ماضٍ، و"الكاف" ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعول به والميمُ علامةُ جمع الذكور.

«ضربكُن» ضربَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الُفتحِ، و((الكافُ) ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ نصبٍ مفعول به، و((النونُ) علامةُ جمع الإناثِ. "ضربَني" للمتكلّم، "ضربنا" للمتكلّم ومعه غيرُه أو المعظّم نفسه. "ضربني" للمخاطَبة. "ضربكُما" للمخاطَبين، "ضربكُما" للمخاطَبين، و"ضربكن" للمخاطبين، و"ضربكن" للمخاطبين، و"ضربكن

«ضربَهُ» للمفرد المذكر الغائب، ضربَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، و«الهاءُ» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ نصبٍ مُفعولٌ به.

«ضربها» ضربَ: فعـلٌ مـاضٍ مـبنيٍّ على الفتح، و«ها» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السُكونِ في محلِّ نصبٍ مفعول به.

"ضربَهُمَا" ضربَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، و"الهاء" ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ نصبٍ مفعولٌ به والميمُ والألفُ علامة تثنية.

"ضربهم" ضربَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ، و"الهاء" ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمَّ في محلٌ نصبٍ مفعولٌ به والميمُ علامةُ جمعِ الذكُورِ.

"ضربهن" ضرب: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، و"الهاءُ" ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعول به، و"النونُ" علامةُ جمع الإناثِ.

هذه الضمائر المتصلةُ تنقسمُ إلى ثلاثةِ أقسامِ للمتكلّم، والمخاطب، والغائب. المتكلّمُ اثنان: ضربَني، وضربَنَا. والمخاطبُ خسةٌ، والغائبُ خسةُ فالجميعُ الآن اثنا عشرَ.

المنفصِلُ يقولُ المؤلِّفُ إنها أيضاً اثنا عَشَرَ، وهي: «إيَّاي، وإيَّانَا، وإيَّاكَا، وإيَّاكُا، وإيَّاكُم، وإيَّاكُم، وإيَّاكُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُم، وإيَّاهُمْ، وإيَّاهُمْ،

هذه الضَّمَائرُ المنفصلةُ هي أيضاً اثنا عَشَرَ: اثنان للمتكلِّمِ، وخمسةٌ للمخاطبِ وخمسةٌ للغائبِ.

إيَّاي: تقولُ: «ضربتَ إيايَ». أيُّهما أخصر «ضربتَني» أمْ: «ضربتَ إيَّاي»؟ «ضَرَبَتني» وإذا أمكنَ الإتيانُ بالتَّصلِ امتنعَ الإتيانُ بالمتَّصلِ امتنعَ الإتيانُ بالمتّصلِ؛ فلا يصح أن نقولَ: «ضربتَ إيايَ».

إذن كيفَ أقولُ؟

قدَّم «إياي» فتقول: «إياي ضربت» ولذلك نقول: الضميرُ المتصلُ عدوُ الضميرِ المنفصِلِ، لا يجتمعان أبدًا، يقولُ: الضميرُ المتصلُ للضميرِ المنفصِلِ كَلُّ مَحِلً يصلحُ لكَ فإنَّه لا يصلحُ لي، فيقولُ الضميرُ المنفصلُ له: وأنا كذلك كلُّ مكان يصلحُ لي فإنَّه لا يصلُحُ لكَ، وهذا أبلغُ من قول الشَّاعر:

كأني تنوينٌ وأنَّتَ إضَافَةٌ فَأَيُّنَ تَراني لا تَحِلُّ مَكَاني

الإعرابُ على «إيًا» فقطْ، فنقولُ: «إيَّاي ضربتَ»، «إيَّا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ، والياءُ، للمتكلِّم أو قلْ: الياءُ حرفٌ دالٌّ على التكلم.

#### [أسئلة]

أعرِب «أعطيتكُنَّ»، «أعطَى»: فعل ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، «التاء»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمّ في محلّ رفع فاعلٌ، «الكافُ»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمّ في محلّ نصب مفعولٌ يه والنونُ: حرف دالٌ على جماعة الإناث.

هل يجوزُ أن يقولَ القائلُ: «»رأيتُ إيَّاهم؟ لا يجوزُ؛ لأنَّ المنفصِلَ لا يقومُ مقامَ المتَّصِل.

هــل يجــوزُ أنْ يقولَ: «هم رأيتُ»؟ لا يجوز؛ لأنَّ المتصِلَ لا يقومُ مقامَ المنفصل.

أعرِبْ: «قرأتُ الكتابَ»: «قرأَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «التاءُ»: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ، «الكتابَ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ.

ماذا لـو قُلْـنا: «قـرأتُ الكـتابُ»؟ لا يجـوزُ؛ لأنَّ المفعـولَ بــه منصوبٌ.

أعرِبْ: "إيًّاهما أكرمتُ»: "إيَّا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ نصب مفعولٌ به، "هما»: حرفٌ يدلُّ على المثنَّى، "أكرم»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، "التاءُ»: ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ.

أعربْ: «إياهن رأيتُ». «إيًا» ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ نصبٍ، «الهاء»: حرفٌ دالٌ على الغَيبةِ، و«النونُ»: تدلُ على جماعة الإناثِ. «أي»: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، و«التاءُ»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِّ في محلٍ رفع فاعلٌ.

أعربْ: «أكرمتَ إياي». هذا لا يجوزُ. والأصحُ أنْ نقولَ: «إيَّاي أكرمتَ» أو «أكرمتني» وعلى هذا قول العرب: إيَّاكِ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَاره (١)

أعرِبْ: "إياكِ أعني». "إيًا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محل نصب مفعولٌ به، "الكافُ»: حرف دالٌ على خطابِ المؤتَّثِ. "أعني» فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ضمَّةٌ مقدَّرةٌ على الياء منع من ظهورها الثَّقَلُ والفاعلٌ ضميرٌ مستترٌ.

تقولُ لصاحبك: «أكرمتُك». «أكرمَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالِهِ بضمير الرفع المتحرِّكِ، «التاءُ»: ضميرٌ مبنيٌ على الضم في محلِّ رفع فاعل، «الكاف»: ضميرٌ متصلٌّ مبنيٌّ على الفتح في محلً نصب مفعولٌ به.

 <sup>(</sup>١) هَذا مثل من أمثال العرب، انظر كتاب الأمثال لأبي عبيدة (٦٥)، والفاخر (١٥٢)، ومجمع الأمثال (٢٩/١)، والمستقصى (١/ ٤٥٠).

"زيدًا أكرمتُ". "زيدًا": مفعولٌ به مقدَّمٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. "أكرمتُ": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ رفع متحركٍ. "التاءُ": ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ.

أَعرِبْ: ﴿ إِيَّاكَ نَعَبْدُ ﴾ (١) «إيَّا»: ضميرٌ متصلٌ مبنيُّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ يهِ، «الكافُ»: حرفُ خطابٍ للمذكَّرِ. «نعبدُ»: فعل مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجُوبًا تقديرُه نحنُ.

"ضَرَبْتُ إِيَّاكَ" صحيحٌ أمْ لا؟ هذا المثالُ غيرُ صحيحٍ؛ لأنَّ يمكنُ الإتيانُ بضميرِ المتصلِ امتنعَ الإتيانُ بضميرِ المتصلِ، وإذا أمكنَ الإتيانُ بضميرِ المنفصلِ، فيمكنُ أنَّ يُقَالَ: "إِيَّاكَ ضربتُ" أو "ضربتُك".

"ضربتُكَ": "ضربَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالِهِ بضمير رفع متحرِّكٍ، "الساءُ» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محلٌ رفع فاعِلٌ. "الكافُ»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلٌ نصب مفعول بهِ.

<sup>(</sup>١) الفاتحة: (٥).

"لا نعبد إلا إيَّاك»: "لا": نافيةٌ. "نعبدُ": فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظَّاهِرةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره نحنُ. "إلا": أداةُ حصرٍ. "إيَّاكَ": ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلٌ نصبٍ مفعولِ بهِ. والكاف حرف خطاب.

«ضَرَبْتُ إِياهُنَّ»: لا يصحُّ، والأصحُّ أن نقولَ: «ضربتُهنَّ».

\*\*\*



## بَابُ المصْدَرِ

## [بابُ المصْدَرِ]

ص: «الْمَصْدَرُ هُوَ: الإِسْمُ، الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يجيءُ تَالِثاً في تَصْريفِ الْفِعْلِ: يَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا. وَهُوَ قِسْمَان: لَفْظِيٍّ، وَمُو قِسْمَان: لَفْظِيٍّ، وَمُو قَتُلْتُهُ قَتْلاً، وَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظُ فِعْلِهِ فَهُو لَفْظِيِّ، نَحْوُ قَتَلْتُهُ قَتْلاً، وَإِنْ وَافَقَ مَعْنَويٌّ، نَحْوُ: جَلَسْتُ قُعُودًا، وَقُمْتُ وُقُوفًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ».

ش: يقولُ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ «باب المصدرِ».

هذا هُـو الثاني مِـنَ المنصوباتِ، والأوَّلُ هو المفعولُ بِهِ، وهذا المصدرُ، ويسـمَّى المفعولَ المطلقَ؛ لأنَّه مفعولٌ لا يتعدَّى بحرفٍ لا بالباءِ، ولا بفي، ولا باللامِ، فلـذلك سمَّوهُ مفعولاً مطلقاً يعني غيرَ مقيَّدٍ بشيءٍ.

والمصدرُ: هـو مـا كانَ مكانًا لصدورِ الأشياءِ، ولهذا كانَ القولُ الراجحُ: أنَّ المصدرَ هو أصلُ الاشتقاق.

فأنت تقولُ: ضربَ مشتقٌ مِنَ الضربِ، ولا تقلْ الضرْبُ مشتق مِنْ ضرَبَ؛ لأنَّ هـذا هـو الأصلُ، يعني: مصدرَ المعاني والأفعالِ هـو هـذا المصدرُ، فتقولُ: ضربَ مشتق من الضربِ، سَمِعَ من السمْع، وهكذا.. يقول المؤلّفُ \_ رحمهُ اللهُ \_: «المصدرُ هو الاسمُ المنصوبُ الله يجيء ثالثاً في تصريف الفعلِ». يعني: إذا صَرَّفتَ الفعلَ مرتين جاءَ المصدرُ.

مثلُ: ضربَ يضربُ ضربًا. فضربًا مصدرٌ.

أكلَ، يأكُلُ، أكْلاً. فأكلاً مصدرٌ.

وقفَ يقِفُ وقُوفاً. وقوفاً مصدرٌ.

جلسَ يجِلسُ جُلُوساً. جُلُوساً مصدرٌ.

دخلَ يدخلُ دُخُولاً. دخولاً مصدرٌ.

قَرَأَ يَقْرأُ قراءةً. قراءة مصدرٌ.

وتستطيعُ أنْ تقيسَ ما شئتَ من المصادرِ.

قـال: «وهــو قسمان: لفظيٌّ، ومعنويٌّ، فإن وافقَ لفظُهُ لفظَ فعلِهِ فهُــو لفظيٌّ، نحــوُ قتلْـتُهُ قـتْلاً، وإنْ وافــقَ معنــى فعلِهِ دونَ لفظِهِ فهُو معنويٌّ نحوُ: جلَسْتُ قُعُودًا وقمتُ وقُوفاً، وما أشبَهَ دَلِكَ»

وينقسم المصدرُ إلى قسمينِ لفظيِّ ومعنويٌ، فما وافقَ الفعلَ في مادّتِهِ فهو لفظيٌّ، وما وافقَهُ في معناه فهو معنويٌّ.

ولكنْ لاحِظُوا أيضاً أنَّه لا بد أن يوافقَ الفعلَ في مادَّتِهِ ومعناهُ فإذا وافقَ الفعلَ في مادَّتِهِ ومعناه يسمُّونه لفظيًا، وإنْ وافقَهُ في المعنى دونَ اللفظِ فهو معنويِّ.

فإذا قلتَ: ضربتُ ضربًا، فالمصدرُ هنا لفظيٌّ؛ لأنَّه وافقَ الفعلَ في المادَّةِ. وإذا قلتَ: أكلتُ أكلاً، فهو لفظيٌّ؛ لأنَّه وافقَ الفعلَ في المادةِ، الهمزةُ والكافُ واللاَّمُ.

إذا قلتَ: جلستُ قُعودًا، فهو معنويٌ؛ لأنَّه يخالفُ فعلَهُ في لفظِهِ دونَ معنَاهُ.

إذا قلتَ: وقفتُ قِيَامًا، فهو معنويٌّ؛ لأنَّه يوافقُ الفعلَ في المعنى أما اللفظُ فلا، اللفظُ وقفتُ هذا الفعلُ، قيامًا هذا المصدرُ.

وينوبُ منابَ المصدرِ ما أُضيفَ إلى المصدرِ مثلُ: كلِّ، وبعضٍ، وأشدَّ، وأقوى، وما أشبَهَ ذلكَ.

فتقولُ: ضربتُهُ كلَّ الضربِ «كلَّ» لا يمكنُ أنْ تقول: هي مصدر؛ لأنها لا توافقُ ضربَ في المعنى، ولا في اللفظ؛ نقولُ: هذا نائبٌ منابَ المصدر «كلَّ» مضافٌ و«الضرب» مضافٌ إليه.

وَتقـولُ: ضربتُهُ أشدَّ الضربِ. أيضاً «أشدَّ» نائبٌ مناب المصدرِ، وليس مصدرًا؛ لأنه لا يوافقُ الفعلَ لا في اللفظِ ولا في المعنى.

وتقولُ: أعطيتهُ بعضَ العطاءِ، هذا أيضًا نائبٌ منابَ المصدرِ؛ لأنَّ بعـضَ لا توافقُ أعطى لا في اللفظِ ولا في المعنى. فصار ينوبُ عن المصدرِ ما أضيفَ إلى المصدرِ. مثلُ: «كلِّ، بعضٍ، وأشدٌ، وأعظمَ» وهلمَّ جرَّا.

فعندنا الآن: مصدرٌ لفظيٌّ، ومصدرٌ معنويٌّ، نائبٌ منابَ المصدر. ثلاثةُ أشياء. المصدرُ اللفظيُّ: ما وافقَ فعلَهُ في لفظِهِ ومعناهُ.

والمعنويُّ: ما وافقَ فعلَهُ في معناهُ.

والنائبُ عن المصدر: ما أضيفَ إلى المصدر.

قولُ ابن مالك: «كجِدَّ كُلَّ الْجِدِّ» (١)، نائبٌ منابَ المصدرِ «وَافرَحِ الْجَدَلُ»، الجذلُ: يعني الفرحَ، هذا مصدرٌ معنويٌّ؛ لأنَّه موافقٌ للفعل في المعنى دونَ اللفظِ.

إذا قلتَ: ضربتُ ضربٌ. خطاً؛ لأنَّه مرفوعٌ والمصدرُ لابدَّ أن يكونَ منصوبًا.

ضربتُ ضربٍ خطاً أيضاً؛ لأنَّ المصدر لابدَّ أن يكون منصوبًا.

إذا قلت: أكلت بعض الرغيف، هذا نائبٌ منابَ المصدر؟ لا؛ لأنَّه مَا أُضيفَ إلى المصدر، فالرغيف، ليس مصدرًا، إذن يكونُ مفعو لا يه.

تقولُ: أكلتُ كلَّ الرغيفِ، كذلكَ مفعولٌ بهِ.

تقولُ: أكلتُ كلَّ الأكلِ، نائبٌ منابَ المصدر.

أكلتُ كلَّ الطعام، ما أضيفَ إلى المصدر، فليس نائبًا منابه.

نقولُ: أكلَ: فعلٌ ماضٍ، والتاء: فاعلٌ، وكلَّ: مفعولٌ يهِ.

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب المفعول المطلق، البيت رقم (٢٨٩).

#### [تدريب على الإعراب]

#### أعرِبْ:

«ضربتُ الرجلَ ضربًا شديدًا» «ضربَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السحونِ لاتصالِهِ بضمير رفع مُتحرِّكٍ. «التاءُ» ضميرٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعلٌ. والرجلَ، مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةُ الظَّاهرَةُ. «ضربًا»: مصدرٌ منصوبٌ على المصدريَّةِ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

«شديدًا» صفةٌ لـ«ضرْبًا» منصوبةٌ وعلامةُ نصيها الفتحةُ الظَّاهرةُ في آخره.

"جلَسْتُ قُعودًا»: "جلَسَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالِه بضمير رفع مُتحرِّكٍ. "التاء»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمّ في محلٍّ رفع فاعلٌ. "قعودًا»: مصدرٌ للفعلِ "جلس» منصوبٌ على المصدريَّة وهو معنويٌّ وعلامة نصبحه الفتحة.

«قامَ الرجلُ أحسنَ قِيَامٍ»: «قامَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. «الرجلُ»: فاعل مرفوعٌ. «أحسنَ»: نائبٌ عن المصدر منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ وهو مضاف. «قيام»: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامة جره الكسرة الظاهرةُ في آخرهِ.

«ركض الرجلُ سَعْيًا». «ركض)»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتحِ. «الرجلُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمَّةِ. «سعيًا»: مصدرٌ معنويٌ للفعلِ «ركض)» منصوبٌ على المصدريَّة وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةِ.

«اجتهد الرجل الاجتهاد كله». «اجتهد»: فعل ماض مبني على الفتح. «الرجل»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة في آخره. «والاجتهاد»: مصدر منصوب على المصدريَّة وعلامة نصبه الفتحة. «كلَّهُ»: توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. «والهاء»: ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر مضاف إليه.

«بَطَشَ الرجلُ بالجرمِ أشدَّ البَطْشِ». «بَطَشَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيًّ على الفتح. «الرجلُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة. «بالجرم»: الباءُ حرفُ جرِّ. «الجرم»: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامة جرِّه الكسرةُ. «أشدَّ»: نائبٌ منابَ المصدرِ منصوب وعلامة نصبه الفتحةُ. «أشدَّ»: مضافّ. «البطشِ»: مضافّ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جرِّهِ الكسرةُ.

«أعجبني أخوك إعجابًا». «أعجب»: فعل ماض مبني على الفتح والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. «أخوك»: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الخمسة. «إعجابًا»: مصدر لفظي منصوب على المصدرية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وَ ثُمَ يُعِيدُكُو فِيهَا وَتُخِرِجُكُمْ إِخَرَجَا (''). أعـــرب: وليخــرجكم إخراجًا الله الفسمَّةُ الظَّاهرةُ، إخراجًا يُخرجًا يُخرجُ الضمَّةُ الظَّاهرةُ، الكافُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ مفعول به، الفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هُـو. إخراجًا مصدرٌ منصوبٌ على المصدريَّة وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

<sup>(</sup>١) نوح: (١٧).

<sup>(</sup>۲) نوح: (۱۸).

# بَابُ ظرفِ الزمانِ وظرفِ المكانِ



## [بابُ ظرفِ الزمانِ وظرفِ المكانِ ]

ص: (ظَرْفُ الزَّمَان هُوَ اسْمُ الزَّمَان الْمَنْصُوبُ يِتَقْدِيرِ فِي، نَحْوُ: الْمَيْوْمَ، وَاللَّيْلَةَ، وِغُدُوقَ، وَبُكْرَةَ، وسَحَرًا، وَغَدًا، وَعَثْمَةً، وَصَبَاحًا، وَمَسَاءً، وَأَبَدًا، وأَمدًا وَحِينًا، وَمَا أَشْبَه ذلك. وَظَرْفُ الْمَكَان هُوَ اسْمُ الْمَكَان الْمَنْصُوبُ يَتَقْدِيرِ فِي، نَحْوُ: أَمَامَ، وَخَلْفَ، وقُدًامَ، وَوَرَاءَ، وَفُوقَ، وَتَحْدَن، وعِنْدَ، وَمَعَ، وَإِزَاءَ، وَحِدْاءَ، وتلقاء، وَتُمَّ، وَهُنَا، وَمَا أَشْبُهَ ذلِك).

ش: بابُ ظرف الزمان وظرف المكان، ويُسمَّى هذا البابُ بابَ المفعول فيه؛ لأنَّ الظرف إمَّا مَكانٌ كالبيت، وإمَّا زمانٌ كالشهر، وكلَّ منهما يقَعُ الفعلُ فيه، ولا يقعُ عليه ولا به وإنَّما يقعُ فيه، ولهذا يسميه العلماءُ: بابَ المفعول فيه.

نحنُ نعلمُ أَنّنا لابدً أَنْ نقعَ في ظرف، بل لابدً أَنْ نقعَ في ظرفين، أحدُهما: مكانيٌّ، والثاني: زمانيٌّ، كلُّ إنسان يعيشُ في مكان، وكلُّ إنسان يعيشُ في زمان، ولهذا لابدً من الظرفينِ، فما هُو ظرفُ الزَّمانِ وما هو ظرفُ المَكان؟.

يقولُ: «ظرفُ الزَّمَانِ: هو اسمُ الزمان المنصوبُ بتقديرِ في اولم يقلُ: كلُّ اسم زمان هو ظرفٌ؛ لأنَّ ظرفَنا هو ظرفٌ اصطلاحيٌّ، وليس ظرفًا لغويًّا، الظرَّفُ اللغويُّ أعمُّ، الظَّرفُ الاصطلاحيُّ هو كلُّ اسم زمانِ منصوبٍ على تقدير «في». مثل: أن تقولَ: "قَدِمَ فلانٌ اليومَ». ما تقديرُ "اليومَ» (في اليومِ). "يُحاسِبُ اللهُ الخلائق يومَ القِيامَةِ» أي: في يوم القِيَامَةِ.

﴿ وَإِنَ يُوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلَفِ سَنَةِ مِّمَا تَعُدُّونَ ﴾ (١) يومًا ليست ظرف زمان؛ لأنَّها لم تُنْصب على تقديرِ «في»، بلْ هذهِ اسمُ «إنَّ» والمؤلِّفُ اشترَّطَ أن يكونَ منصوبًا على تقدير «في».

«صـمتُ يـومًا»: هذه ليست ظرفًا؛ لأنها مفعولٌ بها، ولم تُنْصب على تقدير «في».

يقولُ: «نحو: اليوم، والليلة، وغدوةً، وبكرةً، وسحرًا، وغدًا، وعتمةً، وصباحًا، ومساءً، وأبدًا، وأمدًا، وحينًا وما أشبَه ذلك».

المؤلفُ \_ رحمه اللهُ \_ ذكرَ أمثلةً كثيرةً نقولُ مثلاً: متى يقدمُ زيدٌ؟ فيقول: يقدمُ اليومَ. أيْ: يقدمُ في اليوم.

متى يسافرُ؟ يسافرُ الليلةَ، أيْ: في الليلة.

متى تزورني؟ نقولُ: غَدُوةً، أيْ: في الغَدُوةِ.

﴿ اَلنَّادُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا ﴾ (٢)، يعني: في الغُدُوَّ وَعَشِيًّا ﴾ (٢)، يعني: في الغُدُوُّ والعشيِّ.

<sup>(</sup>١) الحج: (٤٧).

<sup>(</sup>٢) غافر: (٤٦).

تقولُ مثلاً: يبتدئ العملُ بُكْرَةً. أيْ: في البكرةِ.

متى تستيقظُ من الليلِ؟ تقول: سَحَرًا. يعني: في السَحَرِ.

تقولُ لشخصٍ: متى تبدأُ الدراسةُ؟ فيقولُ: غدًا. يعني في غلرٍ.

متى تتعشّى؟ تقولُ: عتمة. يعني: في العتمةِ.

متى نزلَ المطرُ؟ تقولُ: صبَاحًا. يعني: في الصبَّاح.

متى تُغْلَقُ الدَّكَاكِينُ؟ تقول: مساءً. تعني: في المَسَاءِ.

﴿ خَلِدِينَ فِيهَا آبَداً ﴾ (١)، «أبدًا»: ظرف زمانٍ للتأبيدِ.

تقولُ مثلاً: سأبقَى عندك أمَدًا، «أمَدًا» ظرفُ زمان للتوقيت: يعنى: في أمد وليس أبدًا.

وأما قولُ اللهِ تعالى: ﴿ لَوَ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُۥ أَمَدًا ﴾ (٢)، هذه ليست ظرفًا؛ هذه اسمُ «إنَّ» مؤخَّرٌ.

تقولُ: سأمكثُ عِندَكَ حينًا من الزَّمَن. يعني في حين.

وأما قولُهُ تعالى: ﴿ هَلَ أَنَّ عَلَى ٱلْإِنْسَنِ مِينُ مِنَ ٱلدَّهْرِ ﴾ (٣) فهذه ليست على تقدير «في»؛ ولِهَذا لم تُنْصَبْ.

<sup>(</sup>١) النساء: (٧٥).

<sup>(</sup>٢) آل عمران: (٣٠).

<sup>(</sup>٣) الإنسان: (١).

قال: «وظرفُ المكَانِ: هو اسمُ المكانِ المنصوبُ بتقديرِ «في» نحوُ: أمامَ، وخلف، وقُدًامَ، ووراءَ، وفوق، وتحت وعند، ومع، وإزاء، وحذاء، وتلقاء، وتمَّ، وهُنا، وما أشبَهَ ذلك».

> ظرفُ المكانِ هو اسمُ المكانِ المنصوبُ على تقديرِ «في». مثالُهُ: أمامَ: تقولُ مثلاً: البيتُ أمَامَكَ.

كما قال النبيُّ عَلَى قَالَ له أسامةُ بنُ زيدٍ حينما نزلَ وهو في سيرهِ للمُزْدَلِفَةِ إلى عرفةَ نزلَ في أثناءِ الطَّرِيقِ فبَالَ وَتَوَضَّأَ فقالَ: «الصلاةُ أمَامكَ» (١٠)، إذن؛ «أمامَ»: ظرفُ مكانٍ منصوبٌ على الظَّرفيَّةِ.

وتقولُ أيضًا: جلستُ أمامَ المُعَلِمِ، «أمامَ»: ظرف مكانٍ.

«وخَلفَ»، تقولُ مثلاً: جلستُ خَلْفَ أبي، صليتُ خلفَ الإمامِ، هذه تُسَمِّيها ظرفَ مكان.

فإذا قال القائلُ: أليسَ الله يقولُ: ﴿ مِنْ شِيْ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلَفِهِمَ ﴿ (٢)؟، نقولُ: بلى، لكن لو حذفتَ مِنْ صَار منصوبًا.

 <sup>(</sup>۱) رواه البخاري، كتب الوضوء، باب إسباغ الوضوء، رقم (۱۳۹). ومسلم، كتاب الحج،
 باب استحباب إدامة الحاج التلبية حتى يشرع، رقم (۱۲۸۰).

<sup>(</sup>٢) الأعراف: (١٧).

على كلِّ حالٍ «خلفَ» ظرف مكان ما لم يقترن بها حرفُ جرِّ. مثل: من خلف.

«وقدًّام ووراءَ»: كلمتان مرادفتانِ لقولِهِ: أمامَ، وخلفَ.

قدًامَ تقولُ مثلاً: «سرتُ قدَّامك».

وراءَ تقولُ مثلاً: «سرتُ وراءَكَ».

أمَّا قولُهُ تعالى: ﴿ وَمِن وَرَآبِهِم بَرَتَ ﴾ (١) فهُنا لم تُنْصَبُ لأنَّها دخلت عليها «مِنْ».

«فَوْقَ»: قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلْقَاهِرُ فَوَقَ عِبَادِدِّ ﴾ (٢). «فَوْقَ»: ظرفُ مكان.

تَحْتَ: مثل: قوله تعالى: ﴿ جَنَّتِ تَجْدِي تَحْتَكَ ٱلْأَنْهَارُ ﴾ (٣) وفي آية أخرى: ﴿ مِنْ اللَّهَا إذا لم وفي آية أخرى: ﴿ مِن تَمْتِهَا ﴾ (١) لم تُنْصب لدخول «مِنْ» أمَّا إذا لم تَدْخُل «مِنْ» فهي منصوبةً.

«عِنْدَ»: تقولُ: جلستُ عِندكَ.

<sup>(</sup>۱) المؤمنون: (۱۰۰).

<sup>(</sup>٢) الأنعام: (١٨).

<sup>(</sup>٣) التوبة: (١٠٠).

<sup>(</sup>٤) البقرة: (٢٥).

قال الله تعالى: ﴿ ﴿ وَعِندَهُ مَفَاتِحُ ٱلْغَيْبِ ﴾ (١).

﴿ وَمَنْ عِندَهُ لَا يَسْتَكُمِّرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ ﴿ (٢). إذن؛ عِـــندَ ظـــرفُ مكــان، وهــي كــثيرةٌ في القرآنِ وغيرِ القرآنِ. فإذا دخلَ عليها «مِنْ» لم تكنْ ظُرفًا منصوبًا.

«مَعَ»: يُقالُ: «مَعْ» بسكون العينِ، ويقالُ: «مَعَ» بفتح العينِ.

قال الله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ مَعَ الطَّهَ الْمَسَائِدِينَ ﴾ (") ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ النَّهَ مَعَ الَّذِينَ الْطَرفيةِ، وهي دائمًا منصوبةً على الظرفيةِ، وهي دائمًا منصوبةً على الظرفيةِ لم تأتِ إلا ظرفًا منصُوبًا.

«إِزَاءَ»: بمعنى محاذٍ. تقول: «هذا بإِزاءَ هِذا» أي: مُساويًا لَهُ، ولكن للست من هذا الباب الذي نحن فيه. ولكن «جلست إزاءَ الباب»: «إزاءَ»: ظرف مكان.

«جلستُ حذاءَك»: أي: مُساويًا لكَ ويكونُ «حِذاءَكَ» منصوبًا على الظّرفيَّة.

<sup>(</sup>١) الأنعام: (٩٥).

<sup>(</sup>٢) الأنبياء: (١٩).

<sup>(</sup>٣) البقرة: (٢٤٩).

<sup>(</sup>٤) النحل: (١٢٨).

«تِلقاء»: ظرفُ مكانِ منصوبٌ على الظَّرفيَّةِ. وقد تُجرُ يمِنْ مثلُ: «مِنْ تلقاءِ أنفسهم».

تقولُ: «جلستُ تِلقاءَك» أي: أمَامَكَ، فهي منصوبةٌ على الظرفيَّةِ المَانيةِ.

﴿ اللَّهُ عَلَمُ ﴿ وَلَا تَقَـلَ ثُمَّ وَهَذَا مَمَا يَعْلُطُ فَيه كثيرٌ مِن النَّاسِ، لأَنَّ ثُمَّ: ثُمَّ: حُرفُ عَطْفٍ، وتُمَّ ظرفُ مكانٍ، قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا نَلْيَتَ ثُمَّ نَلْيَتَ نَعِيمًا وَمُمْلَكًا كَبِيرًا ﴾ (١) أي: هناك.

«هُنَا»: ظرفُ مكان تقولُ: «اجلسْ هُنَا».

ومِنْهُ قولهُ تعالى: ﴿ إِنَّا هَنُهُنَا قَنعِدُونَ ﴾ (\*). فـ (هُنَا»: ظرفُ مكانٍ.

والفرقُ بين «هُنا وتَمَّ» أَنَّ «هُنا» للقريب، و «تَمَّ» للبعيد فتقولُ: ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِمَا وَمُلْكًا كَإِيرًا ﴿ (٣) تَـمَّ يعـني هُـناكَ في البعـيد. وتقولُ: «جَلستُ هُنا» يعني في المكان القريب.

قال الشيخُ لتلميذِه: «اجلسْ تَمَّ» فَجَلَسَ عندَ رُكْبتهِ هذا يكونُ خالفًا؛ لأنَّ تَمَّ للبعيدِ، وقال لتلميذٍ آخر: «اجلس هُنا» فجلسَ بعيدًا، أخطأً أيضًا.

<sup>(</sup>١) الإنسان: (٢٠).

<sup>(</sup>٢) المائدة: (٤٢).

<sup>(</sup>٣) الإنسان: (٢٠).

## [أسئلة]

### أعرب:

«وقفتُ خلفَ البابِ».

"وقف": فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. و"التاء": ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. "خلف": ظرف مكان منصوب على الظرفيَّة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. وهو مضاف، "الباب»: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

"صليتُ قُدًامَ المَّامُومين". "صلَّى" فعلٌ ماض مبنيٌ على السكونِ لاتصالهِ بضمير الرفع المتحرك. "التاءُ": ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محلِ رفع فاعل. "قُدَّام" ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيَّةِ وعلامةِ نصبهِ الفتحةِ. "المَامومين": مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامة جرهِ الياء نيابةً عن الكسرة؛ لأنه جمع مذكر سالم.

«جلستُ وراءَ الشيخ». «جَلَسَ»: فعلٌ ماضِ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركٍ. «التاء»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «وراء»: ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «وراء»: مضافٌ و «الشيخ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة.

"صعدت فوق البيت". "صعدت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. "التاء": ضمير متصل مبني على على الضم في محل رفع فاعل "فوق": ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. "فوق": مضاف". و "البيت": مضاف إليه مجرور وعلامة جرو الكسرة الظاهرة في آخره.

«جَلَستُ تحتَ الشَّجرةِ». «جلسٌ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون. «التاءُ»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محلٌ رفع فاعلٌ. «تحت»: ظرف مكان منصوبٌ على الظرفية وعلامة نصبه الفتحةُ الظاهرةُ. «تحتَ»: مضَّافٌ، و«الشجرةِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة الظاهرة في آخره.

"عِندَ الشجرةِ عصفور". "عند": ظرف مكان منصوب على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ. "عند": مضافٌ، و "الشجرةِ": مضافٌ اليه مجرور وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة في آخره. "عصفور"»: مبتداً مؤخر مرفوع بالابتداءِ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرةُ. والظرفُ متعلقٌ بمحذوفٍ تقديرهُ "كائن" خبرٌ مقدمٌ. والتقديرُ: "عصفورٌ كائنٌ عند الشجرةِ».

"ذهبتُ مع والدي". "ذهبتُ": ذهب: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضمير رفع متحركٍ. والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. "معَ»: ظرف مكانٍ منصوبٌ على الظرفيةِ

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، مع: مضاف، و «والدي»: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

«نِمْتُ إِزَاءَ البيتِ». «نحتُ»: نامَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحركِ. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. «إِزَاءَ»: ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخره. إِزَاءَ: مضافٌ، «البيتِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جرهِ الكسرة الظاهرة في آخره.

«بيتُنا حِذاءَ المسْجدِ». «بيتُنا»: بيتُ: مبتداً مرفوعٌ بالابتداء، وعلامة رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ على آخره. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل جر بالإضافة. «حِذاء»: ظرف مكان منصوبٌ على الظرفيةِ وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. عِذاءَ: مضافٌ، و«المسجدِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة الظاهرة على آخره. وظرفُ المكان متعلقٌ بمحذوفٍ تقديرهُ «كائنٌ»: خبر المبتدأ. والتقدير: «بيتُنا كائنٌ حِذاء المسجدِ».

"وقفتُ تلقاءَ البيتِ". "وقف": فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. "تِلقاءِ»: ظرف مكانٍ منصوبٌ على الظرفيةِ

وعلامة نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. «تِلقاء»: مضاف، و«البيتِ»: مضاف إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة الظاهرة على آخره.

وَازَلَفَنَا نَمُ الْآخَرِينَ ﴾ (١) «أزلفنا»: أزلف: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصالهِ بضمير رفع متحركِ. نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. «تُمِّ»: ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره. «الآخرين»: مفعول به منصوب وعلامة نصبهِ الياء نيابة عن الفتحة؛ لأنه جمع مذكرٍ سالم. والنون: عوض عن التنوين في الاسم المفردِ.

«تعلمتُ هُنا». «تعلمتُ»: تعلمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ متحركٍ. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعل. «هُنا»: ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب.

\*\*\*

<sup>(</sup>١) الشعراء: (٦٤).

# بَسابُ الحَسال



## [العَالِ]

ص: (الحالُ: هُو الاسْمُ المَنْصُوبُ المُفَسِّرُ لِمَا انْبَهِمَ مِنَ الهَيئاتِ. نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا. ورَكْبْتُ الفَرَسَ مُسْرَجًا. وَلَقِيتُ عِبدَاللهِ رَاكِبًا. وَمَا أَشْبَهَ دَلِكَ. وَلاَ يَكُونُ الْحَالُ إِلا نَكِرَةً، وَلاَ يَكُونُ إِلاَ بَعْدَ تَمَام الكَلاَم وَلاَ يَكُونُ صَاحِبُهَا إلا مَعْرِفَةً).

ش: قال المؤلف \_ رحمه الله \_ : باب الحال. الحال : في اللغة هو ما يكون عليه الشيء ، وهو مُذكّر لفظًا مؤنث معنًى ، وهذا هُو الأفصح ؟ ولهذا تقول : الحال الأولى ، ولا تقل : الحالة الأولى ، مع أن المشهور في التعبير عند كثير من الناس : الحالة الأولى . ويقولون : إلا في هذه الحالة . ولكن الأفصح أن تقول : الحال الأولى . وتقول في هذه الحال . ولا تقل : في هذه الحال في اللغة هو ما يكون عليه الشيء .

إنسانٌ مريضٌ تقولُ: حالُهُ مرضٌ، صحيحٌ تقولُ: حالُهُ صحيحٌ، وهكذا.

لكن في الاصطلاح يقولُ المؤلفُ: «هو الاسمُ المنصوبُ المُفَسَّرُ لما انْبَهمَ من الهيْئاتِ»

فقولهُ: هـو الاسـمُ: أفادنا أنَّ الفعِلَ لا يكونُ حالاً، وأمَّا قولُ القائِلِ: «جاءَ زيدٌ يُهَرُولُ»، فإنَّ الفعلَ « يُهَرُولُ» ليس هو الحالُ، بلْ الحالُ هي الجملةُ.

قولـهُ: المنصـوبُ: خرجَ بـذلِكَ المرفوعُ والمجـرورُ. فلـو قلتَ: «مـررتُ بـرجلٍ قـائمٍ» فقائِم ليست حالاً وإن كانت في الواقِعْ وصفًا لحال الرجُل، ولكنها ليست بحال.

ولو قلتَ: «زيدٌ قائِمٌ» فقائمٌ ليست بحال أيضًا لماذا؟ لأنَّها ليست منصوبةً. لكن لو قلت جاء «زيدٌ راكبًا»، فراكبًا: حالٌ؛ لأنَّهُ اسمٌ منصوبٌ.

قولُهُ: « المُفَسِّرُ»: يعني: الموضِّحُ.

قولُهُ: «لما انْبَهَمَ»: مأخودٌ من الإبهام يعني: لما خَفي من الهيئاتِ يعني: هيئةَ الشيءِ. فمثلاً إذا قلتُ: «جاءَ زيدٌ راكِبًا» راكِبًا بيَّنتْ هيئةَ زيد عِندَ مجيئِهِ، ولو قُلتَ: «جاءَ زيدٌ» فقط لم نعرف هل جاءَ راكِبًا؟ هل جاءَ ماشيًا؟ هل جاءَ ماشيًا؟ هم جاءَ محمولاً؟ لا ندري. فإذا قلتً: «راكِبًا» فسَّرتَ ما انبهمَ من الهيئةِ.

وتقريبُ ذلك أن الحالَ تقعُ جوابًا لـ«كيفّ»؛ لأنكَ لو قلتَ: «جاءَ زيدٌ» قال لك المخاطَبُ: كيف جاءً؟ تقولُ: راكِبًا. فهذا تقريبٌ لها.

و «ركبتُ الفرسَ مُسرجًا» يعني: موضوعًا عليه السَّرْجُ. مُسْرَجًا حالُ الفرس.

المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ أتى بالمثالِ الثاني لِيُبَينَ لنا أنَّ الحالَ تكونُ من الفاعلِ وتكونُ من المفعول بهِ، «جاءَ زيدٌ راكِبًا» هذه حالٌ من الفاعل. «ركِبتُ الفرسَ مُسْرَجًا» حَالٌ من المفعول بهِ. وتقولُ: «نظرتُ إلى الشجرةِ مزهِرةً» حالٌ من المجرورِ. إذن؛ فالحالُ تأتي من الفاعلِ، والمفعولِ بهِ، والمجرورِ.

«لقيتُ عبدَاللهِ راكِبًا»، «راكِبًا»: حالٌ. لكن من أين؟ هلْ من الرائي أو من المرئِي؟! لقيتُ عبدَاللهِ وأنا راكِبٌ؟ أو لقيتُ عبدَاللهِ وهو راكِبٌ؟! تَحْتَمِلُ الاثنينِ، إن كانت الأول أنَّ هذا القائِلَ كان راكبًا فمرَّ بعبدِاللهِ كانت الحالُ من الفاعل.

وإن كان المعنى أنَّ هذا الملاقي مرَّ بعبدِاللهِ وهو راكبٌ فهي حالٌ من المفعول بهِ.

لو قلتُ: «لقيتُ العبدَ عتيقًا» حالٌ من المفعولُ بهِ.

ولـو قلتَ: «لقيتُ الفرسَ مُسرَجًا» هذه من الفرس ولا بدَّ؛ لأن الإنسانَ لا يُسْرَجُ مهما كانَ.

أحيانًا يأتي بدل الاسمِ فعلٌ لكن لا يكونُ الفعلُ هو الحالُ، الحالُ الجُملةُ، مثل: «لقيني عبدُاللهِ يمشي» جملةُ: «يمشي» حالٌ من عبدُاللهِ، لا نقولُ الفعلُ حالٌ، الجملةُ حالٌ. والدليلُ على أنها حالٌ لو حذفتَ الجملةَ وأتيتَ بعدها باسمٍ مفردٍ لكان تقديرهُ «لقيتُ عبدَاللهِ ماشيًا».

قال المؤلفُ: «وما أشبهُ ذلكَ» مثلُ: «رأيتُ غلامَ زيدٍ راكبًا».

لو قلتُ: «دخلتُ المسجدَ حافيًا» حالٌ من الفاعلِ؛ لأن المسجدَ لا يكونُ حافيًا، الحافي هو الداخلُ.

قال: «ولا يكونُ الحالُ إلا نكِرةً». هذه قاعدةً. قال ابن مالك والحال إن عرف لفظاً فاعتقد تنكيره معنى كوحدك اجتهد.

النكرةُ هي: كلُّ اسمٍ شائعٌ في جنسِهِ لا يختصُ به واحدٌ دونَ الآخر.

لـو قلـتُ: «جاءَ زيدٌ الفاضِلُ» الفاضِلُ لا يصحُ أن تكونَ حالاً؛ لأنَّ الفاضِلَ معرفةٌ.

«جاءَ زيدٌ فاضِلاً» صحيحٌ؛ تكونُ «فاضِلاً» حالاً؛ لأنَّها نكرة.

«رأيتُ رجلاً فاضِلاً»: فاضَلاً صفة وليست حالاً، فإذا جاءت النكرةُ بعدَ معرفةٍ فهي حالٌ.

يقـولُ ـ رحمـهُ اللهُ ـ: «ولا يكـونُ إلا بعدَ تمامِ الكلامِ». يعني: لا يكونُ إلا بعدَ تمامِ الجُملةِ: فالكلامُ المرادُ بهِ: الجملةُ.

فلو قلتَ: «جاءَ فاضِلاً» لا يصحُ؛ لأنَّ «فاضِلاً» في محلِ الفاعلِ. فلا يكونُ الحالُ في محلِ الفاعلِ.

لو قلت: «زيدٌ قائمًا» لا يصحُ؛ لأنّهُ ما تمَّ الكلامُ. كيف نحَوِّلَهُ إلى جملةٍ صحيحةٍ؟ نأتي بجاءَ قبلهُ، فتقولُ: «جاءَ زيدٌ قائمًا» صحيحٌ؛ لأنّهُ هكذا تمتْ الجملةُ. «زيدٌ راجِلاً» لا يصحُ؛ لأنّهُ ما تمَّ الكلامُ، وما

معنى راجلٍ؟ يعني: بمشي على رجْلِيهِ، وإذا أردنا أنْ نُحَوِّلَها إلى حال أنتي بفعلٍ لكي تتمَّ الجملةُ، نقولُ: «جاءَ زيدٌ راجِلاً».

يقولُ: "ولا يكونُ صاحِبُها إلا معرفةً" يعني: لا تأتي الحالُ إلا من معرفة، سبقَ بيان المعرفة فلو قلتَ: "جاءَ رَجُلٌ راكِبًا" هذا لا يصلحُ لماذا؟ لأنَّ "راكِبًا" حالٌ منْ "رجلٌ" ورجلٌ نكرةٌ ولا تكونُ الحالُ إلا من معرفةٍ.

حُولِ هذا المثالَ إلى مثال صحيح: «جاءَ الرجل راكِبًا».

في المثال الأول: «جاء رجلٌ راكِبًا» إذا أردنا أن نبقي العِبارة كما هي وجب أن نجعلَ «راكِبًا» مضمومة «جاء رجلٌ راكبً» لتكونَ صفةً. ولكنهم قالوا: إنَّ النكرة إذا وُصفِتْ جازت أن تأتي منها الحال، كما لو قلت: «جاء رجلٌ راكبٌ ضاحكًا».

### إذن؛ هنا ثلاثة أمور:

الأول: الحالُ لا تكونُ إلا بعد تمامِ الكلامِ. الثاني: الحالُ لا يكونُ صاحبُهَا إلا معرفةً. الثالث: لا تكونُ إلا نكرةً.

في بعض الأحوال جاءت عند العرب معرفةً مثلُ: «اجتهدْ وحْدَكَ»، فإن «وحْدَ» هنا حالٌ مع أنَّها مضافةً إلى ضمير، والمضافُ إلى الضميرِ معرفةً. فكيفَ نُجيبُ على كلامِ المؤلف؟ نقولُ: إن

المنحويين \_ رحمهم الله \_ كما قال أشياخُنا لنا: حُجَجُهُم كَجُحْرِ اليَرْبُوعِ إِذَا حَجَرْتُهُ مِن بايهِ نَطَقَ مِن البابِ الثاني. يقولونَ: إنَّ وحْدكَ نُحَوِّلُهَا إلى "مُنْفَردًا" والتقدير "اجْتَهدْ مُنْفَردًا" ومُنْفَردًا نَكرةً.

قالوا: العرب يحكُمونَ علينا ولا غُكُمْ عليهم، فإذا كانت العرب تُعبرُ فتقولُ: «اجتَهِدْ وَحْدكَ»، أو «أتى فلانٌ وَحْدهُ»، فإننا لا نقولُ: أخطأتُمْ، ولكنّا نو حِهُ كلامهُم إلى ما يَصِحُ فنقولُ: «وحْدَكَ» بمعنى: «مُنْفَردًا» فنؤُولُها والتأويلُ صحيحٌ؛ لأنّهم هُم يقعدونَ قواعدَ فإذا جاءَ ما يُخالفها أوَّلُوهُ على مقتضى هذه القواعد؛ وصار المتأخرونَ يسمونها «قَواعدَالنحو».

لكن لو قال قائلٌ: ألستُم تُنكرونَ التأويلَ؟! نقولُ: بَلا لكن في الأمورِ الشرعيةِ؛ لأنّه يجب إجراء كلامِ الشارعِ على ما هُو عليه، لكن الأمورُ غيرُ الشرعيةِ لا بأسَ من التأويلِ فيها؛ ولهذا القاعدة المطردة عندي: أنه إذا تنازعَ الكوفيون والبصريون في مسألةٍ فَاتَّبع الأسهلَ، ولو قيل هذا في المسائِلِ الفقهيةِ يصحُ أو لا؟ لا يصحُ؛ لأنّهُ لا يجوزُ أن نَتتَبعَ الرخصَ، لكن في بابِ النحو لا مانِعَ.

## [أَسْئِلةٌ على الحالِ]

ما هُـو الحـالُ؟ الحـالُ هو: الاسمُ المنصوبُ المفسرُ لما انبهمَّ من الهئات.

### أعرب:

«جاءَ زيدٌ يضحكُ».

جاءً: فعل ماض مبني على الفتح، زيدٌ: فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة على آخرهِ. يضحكُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمة، والفاعل ضميرٌ مسترٌ جوازًا، والجملةُ في محل نصبٍ على الحالِ.

«رَكِبتُ الفرسَ مُسْرَجًا». «ركبتُ»: رَكِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصاله بضميرِ الرفعِ المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. «الفرسَ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «مُسْرجًا»: حالٌ مِنَ الفرسِ منصوبٌ على الحال، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

الحالُ هَلْ لَهُ ضابطٌ؟ صحة وقوعه جوابًا لـ«كيفَ» مثالُهُ: «جاءَ زيدٌ راكبًا»؛ لأنك تقولُ: راكبًا.

هلْ يمكِنُ أَنْ تكونَ الحالُ معرفةً؟ لا تكونُ إلا نكرةً.

كيفَ نجيبُ عن قولِ العربِ «جاءَ وحْدَهُ»؟ نُؤوِّلُ وَحَدُهُ على معنى «منفردًا».

يقـولُ المؤلـفُ: إنَّ الحـالَ لا يكـونُ إلا بعدَ تمامِ الكلام ما معنى هـذا؟ يعني لا تكونُ إلا بعد تمامِ الجملةِ «جاءَ زيدٌ» تمت ِ الجملةُ تقولُ: «راكِبًا». «زيدٌ قادِمٌ راكبًا» يصحُّ أو لا؟ يصحُّ.

هلْ يكونُ صاحبُ الحالِ معرفةً؟ نعم. إلا أنهم قالُوا: إنَّ النكرةَ إذا وُصِفَتْ جـازَ أن تأتيَ منهَا الحالُ، كما لو قلنا: «جاءَ رجلٌ راكِبٌ ضاحكًا» يجوزُ.

«شربتُ اللبنَ ساخنًا»: «شربتُ»: شَرِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على على الضم في محل رفع فاعلٌ. اللبنَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. ساخنًا: حالٌ مِنَ اللبنِ منصوبٌ على الحال وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«شربْتُ ماءً باردًا» المثالُ لا يصح الا أنْ تكونَ «باردًا» صفةً. «شربْتُ»: شَرِبَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ السرفع المتحرك. المتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. ماءً: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. باردًا: نعت لماءٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على على آخرهِ.

## [التمييزُ]

ص: (التَّمْيينُ هُو: الاسْمُ الْمَنْصُوبُ الْمُفَسِّرُ لِمَا الْبَهَمَ مِنَ اللَّوَاتِ نَحْوُ قو لِكَ: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وَتَفَقّاً بَكْرٌ شَحْمًا، وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا، وَاشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلاَمًا، وَمَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً، وَزَيْدٌ مُحَمَّدٌ نَفْسًا، وَاشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلاَمًا، وَمَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً، وَزَيْدٌ أَكُرَمُ مِنْكَ أَبًا، وأَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا. وَلاَ يَكُونُ إِلاَّ نَكِرَةً، وَلاَ يَكُونُ إِلاَّ نَكِرَةً، وَلاَ يَكُونُ إِلاَّ بَعْدَ تَمَامِ الْكَلاَمِ).

ش: قـال المؤلـفُ ـ رحمـهُ اللهُ تعالى ــ: بابُ التمييزِ. التمييزُ هُوَ: التَّبِينُ والفَصل في اللغةِ العربيةِ، فتقولُ: مَيَّزْتُ بِينَ هذا وهذا. وقالَ اللهُ تعالى: ﴿ لِيَمِيزَ اللهُ ٱلْخَيِثَ مِنَ ٱلطَّيِبِ﴾ (١) أي: يفصِلَهُ ويُبَيَّنُهُ.

أما في الاصطلاحِ فقالَ المؤلفُ: «هو الاسمُ المنصوبُ المفسّرُ لما انبهَمَ مِنَ الذواتِ».

فقولُهُ: «هـو الاسـمُ» خرجَ بهِ الفعلُ والحرفُ، فالفعلُ لا يكونُ تمييزًا والحرفُ لا يكونُ تمييزًا.

وقـولُهُ: «المنصـوبُ» خرجَ يهِ المرفوعُ والمجرورُ، فلا يكونُ التمييزُ مرفوعًا، ولا مجرورًا.

<sup>(</sup>١) الأنفال: (٣٧).

وقولُهُ: «المفسِّرُ لما انبهَمَ من الذواتِ» خرجَ يهِ بقيةُ المنصوباتِ.

فقولُهُ: «المفسَّرُ لما انبهَمَ» تشارِكُهُ الحالُ؛ لأنَّ الحالَ تفسيرٌ لما انبهَمَ لكنْ قولُهُ: «من الذواتِ» يُخْرِجُ الحالَ؛ لأنَّ الحالَ تفسيرٌ لما انبهَمَ مِنَ الذواتِ، يعني: مِنَ النبهَمَ مِنَ الذواتِ، يعني: مِنَ الأعيانِ، يعني: ألَّهُ يُخْفَى علينا عينُ الشيءِ فنُمَيِّزُها بالتمييزِ، ويظهَرُ هذا بالأمثلةِ.

المهـمُّ أنْ نقولَ: التمييزُ ـ اصطلاحًا ـ هو الاسمُ المنصوبُ المفسِّرُ لما انبهَمَ مِنَ الذواتِ.

### أنواعُ التمييز:

الأولُ: أنْ يكونَ محوَّلاً عَنِ الفاعلِ، نحوُ قولِكَ: «تصبَّبَ زيدٌ عَرَقًا». «تصبَّبَ زيدٌ عَرَقًا». «تصبَّبَ زيدٌ»، يعني: صارَ يَصُبُّ. وماذا يَصُبُّ؟ دمًا، ماءً، دهنًا! عرقًا. إذنْ؛ لما جاء تصبَّبَ زيدٌ هذا مبهمٌ. ماذا تصبَّبَ؟ فلما قلنا: «عرقًا» فسَرناه، والعرقُ ذاتٌ.

"تفقأ بكرٌ شحمًا". "تفقأ بكرٌ" لا ندري ورمًا، أو حَرَقًا! فإذا قالَ: «شحمًا» فسَّر أنَّ الذي تفقأ شحمُهُ.

"طابَ محمدٌ نفسًا" "طابَ محمدٌ" هلْ معناها طابَ أكلُهُ، طابَ سكنُهُ! ما الذي طابَ؟ فإذا قُلتَ: نفسًا؛ صارَ مفسِّرًا لما انبهَمَ مِنَ الذواتِ. هذا نوع اسمُهُ المحوَّلُ عَنِ الفاعلِ. كيفَ ذلك؟! لأنك إذا قلتَ: «تصببَ زيدٌ عرقًا» حوِّلٌ عرقًا ليكونَ فاعلاً تقولُ: «تصبّبَ عرقُ زيدٍ» إذنْ، صارَ «عرقُ» هو الفاعل. هذا التمييزُ يسميّهِ النحويون محولاً عَن الفاعل.

«تفقأ بكرِّ شحمًا» هذا محوَّلٌ عَنِ الفاعلِ، «تفقأ شحمُ بكرٍ».

«طابَ محمـدٌ نفسًا»أيضًا حوِّلهَا إلى فاعلٍ. تقولُ: «طابَتْ نفسُ محمدٍ» فنجدُهُ محوَّلًا عن الفاعل.

إذا قلت: «كَرُمَ زيدٌ نسبًا» هذا تمييزٌ أيضًا؛ لأنه محوَّلُ عَنِ الفاعلِ. لو شِئْتَ جعلتَهُ فاعلاً فقلتَ: «كَرُمَ نَسَبُ محمدٍ».

تقولُ أيضًا: «كَمُلَ زيدٌ دينًا» نحوِّلُهُ إلى فاعلٍ فنقولُ: «كَمُلَ دينُ زيدٍ».

الثاني: أن يكونَ محوّلاً عَنِ المفعولِ، مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ وَفَجَرُنَا الْتَقْدِيرَ: الْمُتَّانِينَ عُمُونًا عَنِ المفعولِ بِهِ. إِذْ إِنَّ التَقْدِيرَ: الْفَرْضَ عُيُونًا لِهِ الْمُدِنَ عَيْرِهِ، وجُعِلَ هو «فَجَرْنَا عَيُونَ الأَرْضِ»، لكنْ سُلِّطَ الفعلُ على غيرِهِ، وجُعِلَ هو تمييزًا، فصارَ ﴿ وَفَجَرْنَا ٱلأَرْضَ عُيُونًا ﴾ (٢).

<sup>(</sup>١) القمر: (١٢).

<sup>(</sup>٢) القمر: (١٢).

النوع الشالث: تمييزُ العددِ، أشارَ إليهِ المؤلفُ بقولِهِ: «واشتريتُ عِشرينَ عُلامًا»، «وملكتُ تسعينَ نعجةً» عُلامًا تمييزٌ للعددِ؛ لأنَّك إذا قلت: «اشتريتُ عشرينَ هاذا؟! عشرين ميزاً، فإذا قلتَ: غلامًا، فسَّرتَ ما انبهَمَ.

المؤلف قال: «ملكت تسعين نعجة » لماذا قفز من عشرين إلى تسعين؟ لأنَّ عشرين هي المبتدأُ وتسعين هي المنتهى، وما بينهما مثلهما: ثلاثون، أربعون، خسون، ستون، سبعون، ثمانون. إذن؛ هذا نسمية تمييز العدد.

والعددُ إن كان مركبًا فتمييزُهُ منصوبٌ أيضًا، مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إلى تِسْعَةَ عَشَرَ رجلاً». «إحدَى عشرة أمرأة»، «تسعة عشرة رجلاً». «إحدَى عشرة أمرأة»، «تسع عشرة أمرأة».

وما سِواهما يكونُ تمييزُهُ مجرورًا، فلا يدخل في هذا الباب، تقولُ: «ثلاثةُ رجال»، «تسعةُ رجال»، «عشرةُ رجال»، «مائةُ رجلٍ»، «ألفُ رجل»، إلى الأعداد المعروفةِ، هذه تمييزُها مجرورٌ.

فصارً تمييزُ العددِ الآنَ: عشرون وأخواتُها منصوبٌ، المركَّبُ منصوبٌ. ما عدا ذلك مجرورٌ.

في القرآن الكريم: وأحدث هي من معدد أن مع من العدد ال

<sup>(</sup>١) النمل: (٨٤).

<sup>(</sup>٢) يوسف: (٤).

﴿ إِنَّ هَلَآ أَضِى لَهُ يَسْعُ وَيَسْتُونَ نَجْمَةً ﴾ (١)، ﴿ وَلِيتُواْ فِي كَهْفِهِمْ ثَلَثَ مِأْنَةِ سِنِينَ هَا أَخِي الْمِضافةِ.

الـرابع: قـالَ: «زيـدٌ أكرمُ مِنكَ أَبًا، وأجملُ منكَ وجهًا». أبّا تمييزٌ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ. ولماذا لم تنصبْهُ بالألف نيابةٌ عنِ الفتحةِ؟ ما الذي اختلَّ مِنْ شروطِ الأسماءِ الخمسةِ؟ ليسَ بمضافٍ.

نقولُ: زيدٌ: مبتداً مرفوعٌ بالابتداءِ وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. أكرمُ: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ. منكَ: جارٌ ومجرورٌ. أبًا: تمييزٌ منصوبٌ على التمييز، وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

لكنْ ماذا نقولُ في هذا النوعِ؟ نقولُ: ما جاءَ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يضفِ إليه اسمُ التفضيلِ.

«زيدٌ أجملُ منكَ وجهًا»، «وجهًا»: تمييزٌ.

قَـالُ اللهُ تعـالى: ﴿ أَنَاْ أَكْثَرُ مِنكَ مَالَا وَأَعَزُ نَفَرًا ﴾ (٣). «مالاً»؛ تمييـزٌ؛ لأنّها وقعتْ بعدَ اسمِ التفضيلِ. «وأعزُ نفرًا»: نفرًا: تمييزٌ؛ لأنها وقعتْ بعدَ اسم التفضيل.

<sup>(</sup>١) ص: (٢٣).

<sup>(</sup>٢) الكهف: (٢٥).

<sup>(</sup>٣) الكهف: (٣٤).

﴿ وَقَالُواْ مَنَ أَشَدُ مِنَا قُوَةً أَوَلَةِ بَرَوْا أَنَ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُ مِنْهُمْ قُوَةً أَوْلَةِ بَرَوْا أَنَ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُ مِنْهُمْ قُوَةً فَيَهُمْ (''). «قوةٌ »: تمييزٌ؛ لأنها وقعتْ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يضفْ إليها اسمُ التفضيلِ.

فإنْ أضيفَ إليها اسمُ التفضيلِ فلا تكونُ تميزًا. مثلُ: «فلانُ أكرمُ الناسِ». لا نقولُ: الناسُ: تميزٌ؛ لأنَّ اسمَ التفضيلِ أُضِيفَ إليها، ونحنُ إنما نقولُ: ما وقَعَ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يُضِفْ إليهِ اسمُ التفضيل.

يقولُ: «ولا يكونُ إلا نكرةً» يعني: أن التمييزَ لا يكونُ إلا نكرةً، والحالُ لا تكونُ إلا نكرةً.

"ولا يكونُ إلا بعـدَ تمـامِ الكلامِ". أيْ: بعدَ تمام الجملةِ، والحالُ كذلك لا تكونُ إلا بعدَ تمامِ الكلامِ.

إذا قلتُ: «أنا أنقَصُ من فلان درجةً». «درجةً»: تمييزٌ.

«فلانٌ أنقَصُ الناسِ»: ليستْ تمييزًا؛ لأنَّ اسمَ التفضيلِ أُضِيفَ إليه.

«فلانٌ أقوى الناسِ»: ليستْ تمييزًا. «فلانٌ أقوى الناسِ جسمًا». «جسمًا»: تمييزٌ.

<sup>(</sup>١) فصلت: (١٥).

يوجَدُ نوعٌ خامسٌ لم يذكرْهُ المؤلفُ وهو: ما دلَّ على امتلاء.

مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ مِّلَهُ ٱلْأَرْضِ دَهَبًا﴾ (١). «ذهبًا»: تمييزٌ؛ لأنها فَسَّرتْ هذا الملء ما هو؟ ترابًا، شجرًا، إناءً. لا؛ ذهبًا، فما جاءَ بعدَ ملءٍ فهو تمييزٌ.

مثال تمييز محول عَنِ الفاعلِ: «حَسُنَ زيلٌ خُلُقًا» والتقدير «حَسُنَ خُلُقًا» والتقدير «حَسُنَ خُلُقُ زيدٍ». «حَسُنَ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرةِ في أخره. «خلقًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

مثال تمييز محول عَنِ المفعولِ بِهِ: «أوسعْنَا المجرمَ ضربًا». والتقدير: «أوسعْنَا المجرمَ ضربًا». والتقدير: «أوسعْنَا ضربَ المجرمِ». «أوسعْنَا»: أوسَعَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضمير رفع متحركٍ. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعلٌ. «المجرمُ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «ضربًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

مثال تمييز عددِ خمسينَ: «بِعْتُ خمسين قلمًا».

«بِعْتُ»: باعَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفعٍ

<sup>(</sup>۱) آل عدران: (۹۱).

متحركِ. الناء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضمِ في محل رفع فاعلٌ. «خمسينٌ»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيهِ الياء نيابة الفتحة؛ لأنَّهُ مُلْحَقٌ بجمعِ المذكرِ السالم، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسمِ المفردِ.

قلمًا: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

مثال تمييز عددٍ مُركَبِ: «أكلْتُ أحدَ عَشَرَ رغيفًا». «أكلْتُ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضمير الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. أحَدَ عَشَرَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ مبنيٌ على الفتح في محلٌ نصبٍ. «رغيفًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

«اشتريتُ مل الصاعَ بُراً» اشتريتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركٍ. والتاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. مل عنه مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف والصاع مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. برًّا: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره.

## [تدريبٌ على التمييز]

ما معنى التمييز لغةً؟ التبيينُ والفصلُ، وفي الاصطلاحِ؟ هو: الاسمُ المنصوبُ المفسِّرُ لما انبهَمَ من الذواتِ.

هل يكونُ التمييزُ فعلاً؟ لا. ما الدليلُ من كلامِ المؤلف؟ لأنَّهُ قالَ: «هو الاسمُ» فخرجَ بذلك الفعلُ.

هلْ يكونُ التمييزُ مرفوعًا؟ لا. ما الدليلُ مِنْ كلامِ المؤلف؟ «هو الاسمُ المنصوبُ».

ما الفرقُ بين التمييزِ والحالِ؟ التمييزُ هو الاسمُ المفسِّرُ لما انبهَمَ من الذوات. والحالُ هو الاسمُ المفسِّرُ لما انبهَمَ مِنَ الهيئاتِ.

## ذكرْنَا أنَّ التمييزَ أنواع ما هي؟

النزي المحوّلُ مِنَ الفاعلِ. مثل: «تصبَّبَ زيدٌ عرقًا». «تصببَ»: فعـلٌ مـاض مبنيٌ على الفتح. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرةِ على آخرِهِ. «عرقًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ.

الثاني: الححوّلُ عَنِ المفعولِ يهِ. مثلُ: قولِهِ تعالى: ﴿

(١١). ما اللذي أعلمَك أنه محوّلٌ عن المفعول به؟ لأن أصلَها «وفجّرْنًا عيونَ الأرض».

<sup>(</sup>١) القمر: (١٢).

«فجّرْنا»: فجّر: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ المرفع المتحرك. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «الأرض»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره. «عيونًا» تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة على آخره.

النوع الثالث: تمييزُ العددِ، العدد المركب، وعشرون وأخواتها.

قال الله تعالى: ﴿ إِنِّ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكِكِكِ (١). «رأيتُ»: رأي: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحركِ. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «أَحَدَ عَشَرَ»: مفعولٌ به مبنيٌ على الفتح في محلٌ نصبٍ. «كوكبًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

نريدُ تمييزَ عشرينِ وأخواتِها: "فتحتُ عشرينَ بابًا". "فتحتُ": فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركِ. التاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. "عشرين": مفعولٌ به منصوبٌ بالياء نيابةً عن الفتحة؛ لأنه ملحق بجمع المذكرِ السالم، والنونُ عوضٌ عن التنوين في الاسمِ المفردِ. "بابًا": تمييزُ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

<sup>(</sup>١) يوسف: (٤).

ما رأيْكُم لو قالَ القائلُ: «فتحتُ عشرون بابٌ»؟ خطأٌ.

قـال: «اشــتريتُ عشــرينَ بــابٌ». خطأٌ. لماذا؟ لأنَّ المفعولَ بهِ لا يكونُ مرفوعًا يكونُ منصوبًا. لا بدَّ أن نقولُ: عشرين.

النوعُ الرابعُ: ما جاءَ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يُضفُ إليه اسمُ التفضيلِ.

مثالُهُ: «زيدٌ أكثرُ منك مالاً». «زيدٌ»: مبتداً مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «أكثرُ»: خبرُ المبتدأ مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخرو. «منك»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بأكثرَ. من: حرفُ جرِّ. الكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع جرِّ. مالاً: تميزٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. قلتُ: ولم يُضفُ إليه اسمُ التفضيلِ. ما معنى هذا؟ مثلُ: «زيدٌ أكرمُ الناسِ» هذا ليس تمييزًا؛ لأنه أضيفَ إليه اسمُ التفضيل. التفضيل.

النوعُ الخامسُ: ما دلَّ على امتلاءٍ.

مثلُ: «اشتريتُ مل قالصاعِ بُراً». «اشتريتُ»: اشترى: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضمير رفع متحركٍ. التاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «مل ق»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. «الأرضِ»:

مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «برًّا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

"عندي مائة درهم" "عندي": ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع مِنْ ظهورها اشتغال المحل بجركة المناسبة. عند: مضاف، والياء: مضاف إليه مبني على السكون في محل جر مضاف إليه والظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم. "مائة": مبتداً مؤخر مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخرو. "درهم": مضاف إليه مجرور" بالإضافة وعلامة جره الكسرة لظاهرة في آخرو.

قـال اللهُ تعـالى عَـنْ أصـحابِ الجنتينِ قالَ أحدُهما للآخرِ: (١)

«أنا»: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ رفع مبتداً. «أكثرُ»: خبرُ المبتدأ مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «منك»: مِنْ: حرف جرِّ. الكاف: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محل جرِّ. «مالاً»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. من أيِّ أنواع التمييز؟ إذا كانَ بعدَ اسمِ التفضيلِ، ولم يضف إليه اسمُ التفضيلِ، «وأعزُّ»: الواوُ حرفُ عطفٍ. «أعزَّ»: معطوفٌ

<sup>(</sup>١) الكهف: (٣٤).

على «أكثرً» والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «نفرًا»: تمييزٌ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحة الظاهرة على آخره.

«اشتريت عشرين كتابًا». «اشتريت»: اشترى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. «عشرين»: مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. «كتابًا».: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لماذا تُصِبَ التمييزِ؟ لأنه تمييزٌ للعددِ الذي يَنصِبُ تمييزُهُ.

ما هـ و العـددُ الـذي ينصـبُ تمييزَهُ؟ العـدد المركب، وعشرون وأخواتِها.

«ولا نعبدُ إلا إيَّاهُ مخلصين». «ولا»: الواوُ بحسبِ ما قبلَها. لا: نافيةٌ. «نعبُدُ»: فعلٌ مضارع مرفوعٌ بالضمة الظاهرةِ على آخرهِ. «إلا»: أداةُ حصرٍ. «إيَّاهُ»: إيَّا: مفعول نعبدُ، والهاءُ: حرفٌ دالٌ على الغَيْبةِ. مخلصينَ: حالٌ مِنَ الضميرِ في «نعبدُ» منصوبٌ بالياءِ نيابةً عَنِ الفتحةِ؛ لأنَّهُ جمعُ مذكرِ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

# بِــابُ الاسْــتثْنَاء

## [الاستثناء]

ص. (وَحُرُوفُ الاسْتِثْنَاءِ تَمَانِيةٌ وَهِيَ: إِلاَّ، وَغَيْرُ، وَسِوًى، وَسُوًى، وَسُوًى، وَسُوًى، وَسَوَاءٌ، وَخَلاَ، وَعَدَا، وَحَاشَا. فالمُسْتَثْنَى بِإِلاَّ يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلاَمُ تَامًا؛ مُوجَبًا، نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ إِلاَّ زَيْدًا، وَخَرَجَ النَّاسُ إِلاَّ عَمْرًا. إلاَّ عَمْرًا.

وَإِنْ كَانَ الْكَلاَمُ مَنْفِيًّا تَامًّا جَازَ فِيهِ الْبَدَلُ، وَالنَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ: مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلاَّ زَيْدٌ، وَإِلاَّ زَيْدًا.

وَإِنْ كَـانَ الْكَـلاَمُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ، نَحْوُ: مَا قَامَ إِلاَّ زَيْدٌ، وَمَا ضَرَبْتُ إِلاَّ زَيْدًا، وَمَا مَرَرْتُ إِلاَّ بِزَيْدٍ.

وَالْمُسْتَثْنَى بِغَيْـرِ، وَسِـوًى، وَسُـوًى، وَسَـوَاءٍ مَجْـرُورٌ لاَ غَيْـرُ. وَالْمُسْتَثْنَى بِخَـلاً، وَحَاشَا يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ، نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ خَلاَ زَيْدًا، وَزَيْدٍ، وَعَدَا عَمْرًا، وَعَمْرٍو، وَحَاشَا بَكْرًا، وَبَكْرٍ).

أَنَّ قَالَ المؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ تعالى ـ: بابُ الاستثناءِ. الاستثناءُ في اللغةِ مأخودٌ مِنَ: الثَّنْيِ وهو: العطفُ، عطفُ الشيءِ بعضُهُ على بعض يُسَمَّى: ثُنْيًا؛ لأنك تردُّ الكلامَ إلى أولِهِ فيكونُ هذا ثُنيًا.

أمّا في الاصطلاحِ فهو: إخراجُ بعضِ أفرادِ العامِ بإلا أو إحدى أخواتِها.

مثالُهُ: «قامَ القومُ» هذا عامٌّ. «إلا زيدًا» أخرجتَ بعضَ أفرادِ العامِّ بإلاَّ.

«قـامَ القـومُ» عامٌ «غيرَ زيدٍ» خاصٌ. أخرجتَ بعض أفرادِ العامِّ بواحدةٍ مِنْ أخواتِ «إلاَّ» اسمُها «غيرُ».

صارَ الاستثناءُ في الاصطلاحِ: إخراجُ بعضِ إفرادِ العامِّ بـ«إلا» أو إحدى أخواتِها.

هذا مِنْ حيثُ المعنى، أما مِنْ حيثُ تغييرُ الكلامِ والإعرابُ فالمؤلفُ ـ رحمهُ اللهُ ـ بَيَّنَ هذا بيانًا شافيًّا فقالَ: «حروفُ الاستثناءِ ثمانيةً» يعني: عشرةً إلا اثنين. جئنا بعشرةٍ إلا اثنين؛ لأننا في بابِ الاستثناءِ.

«وهي: إلا، وغير، وسِوى، وسُوى، وسَواء، وخلا، وعدا، وحاشا». هذه ثمان أدواتٍ.

واستفدئا من كلام المؤلفُ: حروفُ الاستثناءِ أنَّ هذه الأدواتِ الثمانية حروفٌ، لكنْ ليسَ كذلك؛ لأنَّ «غير» ليست حرفًا، وإنما «غير» اسمٌ.

لكن لعلَّ المؤلفَ ـ رحمهُ اللهُ ـ أرادَ بالحروفِ هـنا الكلماتِ. والكلماتُ تشتملُ الأسماءَ، والأفعالَ، والحروفَ. فيكونُ قـولَ المؤلف ِ: حروفُ الاستثناءِ بمعنى: أدواتُ الاستثناءِ. «إلا»: هـذهِ أمُّ البابِ، أصلُ الاستثناءِ أنْ يكونَ بـ «إلا» وما بَقِيَ تابعٌ لها؛ ولهذا نقولُ: بإلا أو إحدى أخواتِها.

قال: «فالمستثنى بإلا يُنصبُ إذا كان الكلامُ تامًّا موجبًا، وإنْ كانَ الكلام منفيًّا تامًّا جازَ فيه البدلُ والنصبُ على الاستثناءِ... وإنْ كانَ الكلام ناقصًا كانَ على حسب العوامل».

#### فالمستثنى بإلاّ لهُ ثلاثُ حالات:

الحالةُ الأولى: أنْ يكونَ بعدَ كلامِ تامٌّ موجبٍ.

تامُّ: يعني: أنَّ الجملةَ أخذتْ أركائها.

موجبٌ: لم ْ يصحبُهُ نفيٌ ولا شِبهُهُ، في هذِهِ الحالِ يقولُ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_: يجِبُ النصبُ.

مثالُهُ: «قامَ القومُ إلا زيدًا». نرى أن ما قبلَ زيدٍ كلامٌ تامٌّ؛ لأنك لو قلتَ: «قامَ القومُ» تمَّ الكلامُ، وحسُنَ السكوتُ عليه.

وهو موجَبٌ، يعني: ليس فيهِ نفيٌ أو شَبِّهُ نفي. نقولُ: «إلا زيدًا» يتعيَّنُ النصبُ.

فلو سمعْنَا قائلً يقولُ: «قامَ القومُ إلا زيدٌ» خطأً.

"وخرجَ الناسُ إلا عمرًا" نرى الجملةَ قبلَ "إلا" تامةً قلدِ استوفتْ أركائها. فعلٌ، فاعلٌ. وهي موجبةٌ، يعني: مثبتةً. إذنْ؟ "عمرًا" يجبُ أنْ تكونَ منصوبةً. فلو قالَ قائلٌ: "خرجَ القومُ إلا عمرٌو" خطأً. والصوابُ: "خرجَ الناسُ إلا عمرًا". «صُمتُ أسبوعًا إلا يومَ الجمعةِ» أو «إلا يومُ الجمعةِ؟» يتعيَّنُ النصبُ؛ لأن ما قبلَها تامٌ موجبٌ.

«أكلتُ الرغيفَ إلا ثلثُهُ» خطأً. لماذا؟ لأنّ الذي قبلَهُ تامٌّ موجبٌ، فيكونُ الصوابُ: «إلا ثلثَهُ».

إعرابُ المثال: «قامَ القومُ إلا زيدًا». «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخره. «إلا»: أداةُ استثناء. «زيدًا»: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناء، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخره.

«خرج الناسُ إلا عمرًا». «خرج»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. «الناسُ»: فاعلٌ مرفوع، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخره. «إلا»: أداةُ استثناء. «عمرًا»: اسم منصوبٌ على الاستثناء، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخره.

الحالةُ الثانيةُ: إذا كانَ الكلامُ منفيًا تامًّا.

يعني: استوفتِ الجملةُ أركائها. منفيًّا يعني: دخلَ عليهِ حرفُ نفي. فهُـنا يقـولُ المؤلـفُ: «جـازْ فيه البدلُ والنصبُ على الاستثناءِ». جازَ فيه: أي الذي بعدَ «إلا» وهو المستثنى، جازَ فيه وجهان:

الأول: البدل: فيكونُ بدلاً مما قبلَ إلا، إنْ كانَ ما قبلَ «إلا»

مرفوعًا صارَ هذا مرفوعًا، وإنْ كانَ منصوبًا صارَ منصوبًا، وإنْ كانَ عبرورًا صارَ مجرورًا.

الثاني: النصبُ على الاستثناء. وهو واضحٌ، يكونُ منصوبًا دائمًا.

البدلُ مثلُ: «ما قامَ القومُ» الجملةُ تامّةٌ منفيةٌ. ﴿إلا زيدٌ». «زيدٌ» فيه وجهان:

الوجه الأولُ: «إلا زيدٌ» فتكونُ بدلاً مِنَ القوم.

الثاني: «وإلا زيدًا»، كما قال المؤلفُ: منصوبٌ على الاستثناءِ.

فنقولُ في الإعرابِ: «ما قامَ القومُ إلا زيدٌ». «ما»: نافيةٌ. قامَ: فعل ماض مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرة في آخرو. «إلا» أداة استثناءٍ. «زيدٌ»: بدلٌ مِنَ القوم، وبدلُ المرفوع مرفوعٌ، وعلامة رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرو. ما نوعُ البدلُ هُنا؟ بعضٌ مِنْ كلِّ.

الوجه الثاني: النصبُ على الاستثناء. فأقولُ: «ما قامَ القومُ إلا زيدًا»إعرابُها: «ما»: نافيةٌ. «قَامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ الظاهرة في آخرِهِ. «إلا» أداةُ استثناءٍ. «زيدًا»: اسم منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامةُ نصبهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

في القرآن الكريم: ﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمُ ۚ ﴾ (١). وفي آية أخرى: ﴿ فَشَرِيُواْ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمُ ۚ ﴾ (١). «قليلاً» منصوبة على الاستثناء، والنصبُ هنا واجبٌ لأنَّ الذي قبلها تامٌّ مثبَتٌ.

﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمٌّ ﴾ النصبُ هنا جائزٌ، لكن في القرآنِ ما لنا أن نتكلمَ بغير ما جاءَ يهِ.

قليلٌ: جاء البدلُ ولم يجيء النصبُ؛ لأنَّ البدلَ أدلُّ على المعنى. فمثلاً لو قلتَ: «ما قامَ القومُ إلا زيدٌ». فزيدٌ لا شكَّ أنه قائمٌ. كيف تقولُ: إلا زيدًا منصوبٌ على الاستثناءِ تستثنيه؟ فالبدلُ أوضحُ مِنَ الاستثناءِ، وأُلصق بالمعنى؛ ولها جاء في القرآن: ﴿ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلُ ﴾ على البدل. ويمكنُ أن نقولُ: إنَّ المؤلفَ يرجَّحُ البدل؛ لأنه قدّمَهُ في التمثيل، فقالَ: «إلا زيدٌ»، و «إلا زيدًا».

وعلى هـذا فـنقولُ: إذا كـان مـا قـبلَ «إلا» تامًّا منفيًّا يجوزُ في المستثنى وجهان:

الوجه الأول: البدلُ.

الثاني: النصبُ على الاستثناءِ، والبدلُ أرجح؛ لأنه الذي جاءَ في القرآن؛ ولأنه ألصق بالمعنى.

<sup>(</sup>١) النساء: (٢٦).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (٢٤٩).

#### فائدة:

يقولُ الـنحويون: إذا كـانَ الاستثناءُ منقطعًا وجَبَ النصبُ، ولم يجز الوجهان.

مـا هــو الاســتثناءُ المنقطعُ؟ هو الذي يكونُ فيه ما بعدَ «إلاً» مِنْ غير جنس ما قبلَها.

مثالُهُ: قالوا: مثل: أنْ تقولَ: «قَدِمَ القَوْمُ إِلاَّ حِمَارًا» الحمارُ مِنَ القومِ؟ لا. لكنْ قد يعبِّرُ العربُ بمثل: هذا. في هذا الحالِ يجبُ النصبُ.

قالَ ابنُ مالكٍ:

وبعد نفي أو كنفي انتخب وعن تميم فيه إبدال وقع (١)

ما استثنت «إلا» مع تمام ينتصب إتباع ما اتصل وانصب ما انقطع

يعني: بني تميم يقولون: يجوزُ الوجهانِ سواءٌ كانَ الاستثناء منقطعًا أو متصلاً.

فبنو تميم يجعلون القاعدةَ واحدةً، والقرشيون يقولون: إذا كانَ الاستثناءُ منقطعًا يجبُ أن نقطعَهُ في الإعراب، وأنْ لا نجعلَ بينَهُ وبينَ ما قبلَ «إلا» صلة؛ لأنهُ مِنْ غير الجنس.

<sup>(</sup>١) «الألفية»؛ باب الاستثناء، البيتان رقم (٣١٦-٣١٧).

التميميون أسهلُ، ولكنَّ القرشيين أقعدُ؛ لأنَّ البدلَ يكونُ غالبًا من جنسِ المبدلِ منه، وإذا رفعته كان الحمار من جنس القوم، وهذا مشكل.

وإذا قلتُ: «لم يتهاونِ الطلبةُ بالدرسِ إلا فلان» جاء «فلائًا» و «فلانٌ»، والأفصحُ الرفع.

وتقولُ: «ما رأيتُ أحدًا إلا زيدًا» أيُّهما أفصحُ؟! وجهانِ، والصورةُ واحدةً، لكنِ الاختلافُ في الإعراب فقط.

لا يمكنُ أنْ تقولَ: "إلا زيدٌ" ولا "إلا زيدٍ" لماذا؟ لأنه منصوبٌ على كلِّ حال. لكنِ الإعرابُ يختِلفُ. فمثلاً سأُعْرِبُ الآن وعينوا الأفصح: "ما رأيتُ أحدًا إلا زيدًا" "ما": نافية. "رأيتُ": فعلٌ وفاعلٌ. "أحدًا": مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. "إلا" أداةُ استثناءٍ. "زيدًا": بدلٌ مِنْ "أحدًا"، وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

«ما رأيتُ أحدًا»: عرفْنَا إعرابَها. إلا: أداةُ استثناءٍ. زيدًا: مستثنًى منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرٍهِ. الإعرابُ الأولِ أفصحُ.

«ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٍ» يجوزُ. «ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدًا» يجوزُ، لكنه مرجوحٌ والأرجحُ «إلا زيدٍ» وهو البدلُ.

الحالةُ الثانيةُ: إذا كانَ الكلامُ تامًّا منفيًّا؛ جارَ في المستثنى وجهان. الوجهُ الثاني: النصبُ على الاستثناءِ. البدلُ: لأنه لغةُ القرآن، ولأنه أوثقُ في المعنى؛ لأن حقيقةَ الأمر أنَّ الفعلَ مسلطٌ على ما بعد «إلا».

الحالةُ الثالثةُ: يقولُ: وإنْ كانَ الكلامُ ناقصًا كانَ على حسبِ العواملِ «ناقصًا» يعني: أنه ما تمَّ الكلامُ. فهنا يقولُ: يكونُ على حسبِ العواملِ السابقة على «إلا». فإن اقتضتِ العواملُ الرفعَ رُفِعَ، وإن اقتضتِ الجرَّ جُرَّ.

مثالُهُ: «ما قامَ إلا زيدٌ» ما قامَ: كلام ناقصٌ، «إلا زيدٌ» تَّمُ الكلامُ.

«زيـدٌ» هُـنا يكونُ على حَسَبِ العواملِ، والعاملُ السابقُ لـ«إلا» يقتضي رفعَهُ على أنّه فاعلٌ، وعلى هذا فيجبُ الرفعُ فنقولُ: «ما قامَ إلا زيدٌ».

«ما»: نافيةً. «قامَ»: فعلٌ ماض. «إلا»: أداةُ استثناء ملغاةً. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الطاهرةُ في آخرهِ.

لا يجوزُ أن نقـولَ: «مـا قـام إلا زيـدًا». هـذا ممتنع؛ لأن العامل الذي قبل إلا يتطلبه فاعلاً ومرفوعًا.

ولا «إلا زيدٍ» لأن العامل يتطلبه على أنه فاعل والفاعل مرفوع.

المؤلف يقول في مثاله: «ما ضربت إلا زيدًا» هنا العاملُ يتطلبُ ما بعدَ «إلا» منصوبًا. فنقولُ: ما ضربتُ: فعلٌ وفاعلٌ وأداةُ نفي. إلا: أداةُ استثناءٍ ملغاةٌ. زيدًا: مفعولٌ بهِ منصوبٌ. لا نقولُ: مستثنّى؛ لأنَّ العاملَ السابقَ لـ«إلا» يتطلبهُ مفعولاً بهِ.

«ما أكلْتُ إلا خُبْزًا» مثلُها.

«ما شربْتُ إلا لبنًا» مثلُها. وهكذا.

ويقولُ: «ما مررتُ إلا بزيدٍ».

«ما مررْتُ»: فعلٌ وفاعلٌ وأداةُ نفي. «إلا»: أداةُ استثناءٍ ملغاةٍ. «بزيدٍ»: الساءُ حرفُ جرِّ. زيدٍ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ، وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

وهـنا لا يجـوزُ أنْ نقـولَ: «مـا مـررْتُ إلا بـزيدًا»؛ لأن العامـلَ يتطلبُ أنْ يكونَ ما بعدَ «إلا» مجرورًا.

المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ مثَّلَ بالناقصِ بمثالِ مصحوبِ بالنفي، وهو كذلك؛ لأنك لـوْ لم تُصحبْهُ بالنفي ما استقامَ الكلامُ. لو قلتَ: «مررتُ إلا زيدًا» لا يستقيمُ، لا يستقيمُ الا بنفى أو شبههِ.

# [المستثنى بغيرِ وسِوًى]

قال المؤلف: «والمستثنى بغير، وسووًى، وسُوًى، وسواءٍ، مجرورٌ لا غيرُ». يعني: مجرورٌ ولا يجوزُ فيه إلا الجرُّ، هـذا المستثنى بهذه الأدواتِ الأربع.

وهذه الأدواتُ الأربعُ كلُها أسماءٌ، يعني: ليستْ حرفًا ولا فعلاً، لكنْ هي نفسُها حكمُها حكمُ المستثنى بإلا، المستثنى بها مجرورٌ دائمًا، أمَّا هي فحكمُها حكمُ المستثنى بإلا: إذا سُبقَتْ بكلامٍ تامٍّ موجبٍ، وجَبَ فيها النصبُ.

وإنْ سُبِقَتْ بكلامٍ تـامٌ مقـرون بنفـي أو شـبههِ؛ جـازَ فـيها الـوجهان: الـبدلُ، والنصـبُ على الاستثناءِ. وإذا سُبِقَتْ بكلامٍ غيرِ تامٌ فهي على حَسبِ العوامل.

فإذا قلْتَ: «قامَ القومُ غيرَ زيدٍ» صحيحٌ، وهل يجوزُ غيرُ هذا الوجهِ؟ لا؛ لأنَّ الكلامَ تامُّ موجَبٌ.

«ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ» حرِّكْ غير؟ يجوزُ فيها الرفعُ على البدل، والنصبُ على البدل، والنصبُ على البدل، والنصبُ على الاستثناء. فتقولُ: «ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ»، وتقولُ: «ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ» يجبُ الرفعُ؛ لأنَّ الكلامَ الأولَ ناقصٌ، فيكونُ حَسَبَ العوامل.

### [المستثنى بخلا وعدا وَحاشا]

قال: والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوزُ نصبُهُ وجرُهُ. نحو: "قامَ القومُ خلا زيدًا وزيدٍ"، "وعدا عمرًا وعمرٍو"، "وحاشا بكرًا وبكرٍ".

المستثنى بهذه الأدوات وهي ثلاثةً: خلا، وعدا، وحاشا، يجوزُ فيه وجهان: النصبُ والجرُّ دائمًا.

لكن كيف وعلى أي أساس؟ إن جعلْت هذه الثلاثة أفعالاً، فالنصبُ، وإن جعلْتها حروف جرً فأجرُ الأنهم يقولون \_ حَسَب تتبع اللغة العربية \_ وجدنا أنّ العرب تجرُّ بها وأحيانًا تنصِبُ، ولم نجدْ تخريجًا لهذا التصرف إلا أنها إذا جرَّتْ ما بعدها فهي حروف جرّ، وإنْ نصبتْ ما بعدها فهي أفعالٌ. وهذا من الغرائب أن تكون كلمة واحدة تكون فعلاً وتكون حرفًا.

تقولُ: «قامَ القومُ خلا زيدٍ» الإعرابُ: «قامَ»: فعلٌ ماض. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرة. «خلا»: حرفٌ جرِّ. «زيد»: اسمٌ مجرورٌ بخلا وعلامةُ جرِّهِ كسرةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

وتقولُ: «خرجَ القومُ عدَا عمرٍو».

«خرج»: فعلٌ ماض. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. «عداً»: حرف جرً. عمرو: اسمٌ مجرورٌ بـ «عدا»، وعلامة جرًه الكسرة الظاهرة في آخرِهِ.

وتقولُ: «انطلقَ القومُ حاشا بكرٍ». «انطلقَ»: فعلٌ ماض. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمةِ. «حاشا»: حرفُ جرِّ. بكرٍ: اسمٌ مجرورٌ بحاشا، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

أما على النصبِ فإنها تكونُ أفعالاً ماضيةً وفاعلُها مستترٌ وجوبًا لا يمكن ُ أنْ يظهرَ في اللغةِ العربيةِ.

مثالُهُ: «قام القومُ خلا زيدًا».

"قامَ القومُ": فعلٌ وفاعلٌ. "خلا": فعلٌ ماضٍ فاعلُهُ مسترٌ وجوبًا وتقديرُهُ هو، وإنما أوجبوا استثناؤه هنا لأنَّ العربَ لم تنطقْ يهِ يومًا من الدهر. "زيدًا": مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

يجوزُ في المستثنى إعرابان: الجرُّ، والنصبُ: فعلى وجهِ الجرِّ تكونُ هذه الأدواتُ حروفَ جرِّ، وعلى وجهِ النصبِ تكونُ أفعالاً، وفاعلُها مستترَّ وجوبًا تقديرُهُ «هو» يعودُ على المستثنى، ولكنَّهُ وإنْ كان تقديرُهُ هو لا يمكنُ أنْ يظهرَ بناءً على تصرُّف العرب، والعربُ همُ الحكّامُ في هذه المسألة.

الاستثناءُ الآن تبيَّنَ لنا أنَّ أدواتَهُ أسماءٌ محضةٌ، وحروفٌ محضةٌ، وما يجوزُ فيه الوجهان أنْ يكونَ حرفًا، وأنْ يكونَ فعلاً.

الحرفُ المحضُ: إلا.

الاسمُ المحضُ: غيرُ، وسِوًى، وسُوًى، وسُوأَى، وسَواءٌ.

والذي يكونُ حرفًا وفعلاً: خلا، وعدا، وحاشا.

لكنْ هنا مسألةً: يقولُ النحويون: إذا اقترنتْ «ما» بخلا، وعدا، وحاشا. تعيَّنَ النصبُ؛ لأنها إذا اقترنت برها» صارتُ أفعالاً لا حروفًا وحينئذٍ يتعيَّنُ النصبُ. فإذا قلتَ: «قامَ القومُ ما خلا زيدًا» لم يجزْ أنْ تقولَ: «قامَ القومُ ما خلا زيدٍ». وإذا قلْتَ: «قامَ القومُ ما عدا بكرِ».

وكذلك حاشا. فإذا اقترنت بها «ما» النافية (١) فإنه يتعيَّنُ أَنْ تكونَ أفعالاً وحينئذِ يجبُ نصبُ ما بعدها.

وسِوًى، وسُوًى، وسَواءٍ بمعنَّى واحدٍ.

فتقولُ: «جاءَ القومُ سِوى زيدٍ»، و «سُوى زيدٍ»، و«سواءَ زيدٍ». مع أننا عرفنا أن «سواءً» ليست من أدواتِ الاستثناءِ لكنها لغةٌ في «سِوًى»، وإلا فسواءٌ معروفٌ أنها بمعنى مستو كقولهِ تعالى: ﴿ سَوَآءُ عَلَيْهِ مِ أَمْ لَمْ نُنذِرْهُمْ ﴾ (٢) لكنها تأتي في بابِ الاستثناءِ مرادفةً لسوًى، يعني بمعناها. واللهُ أعلمُ.

<sup>(</sup>١) وذهب ابن مالك إلى أنها ما الظرفية. انظر شرح التسهيل.

<sup>(</sup>٢) البقرة: (٦).

# [تدريبٌ على الاستثناءِ]

ما حكم المستثنى إذا كان الكلامُ تامًّا موجبًا وكانَ الاستثناءُ بإلا؟ النصب وجوبًا.

مثالُهُ: «قامَ القومُ إلا زيدًا» إعرابُهُ. «قامَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «زيدًا»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرهِ.

ما حكم المستثنى إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا؟ يجوزُ أنْ يكونَ بدلاً، وأنْ يُنْصُبَ على الاستثناءِ.

مثالُهُ: «ما قامَ القومُ إلا زيدٌ» هذا بدلٌ «ما قامَ القومُ إلا زيدًا» وهذا النصبُ على الاستثناءِ. أعربِ الأولَ: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الفتحة الظاهرة على آخرهِ. «إلا»: أداة استثناءٍ ملغاة. «زيد»: بدلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرهِ. والوجه الثاني: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرهِ. «إلا»: أداة استثناءٍ. «زيدًا»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامة نصبِهِ الفتحة الظاهرة في آخرهِ.

مثل: ببدل مجرور:

«ما مررْتُ بطالبٍ إلا زيدٍ».

مثل: ببدلِ منصوبٍ:

"ما قرأتُ كتبًا إلا متنَ الآجروميةِ". "ما": نافيةٌ. "قرأتُ": قرأ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكونِ لاتصالِهِ بضميرِ الرفعِ المتحركِ. التاءُ: ضميرٌ متصل مبنيٌ على الضم في محلٌ رفع فاعل. "كتابًا": مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. "إلا": أداةُ استثناءٍ ملغاةٌ. "متنَ": بدلٌ مِنْ "كتابًا" وبدلُ المنصوبِ منصوبٌ مثلهُ. متنَ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامةِ جره مضافٌ الكسرة الظاهرة على آخره.

هـلْ تخـتلفُ صورةُ اللفظِ لو جعلْنَاهُ منصوبًا على الاستثناءِ؟ لا يختلفُ اللفظُ، يختلفُ الإعرابُ.

ما حكم المستثنى إذا كانَ الكلامُ ناقصًا؟

كَانَ عَلَى حَسَبِ العواملِ. مثالُهُ: «ما قامَ إلا زيدٌ»: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «إلا»: أداةُ استثناءِ ملغاةً. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

ما حكم المستثنى بغيرِ؟

يكونُ مجرورًا دائمًا. مثالُهُ: «مررْتُ بالقومِ غيرَ زيدٍ». «مررتُ»:

فعلٌ ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبني على الضم في محل رفع فاعلٌ. «بالقوم»: الباءُ: حرف جرِّ. «القوم»: اسمٌ مجرور بالباء وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرةُ في آخره. «غير»: أداة استثناء منصوبة على الاستثناء، غيرَ مضافٌ، «زيدٍ»: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة.

المستثنى بغيرٍ، وسِـوًى، وسُـوًى، وسَـواءٍ مجـرورٌ دائمًا بماذا؟ بالإضافةِ.

وما حكمُ إعرابِها؟ حكمُ المستثنى بإلا، إذا كان ما قبلَها تامًّا موجبًا فهي منصوبةً، إذا كان تامًّا منفيًّا جازَ الـوجهانِ: الـبدلُ، والنصبُ على الاستثناءِ، إذا كان ناقصًا فعلى حسَبِ العواملِ.

تقولُ: "ما رأيتُ غيرَ زيدٍ". "ما": نافيةٌ. "رأيتُ": رأى: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ رفع متحركٍ. التاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. "غيرٌ": مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامة نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. غيرَ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةٍ جرهِ الكسرة الظاهرة على آخره.

«ما قامَ القومُ غيرَ زيدٍ». حرِّكْ «غير زيد».

يجوزُ فيها وجهان «غيرَ زيدٍ»، و «غيرُ زيدٍ».

أعرِبُها على الوجهين.

"ما": نافيةً. "قام": فعل ماض مبني على الفتح. "القوم": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. "غير": بدل مِن القوم وبدل المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. و "غير": مضاف، "زيد": مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

«ما قامَ القومُ غيرَ زيدٍ»: «ما»: نافيةً. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرو. «غيرَ»: أداةُ استثناءٍ منصوبةً على الاستثناءِ، وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِها وهي مضاف. «زيدٍ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةٍ جرو الكسرة الظاهرة على آخره.

ما هو الكلامُ التامُّ؟

هو الذي دُكِرَ فيه المستثنى والمستثنى منه.

وما هو الكلام الموجَبُ؟

ما لا يسبقُهُ نافٍ ولا شبهُهُ.

وما هو الكلامُ الناقصُ؟

ما حُذِفَ فيه المستثنى منه.

مثالُ الكلام التامُّ الموجَبُ: «جاءَ القومُ إلا عمرًا».

كلامٌ ناقصٌ: «ما قامَ إلا زيدٌ» هذا ناقصٌ؛ لأنه لم يذكِرَ فيه المستثنى منه.

المستثنى بغير ما حُكْمُهُ؟ دائمًا مجرورٌ.

المستثنى بسيوًى؟ وسيوًى، وسُوءًى، وسواءٍ يُجَّرُ دائمًا.

ما حكم عنير وسوى، وسُوَى، وسواءٍ؟ حكمُها حكمُ المستثنى بإلا. يعني إذا كانَ الكلامُ تامَّا موجبًا وَجَبَ نصبُها. تامَّا منفيًّا جازَ فيه الوجهان، ناقصًا على حَسَبِ العوامل.

إذا قلتُ: «قـامَ القـومُ غـيرَ زيـدٍ» فمـا الـواجبُ؟ زيـدٍ: يكونُ مجرورًا؛ و «غير» تكونُ منصوبةً؛ لأن الذي قبلها تامٌّ موجبٌ.

«ما قيامَ القومُ غيرُ زيدٍ»: يجوزُ فيها الـرفعُ، والنصبُ؛ لأن المستثنى بإلا في هذه الصورةِ يجوزُ فيه الوجهان.

«ما قامَ غيرُ زيدٍ»: الرفعُ فقطْ.

«ما رأيتُ غيرَ زيدٍ». على حَسَبِ العواملِ، وهذا العاملُ يقتضي النصبَ.

حسنًا؛ المستثنى بخلا، وعدا، وحاشا. إما مجرورٌ، وإما منصوبٌ. إن اقترنتُ بها «ما» فهو منصوبٌ لا غيرُ. وإنْ لمْ تقترنْ بها «ما» جازَ فيها الوجهان:

النصبُ، والجرُّ. أما بالنسبةِ لها نفسها: فهي أفعالٌ إنْ نصبتْ، وحروفٌ إن جرَّتْ.

«قامَ القومُ ما خلا زيدًا» ما يجوزُ في زيدٍ؟.

النصب زيدًا، ولا يجوزُ الجر.

الإعرابُ: «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. «ما»: مصدرية. «خلا»: فعلٌ ماضٍ للاستثناء مبنيٌ على الفتحة المقدرة على آخره منعَ مِنْ ظهورها التعدّر، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «هو». «زيدًا»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المستثنى بـ (عدا) ما حكمه ؟

إذا كانت عدا مسبوقةً بـ «ما» تعيَّنَ النصبُ، وإن كانتْ مجردةً جازَ فيه وجهان: إما النصبُ، وإما الجرُّ.

مثل: لها مجردةً:

«رأيتُ القومَ عدا زيدًا»، أو: «عدا زيدٍ».

أعرب على وجه الجرِّ. «رأيتُ»: رأى: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلَّ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. و «القوم»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةً نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «عدا»: حرفُ جرِّ مبنيٌّ على السكون. «زيدٍ»: اسمٌ مجرورٌ بعدا، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

يقولُ ابنُ مالكٍ:

وَحَيْثُ جَرًا فَهُمَا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نُصَبَا فِعُلاَنِ (١)

حاشا: ما تقولُ في المستثنى بحاشا؟ حكمه حكمُ المستثنى بحاشا؟ ودخلا» إذا سبقتها «ما» المصدريةُ فيجبُ النصبُ، وأما إذا لم تسبقها «ما» المصدريةُ فإنه يجبُ الجرُّ، أو النصبُ.

مثالُهُ مجرورًا: «أكلَ القومُ حاشا زيدٍ». «أكلَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «حاشا»: حرفُ جر مبنيٌّ على السكونِ. «زيدٍ»: اسمٌ مجرورٌ بحاشا، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«ما رأيتُ أحدًا إلا زيدًا». «ما»: نافيةً. «رأيتُ»: رأى: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «أحدًا»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «إلا»: أداة استثناءٍ. «زيدًا»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة في آخره.

«قامَ القومُ حاشا زيد» حرِّك «زيدٍ»؟ زيدٍ، أو زيدًا.

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب الاستثناء، البيت رقم: (٣٣٠).

أعربها على النصب: "قامَ القومُ حاشا زيدًا". "قامَ": فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. "القومُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرو. "حاشا": فعلٌ ماض دالٌ على الاستثناء مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وفاعلهُ مستترٌ وجوبًا تقديرهُ "هـو". "زيدًا": مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرةُ على آخرو.

كمْ وجهًا يجوزُ في «قـامَ القومُ ما عدا زيدًا»؟ «زيدًا» ولا يجوزُ الجرُّ. لماذا؟ لتقدُّم «ما».

الإعرابُ: «قامَ»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «ما»: مصدريةٌ. «عدا»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتحةِ المقدرةِ على الألف مَنعَ من ظهورِها التعذرُ، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌّ وجوبًا تقديرُهُ «هو». «زيدًا» مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«ما قامَ الرجالُ إلا زيدٍ». المثالُ خطأً. لماذا؟ لأنَّ ما قبلَ «إلا» تامُّ منفيٌ. فيجبُ النصبُ، أو الرفعُ.

أعرِبْهُ على الوجهِ الأرجحِ: «ما قامَ الرجالُ إلا زيدٌ». «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ. «الرجالُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ ملغاةٍ.

«زيـدٌ»: بــدلٌ مِـنَ الـرجالِ، وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

«ما قامَ إلا زيدٌ»، أوْ «زيدًا»؟ «زيدٌ» لماذا؟ لأنَّ الكلامَ ناقصٌ.

أعربْ: «ما»: نافيةً. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «إلا»: أداة استثناءٍ ملغاةً. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة ونعِهِ الضمة الظاهرة في آخره.

«أَكُلَ الغلامُ رغيفًا إلا نصفَهُ». «أكلَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الغلامُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «نصفَهُ»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناءِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «نصفَ»: مضافٌ، والهاءُ ضميرٌ متصلٌ مبنىٌ على الضم في محل جرِّ بالإضافةِ.

"ما جاء القومُ إلا فرسًا" كمْ يجوزُ في الفرسِ من وجهِ؟ النصبُ لا غير؛ لأن الاستثناء منقطع وهذا على لغةِ قريش. وتميمُ يقولون: إن الاستثناءَ المنقطعَ كالمتصلِ، فيجوزُ فيه الوجهانِ النصب والبدل.

أعرْبهُ على أنهُ منقطعٌ منصوبٌ: «ما جاءَ القومُ إلا فرسًا».

«ما»: نافيةً. «جاءً»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «فرسًا»: مستثنًى منصوبٌ على الاستثناء، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

أعرِبْ: «لا يُجيبُ على السؤالِ إلا مَنْ حَضَرَ».

«لا»: نافية . «يجيبُ»: فعل مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . «السؤال»: اسمٌ مجرورٌ بعلى، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره . «إلا»: أداة استثناء ملغاة . «منن »: اسمٌ موصولٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ رفع فاعل . «حضر»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازًا تقديرُهُ هو، والجملة من الفعلِ والفاعلِ صلة الموصولِ لا محلٌ لها من الإعراب.

«نجح الطلبة أما عدا المهمل). «نجح): فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الطلبة): فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «ما»: مصدريةٌ. «عدا»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدرة على الألف مَنعَ من ظهورها التعذر، والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديره (هو». «المهمل) مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخرهِ.

«أكرِمِ الطلبةَ إلا المهملَ» أوِ: «المهملُ»؟ «المهملَ» بالنصبِ.

أعربْها: «أكرِمْ»: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكون، والفاعلُ ضميرٌّ مستترٌّ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ. «الطلبةَ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «إلا»: أداةُ استثناءٍ. «المهملَ»: مستثنًى منصوبٌ بالفتحة الظاهرةِ في آخرهِ.

«أكرمتُ القومَ كلُّهم إلا زيدًا». «أكرمْتُ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على

السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. التاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «القومّ»: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة وتوكيدُ المنصوبِ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. «كلّ»: مضافّ، والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل جرِّ بالإضافة، والميمُ: للجمع. «إلا»: أداة استثناء. «زيدًا»: مستثنى منصوبٌ على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. والاستثناء هُنا واجبُ النصب لأن الذي قبلَة تامٌ موجَبٌ.

«خَسِرَ الـناسُ إلا المؤمنون». خطأٌ. لماذا؟ لأنَّ الكلامَ تمامٌ موجَبٌ، يجبُ أنْ يكونَ ما بعد «إلا» منصوبًا. «خَسِرَ»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. «الناسُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرةُ في آخرهِ. «إلا»: أداة استثناءٍ. «المؤمنين»: مستثنى على "إلا» منصوب، وعلامة نصيهِ الياءُ نيابة عن الفتحةِ؛ لأنَّهُ جمعُ مذكرٍ سالم، والنونُ: عوضٌ عَن التنوين في الاسم المفردِ.

"ما نَجَا القومُ إلا فرسًا" هلْ "إلا فرسًا" أوْ "إلا فرسٌ"؟ "إلا فرسًا". وجوبًا!! نعمْ. لماذا؟ لأنه استثناءٌ منقطعٌ. "ما": نافيةٌ. "نجا": فعلٌ ماض مبنيٍّ على الفتحةِ المقدرةِ مَنَعَ من ظهورِها التعذرُ. "القومُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "جاء القومُ غيرَ عمرو" أو "غيرُ"؟ غيرَ. لماذا؟ لأنَّ ما قبلها تامِّ موجَبّ. أعربْ: "جاءً": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. "القومُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "غيرَ": أداةُ استثناءِ منصوبةٌ على الاستثناء، وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِها. "غيرَ": مضافٌ العمرو: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرِهِ الكسرةُ الظاهرة على آخرِهِ.

«ما قامَ غير زيدٍ»، حرك «غير». «غيرُ». لماذا؟ حَسَبُ الإعراب: «ما»: نافيةٌ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «غيرُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعيهِ الضمة الظاهرة في آخرهِ. غيرُ: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة وعلامة جره الكسرةِ الظاهرة في آخرهِ.

### [تلخيصٌ لأحكامِ الاستثناءِ]

### للمستثنى بـ «إلا » ثلاثُ حالاتٍ:

\* إِنْ كَانَ ما قبلها تامًّا موجّبًا، وجَبَ النصبُ.

\* إذا كانَ تامًا منفيًا جازَ وجهانِ؛ البدلُ، والنصبُ على الاستثناءِ، والبدلُ أولى.

\* إذا كانَ ناقصًا؛ فهو على حَسَبِ العوامل.

وما هـ و الـناقصُ؟ الذي لا يُذْكَرُ فيه المستثنى منه. ومعنى على حَسَبِ العوامل: أنك تُعْرِبُهُ كأنَّ «إلا» غيرُ موجودةٍ.

غيرُ، وأخواتها وهمي: سِوًى، وسُوًى، وسواءٍ هـذه لنا فيها وجهان:

الوجه الأول في المستثنى بها، وهو مجرورٌ لا غيرَ.

الوجه الثاني فيها هي نفسُها، الحكمُ: أنها كالذي بعْدَ «إلا» إذا كانت مِن تامً منفيً جازَ كانت مِن تامً منفيً جازَ النصبُ، مِن تامً منفي جازَ الوجهان: النصبُ والبدلُ، وهو أرجحُ، من ناقصٍ على حَسَبِ العوامل.

فتقولُ: «قامَ القومُ غيرَ زيدٍ».

«ما قامَ القومُ غيرُ زيدٍ» أو «غيرَ زيدٍ».

«ما قامَ غيرُ زيدٍ» هذا الناقصُ.

خلا، وعدا، وحاشا إن سُبِقتْ بـ«ما» فالمستثنى منصوبٌ لا غيرُ. وإنْ لم تسبقْ بــ«ما» جازَ فيه وجهانِ: النصبُ، والجرُّ.

والنصبُ على أنه مفعولٌ بهِ بــ ﴿ خَلَا، وعَــدا، وحاشا ﴾ لأن الثلاثةَ هذه إذا نصبتْ فهي أفعالٌ، وإنْ جرَّتْ فهي حروفُ جرِّ.

# [فوائدُ مهمةٌ]

نريدُ توضيحُ الفرقَ بين الاستثناءِ المنقطعِ والمتصلِ. الاستثناءُ المتصلُ ما كانَ من جنسِ المستثنى منه، والمنقطعُ ما لم يكنْ من جنسِهِ.

والجنسيةُ قـد تكـونُ عينيةً، وقد تكونُ معنويةً، عينيةً مثلَ: قامَ القومُ إلا فرسًا. القومُ أعيانٌ والفرسُ عين، والفرسُ من غيرِ الجنسِ.

وقد تكونُ معنويةً مثل: قولِهِ تعالى: ﴿ إِنَّ عِبَادِى لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَدَنُ إِلَّا مَنِ التَّبَعَكَ مِنَ الْفَاوِينَ ﴿ (١) على قُولِ مَنْ يقولُ: إِنَّ المرادَ بالعبادِ هنا المعنى الخاصِ، يعنى: إنَّ عبادي المؤمنين ليسَ لكَ عليهم سلطانٌ، فإذا قيلَ: إلا مَنِ اتبعكَ، صار مَنِ اتبعكَ من غيرِ جنسِ المؤمنين، ليس من حيثُ العين، لكن مِن حيثُ الوصفُ، هؤلاء مؤمنون، وهؤلاء غيرُ مؤمنين، فهذا استثناءٌ منقطعٌ.

وقوله تعالى: ﴿ صِرَطَ اللَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ فَاللَّهِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلِاللَّهُ الْمَالَمُ الْمَعْفِ الْمَالِمُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ا

<sup>(</sup>١) الحجر: (٤٢).

<sup>(</sup>٢) الفاتحة: (٧).

على ذلك أنها مجرورةٌ ﴿ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ﴾ ولم يقلُ: «غيرَ المُغضوبِ»، فهي من بابِ اللستثناءِ.

«ليسَ»، و «ما يكونُ» هلْ تأخذُ أحكامَ «إلا»؟

تأخـدُ أحكـامَ «خـلا وعـدا»؛ لأنها أفعالٌ، فالضميرُ فيها مستترٌ وجوبًا، وما بعدها خبرٌ لها، خبرُ «ليسَ» وخبرُ «ما يكونُ».

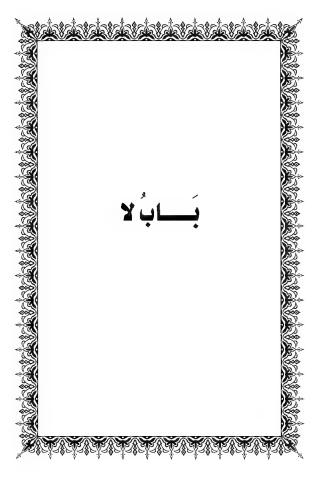
لكن هي بمعنى الاستثناءِ مثلُ: قام القومُ ليسَ زيدًا. ليسَ فعلٌ ماض، واسمها مستترٌ وجوبًا، وزيدًا خبرُها. ولكنها من حيثُ المعنى استثناءً، كأنكَ قلتَ: قامَ القومُ إلا زيدًا.

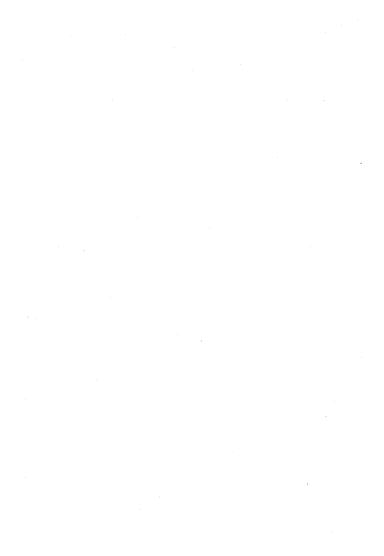
وقوله تعالى: ﴿ قَالَ وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِهِ الْالَهُ الْشَالُوك ﴾ (١) هل يصح الاستثناء هنا؟ هذا ناقص الأنه لم يذكر المستثنى منه الله ولهذا نقول الا أداة استثناء ملغاة والضالون فاعل فإن قيل الإلا لا أداة المتثناء ملغاة والضالون فاعل فإن قيل الإلا لا يتقدمها نفي النفي النفي الأن وَمَن يَفْنَطُ مِن رَحْمَة رَبِهِ إلا الضالون .

\*\*\*

<sup>(</sup>١) الحجر: (٥٦).







# [«لا» النافية للجنسِ]

ص: (اعْلَمْ أَنَّ «لا» تُنْصِبُ النَّكِرَاتِ يغَيْرِ تُنْوِينِ إِذَا بَاشرت النَّكِرَة وَلَمْ تَتَكرر «لا» نحو: لا رجلَ في الدار، فإن لم تباشرها؛ وَجَبَ السَّرَفْعُ، وَوَجَبَ تَكُرَارُ لاَ نَحْوُ: لاَ فِي السَّارِ رَجُلٌ وَلاَ امْرَأَةً، فَإِنْ تَكُرَّرتْ جَازَ إِعْمَالُهَا وَإِلْغَاؤُهَا، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لاَ رَجُلَ فِي الدَّارِ ولاَ امْرَأَةً. وإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لاَ رَجُلَ فِي الدَّارِ ولاَ امْرَأَةً. وإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لاَ رَجُلٌ فِي الدَّارِ ولاَ امْرَأَةً).

ش: لا النافيةُ للجنسِ: يقولُ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_: «اعْلَمْ» صدَّرَ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ هذا البابَ بكلمةِ «اعْلَمْ» من أجلِ أنْ تنتبهَ.

«أنَّ لا تنصِبُ النكراتِ بغيرِ تنوينِ» مِنْ هذه الكلمةِ أخذنا عملَ «إنَّ» عمامًا، و «إنَّ» عملَ لا النافيةِ للجنسِ النصبُ، كعملِ «إنَّ» تمامًا، و «إنَّ» تنصِبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ، هذا عملُ لا النافيةِ للجنس.

لكنْ يقول: «النكراتِ» فلا تنصب المعارف.

فلـو قلـتَ مثلاً: «لا زيدَ قائمٌ» لا يمكن أن تنصبُ «زيدَ». لماذا؟ لأنه معرفةٌ.

ولـو قلـتَ: «لا القـومُ قادمـون» لا يمكنُ تنصب «القومُ»؛ لأنها معـرفةً. فهـي لا تعملُ إلا في النكراتِ، هذا شرطُها، عملُها النصبُ، ومعمولُها لا بدَّ أنْ يكونَ نكرةً. "بغير تىنوين" لا ينوّنُ اسمُها أبدًا. فتقولُ مثلاً: «لا رجلَ قائمٌ». ولا تقلْ: «لا رجلاً قائمٌ».

### إذن لا النافيةُ للجنس تنصبُ بثلاثةِ شروط:

الأول: أن يكون معمولاها ما نكرتين، فلا تعمل في المعارف.

الثاني: أن تباشر النكرة.

الثالث: ألا تتكرر.

أما عملُها فهو النصبُ بغيرِ تنوينٍ.

قولُنا: «لا إله إلا اللهُ» من هذا البابِ «لا» نافية للجنسِ. «إله»: اسمُها. «إله»: نكرةٌ، مباشرٌ لها، غيرُ منوِّن.

«لا كتابَ مفتوحٌ» صحيحٌ.

«لا جبانَ محمودٌ» صحيحٌ.

يقولُ المؤلفُ: «لا رجلَ في الدارِ». نقولُ: لا: نافيةٌ للجنسِ. «رجلَ»: اسمُها مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ نصبٍ. لا نقولُ: منصوبٌ بها. نقولُ: مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ نصبٍ. «في الدارِ»: جارٌ ومجرورٌ معلقٌ بمحذوف خبرُها.

لو قلت: «لا رجل قائم». «لا»: نافية للجنس «رجل»: اسمُها مبني على الفتح في محل نصب. «قائم»: خبرُها مرفوع بها، وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة على آخرو.

لو قلتَ: «لا الرجلَ قائمٌ» لا يصلُحُ. لماذا؟ لأنه معرفةٌ.

لو قلتَ: «لا رجلَ القائمُ» خطأ. لماذا؟ لأنَّ الخبرَ معرفةٌ ولهذا لا تُعْرِبُ قولَنا: «لا إلـهَ إلا اللهُ» لا نعـربُ «اللهُ» خبرُ «لا». لماذا؟ لأنه معرفةٌ.

لكنْ لو قلتَ: «لا رجلَ إلا قائمٌ» أعربْنَا «قائم»: خبرَها.

كيفَ نعربُ ما بعد «إلا» في «لا رجلَ إلا قائمٌ» على أنه خبرُها، ولا نعربُ لفظ الجلالةِ «اللهُ» الواقعَ بعد إلا على أنه خبرٌ؟ لماذا؟ لأنَّ هذا معرفةٌ، وذاك نكرةٌ.

فإن قالَ قائلٌ: أين الخبرُ؟ فأقولُ: الخبرُ محذوفٌ تقديرُهُ «لا إلّهَ حق إلا اللهُ».

بعضُ المناسِ قدَّرهُ فقالَ: «لا إلهَ موجودٌ إلا اللهُ» وهذا خطأً عظيمٌ؛ لأنك إذا قلتَ: «لا إلهَ موجودٌ إلا اللهُ» نفيتَ الآلهةَ الموجودةَ، وهي آلهة غيرُ اللهِ، بل إنه ربما يوهِمُ هذا القولُ بوحدةِ الوجودِ، إذا قلتَ: «لا إلهَ موجودٌ إلا اللهُ» جعلتَ الموجودَ في الوجودَ هو الله، وهذا خطرٌ عظيمٌ؛ ولهذا كان المتعيِّنُ أنْ نقولَ: إن تقديرَ الخبرِ «حق». واللهُ: بدلٌ مِنْ «حق»؛ لأنَّ الكلامَ تامٌ منفيٌّ فاللهُ بدلٌ من «حق».

يقولُ المؤلفُ: «فإنْ لم تباشِرْهَا وجبَ الرفعُ، ووجبَ تكرارُ «لا»» إذا لم تباشرِ «لا» النكرةَ، فإنه يجِبُ على رأي المؤلفِ أمرانِ:

الأول: الرفعُ.

الثاني: تكرارُ «لا». وحينئذٍ نُعْرِبُ «لا» نافيةً ملغاةً.

مثالَهُ: «لا في الـدارِ رجـلٌ ولا امرأةٌ». «رجلٌ»: لماذا لم ننصبها؟ لأنهـا فقـدت شرطًا من الشروط، ماذا فقدتْ من الشروطِ؟ المباشرةُ، لم تباشرْ، حيلَ بينها وبينَ «رجلٌ» بالجارِّ والمجرور الذي هو الخبرُ.

ففي هـذا المثالِ نقـولُ: «لا في الدارِ رجلٌ». لا: نافيةٌ ملغاةٌ. في الدارِ جارٌ ومجرورٌ، متعلّقٌ بمحذف خبرٌ مقدمٌ. ورجلٌ: مبتدأٌ مؤخّرٌ.

قالَ المؤلفُ: إذا لم تباشرْ وَجَبَ أمرانِ: الرفعُ، وتكرارُ «لا»، في الدارِ رجلٌ ولا امرأةٌ» فيجبُ على كلامِ المؤلف ِ \_ أن تقولَ: «لا في الدارِ رجلٌ ولا امرأةٌ» كما مثّلَ، ولا يجوزُ أنْ تسكت فتقولَ: «لا في الدارِ رجلٌ» فقط، لا بدُّ أنْ تقولَ: «ولا امرأةٌ» وهذا على كلامِ المؤلف ِ أحدُ قولين عندَ النحوين.

وقـالَ بعضُـهم: إذا لم تباشـرْ وَجَـبَ الـرفعُ واستُحْسِنَ التكرارُ، وليسَ بواجبٍ.

وأيُّهما الأرجحُ؟ الثاني لأنه أسهلُ.

إذنْ؛ نقولُ: الأرجحُ أنَّ التكرار مُسْتَحْسنٌ وليسَ بواجبٍ، إذن يجوزُ أن نقولَ على هـذا: «لا في الدار رجلٌ» وعلى رأي المؤلف ِ لا يجوزُ، لا بدَّ أنْ نقولَ: «ولا امرأةٌ» فإنِ اقتصرْتَ على «لا» الأولى فهو عندَ المؤلف ِ ممنوعٌ، ولكنْ نقولُ: إنه ليسَ بممنوع بل هو تركٌ للأفصح، الأفصحُ أنْ تُكرِّرَ، ولكنْ إذا لم تكرر فلا بأسَ.

إذا قلتَ: «لا في الدُّرْجِ كتابٌ» صحيح، على الرأي الثاني، لكنْ على رأي المؤلفِ لا بدَّ أن تقولَ: «لا في الدُّرْج كتابٌ ولا غيرُهُ».

ولهذا إذا قيل لك: «هل بالبيتِ أحدٌ»؟ تقول: «لا فيهِ رجالٌ ولا نساءٌ»، وعلى القول الثاني: يصحُّ أنْ تقولَ: «لا فيهِ رجالٌ» لكن على رأي المؤلفِ تقول: «لا فيهِ رجالٌ ولا نساءٌ». هذا إذا لم تباشر.

أما الإعرابُ فظاهر؛ لأنكَ تقولُ: «لا في الدار رجلٌ»، «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. و «في الدار»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوف خبرٌ مقدمٌ، «رجلٌ»: مبتداً مؤخرٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ، والواوُ: حرف عطف «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «امرأةٌ»: معطوفٌ على «رجلٌ» والمعطوفٌ على المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ ضمةٌ ظاهرةٌ في آخره.

 وتكررت فهنا يجوزُ الإعمالُ، والإلغاءُ. إذًا «لا» لها ثلاثة حالاتٍ:

الأولى: أن تباشرَ ولا تتكررَ فيجبُ النصبُ.

الثانية: أن لا تباشرَ فيجبُ الرفعُ والتكرارُ.

الثالثة: أن تباشرَ وتتكررَ فيجوزُ الوجهان: النصبُ والرفعُ.

تقولُ: «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةَ» يعني: «ولا امرأةَ في الدارِ» هذا إذا أعملت «لا» فإن أهملتها قلت «لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ».

هذه المسألةُ يعبرُ عنها النحويون «بلا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ» بدلاً من قول المؤلف: «لا رجلَ في الدار ولا امرأةً».

### [أسئلة]

إذا لم تباشِر «لا» معمولها فما الواجبُ؟

الــواجبُ الرفعُ وأنْ تتكررَ، مثل: «لا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ»، ومِـنَ القــرآنِ: ﴿ لَا فِيهَا غَوْلُ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴾ (الا فـيها غَوْلُ» رفعٌ.

يقولُ المؤلفُ: يجبُ الرفعُ على أنها ملغاةً، ويجبُ التكراُر. الثالثُ: إذا تكررتْ ماذا يجوزُ؟ يقولُ: جازَ إعمالُها وإلغاؤُها.

<sup>(</sup>١) الصافات: (٤٧).

هـات المـثالَ «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةَ» كذا، ويجوزُ «لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ».

قـال اللهُ تعـالى: ﴿ لَا لَغَوُّ فِهَا وَلَا تَأْشِدُ ﴾ (١) «لغـوِّ»: الآنَ مباشرٌ ونكـرةٌ ولكـنْ لما تكررتْ أُلْغِيَتْ، قال: ﴿ لَا لَغَوُّ فِهَا وَلَا تَأْشِدُ ﴾ لو أُمْ تأتِيدُ ﴾ لو أُمْ تأتِ «ولا تأثيم» لكانَ يقالُ: «لا لَغْوَ فيها».

الآن إن شاء الله التضح الموضوع. إذا دخلت على معرفة؛ وجب إلغاؤها، إذا فصلت وجب إلغاؤها والتكرار، إذا باشرت وتكررت جاز الإعمال والإلغاء.

فتقولُ: «لا رجلَ في الـدارِ ولا امـرأةً» و«لا رجلٌ في الدارِ ولا امرأةٌ».

فإذا تكررتْ «لا» مع المباشرةِ فيجوزُ لكَ في الأول وجهان، ويجوزُ في الثاني ثلاثـةُ أوجهٍ إلا إذا رفعتَ الأولَ أقولُ: إذا تكررتْ معَ المباشرةِ جازَ في الأول وجهان كما قالَ المؤلفُ: الإعمالُ والإلغاءُ.

فتقولُ: «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةً»، وتقولُ: «لا رجلٌ في الدارِ ولا امرأةً». كم وجهًا؟ وجهَانِ «لا رجلَ في الدارِ ولا امرأةً»، و«لا رجلٌ في الدار ولا امرأةً».

<sup>(</sup>١) الطور: (٢٣).

ماذا يجوزُ في الثانبي؟ إن أعلمتْ «لا» في الأولِ جازَ في الثاني ثلاثةُ أوجه، ومعنى أعملْتُها بنيت اسمُها على الفتح.

فتقولُ: «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ». «قوةَ»: هذا وجةٌ.

وتقـولُ: «لا حـولَ ولا قـوةً إلا باللهِ» هذا وجهٌ ثان، وما الفرقُ بين هذا الوجهِ والذي قبلَهُ؟ أنَّ هذا منوَّنٌ والأولُ غيرُ منوَّن.

وتقولُ: «لا حولَ ولا قوةٌ إلا باللهِ» هذا وجه ثالث. الفرقُ بين هذا والوجهينِ قبلَهُ؟ هذا مرفوعٌ، والوجهانِ قبلَهُ منصوبٌ منونٌ وغيرُ منون.

إذا تكررت جاز في الأول وجهان يعني: الإعمال والإهمال، الإعمال تبنيها على الفتح نقول: «لا حول» فإذا أُعْمِلَت في الأول جازَ في الثاني ثلاثة أوجه: الإعمال، والتنوين، والضمُّ «الرفعُ» «لا حول ولا قوةً إلا بالله، صحيحٌ. «لا حول ولا قوةً إلا بالله» صحيحٌ. «لا حول ولا قوةً إلا بالله» صحيحٌ. «لا حول ولا قوةً الإبالله، صحيحٌ. إذا ألغيتها في الأول يعني: لم تُعْمِلْها يعني: رفعت الأول \_ جازَ في الثاني وجهان: الإعمالُ، والإهمالُ.

الإعمالُ: هو البناءُ على الفتح. والإهمالُ: الرفعُ.

فتقولُ: «لا حولٌ ولا قوةَ إلا باللهِ».لأنك أعملتَ الثاني والأولُ أهملْتُهُ. وتقولُ: «لا حولٌ ولا قوةٌ إلا باللهِ».

الصورةُ الأولى: «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ».

«لا»: نافية للجنس. «حول)»: اسمُها، وخبرُها محذوف تقديرُهُ «لا»: الله للجنس. «قوة)»: اسمُها مبنيٌ على الفتح في مجل نصب. «إلا»: أداة استثناء ملغاة. «بالله»: الجارُ والمجرورُ خبر «لا» الثانية.

ويجـوزُ أنْ تجعـلَ «بـاللهِ» خبرًا لهما جميعًا. إذن؛ إذا أعملنا الأولَ وأعملْنا الثانيَ صارَ كلٌّ مِنَ الاسمين مبنيًّا على الفتح.

الصورةُ الثنائيةُ: «لا حـولَ ولا قـوةً إلا باللهِ» التنويـنُ يعني معَ نصب.

«لا»: نافيةٌ للجنسِ. «حولَ»: اسمُ لا مبني على الفتحِ في محلّ سبو.

الواوُ حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةٌ. «قوةً»: معطوفٌ على محلِّ اسم لا.

كيف؟ لأننا قُلنا: إنَّ اسمَ لا مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ، فإذا قُلْنا «ولا قوةً» صارتْ «قوة» معطوفةً على محلِّ اسمِ «لا»؛ لأنَّ محلَّهُ النصبُ.

الصورةُ الثالثةُ: «لا حولَ ولا قوةٌ إلا بالله». الواوُ: حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةٌ. «قوةٌ»: معطوفٌ على محلِّ «لا» واسمِها؛ لأنَّ محلَّهما الرفعُ

فمحلهما مبتداً، فتكونُ «قوةً»: معطوفةً على محلِّ «لا» واسمِها. محلَّهُما المرفعُ؛ لأنهما في ابتداءِ الجملةِ يعني لولا الناسخُ لكان اسمُها مرفوعًا فهي واسمُها في محلِّ رفع، إذ إنها في ابتداء الجملةِ.

الوجهُ الثاني في اسمِ الأولى: الإهمالُ تقولُ: «لا حولٌ ولا قوةً» كم يجوزُ في الثاني؟ وجهان: الإهمالُ، والإعمالُ، أي البناء. وكلما أعملنا «لا» فهي لا تنصب تكون مبنية على الفتحِ في محلِّ نصب.

الموجه الأول: «لا حولٌ ولا قوةَ إلا بالله». نقولُ: «لا»: نافيةٌ ملخاةٌ. «حولٌ»: نافيةٌ للجنسِ ملخاةٌ. «قوة»: اسمُها مبنيٌّ على الفتح في محلٌ نصبٍ.

الوجه الثاني: «لا حولٌ ولا قوةٌ». نقولُ: «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «حولٌ»: مبتداً. «الواوُ»: حرفُ عطفٍ. «لا»: نافيةٌ للجنسِ ملغاةٌ. «قوةٌ»: مبتداً، والخبرُ: باللهِ.

يقولُ ابنُ مالكٍ:

التركيبُ هـو البـناءُ على الفتحِ، اختلافُ عباراتٍ فقطْ، والمعنى واحدٌ.

<sup>(</sup>١) «الألفية» باب: «لا التي لنفي الجنس» البيتان رقم: (١٩٩–٢٠٠).

الإعرابُ: قلتُ: إذا أعمَلْنا في الجميعِ فالأمرُ واضحٌ إذا قلنا: «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ» نقولُ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «حولَ»: اسمُها مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ نصبٍ. «ولا قوةَ»: الواوُ: حرفُ عطف، «لا قوةَ»: لا: نافيةٌ. قوةَ: اسمُ لا مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ نصبٍ. و«إلا»: أداةُ استثناءِ ملغاةٌ. «باللهِ»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوف خبرُ «لا» الأولى والثانيةِ مذا الأولى والثانيةِ. وإنْ شيئتَ قَدَّرْ للأولى خبرًا وحْدَها، وللثانيةِ هذا الخبرُ الموجودُ.

إذا قلنا: «لا حول ولا قوة إلا باللهِ» نقولُ: «لا حولَ»: عاملةٌ، والثانيةُ ملغاةٌ. لكنْ «قوةٌ» مرفوعةٌ عطفًا على محلِّ «لا» واسمِها؛ لأن محلَّهُما مبتداً، حيثُ وقعا في صدر الجلةِ فمحلُّهما مبتداً.

«لا حول ولا قوة إلا بالله» «لا حول» إعرابها معروف. «لا قوة»: عطفًا على محلِّ اسمِ «لا» الأولى؛ لأن محلِّ اسمِها النصبُ؛ لأننا نقولُ: مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبٍ. باللهِ: جارٌ ومجرورٌ خبرٌ للمنداً.

في حالِ الرفع: «لا حولٌ ولا قوةٌ» «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ و «حولٌ»: مبتداً. والثاني «لا»: نافيةٌ ملغاةٌ. «قوةٌ»: مبتداً.

«لا حولٌ ولا قوةٌ إلا باللهِ». حولٌ وقوةٌ. كلاهما مبتدأٌ.

«لا حولٌ ولا قوةَ إلا بالله» الأولى مهملةً، والثانيةُ عاملةً؛ ولهذا

نقولُ: لا قوةَ. «لا»: نافيةٌ للجنسِ تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ. «قوةَ»: اسمُها مبنيٌّ على الفتح في محل نصبٍ.

### [مسألةً]

باقي لنا مسألةٌ وهي: إذا أهْمَلْتَ الثانية فالخبرُ للجميعِ يعني: إذا قلتَ: «لا حولَ ولا قوةٌ إلا باللهِ» صارَ «باللهِ» خبرًا لهما جميعًا.

إذا قلت: «لا حولَ ولا قوة إلا بالله» فالخبرُ لهما جميعًا.

وإذا أعملتَ الثانية فالخبرُ لها، وخبرُ الأولى محذوفٌ. فإذا قلتَ: «لا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ» فخبرُ الأولى محذوفٌ دلَّ عليهِ خبرُ الثانية؟ لأنك جعلتَ الثانيةَ مستقلَّةً بعملِها.

### [أحوالُ اسمِ «لا»]

يقولُ العلماءُ: اسمُ «لا» النافيةِ للجنسِ يكونُ مركبًا \_ أي مبنيًّا \_ ويكونُ منصوبًا. هذه تتمةُ لكلامِ المؤلف إن كان مفردًا فهو مبنيًّ، وإنْ كانَ غيرَ مفردٍ فهوَ منصوبٌ.

والمفردُ هـنا ما ليسَ مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف، ولو كان جمعًا، وغيرُ المفردِ ما كانَ مضافًا أو شبيهًا بالمضاف.

والمفردُ يكونُ مبنيًّا وغيرُ المفردِ يكونُ منصوبًا.

إذا قلتُ: «لا رجـلَ في البيتِ» مفردٌ؛ لأنَّ «رجلَ»: ليسَ مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ.

«لا رجلَينِ في البيتِ» مفردٌ؛ لأنَّـهُ ليسَ مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ.

«لا مسلمينَ في البلدِ» مفردٌ؛ لأنهُ ليسَ مضافًا.

«لا غلامَ رجلٍ حاضرٌ» غيرُ مفردٍ. إذنْ؛ ماذا يكونُ؟ منصوبًا، ولهذا نقولُ: «لا رجلَ في البيتِ» «لا»: نافيةٌ للجنسِ. و «رجلَ»: اسمُها مبنيِّ على الفتح في محلِّ نصبٍ.

«لا غلامَ رجلٍ حاضرٌ» نقولُ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «غلامَ»: اسمُها منصوبٌ بها، لا نقولُ: مبنيٌّ. نقولُ: منصوبٌ بها وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

الشبيهُ بالمضافِ: ما تعلَّقَ يهِ شيءٌ مِنْ تمامٍ معناهُ أي ما كان له معمول.

«لا ظالًا للناسِ مفلحٌ». «ظالًا»: شبيه بالمضاف؛ لأنها تعلَّقَ بها شيءٌ، وهي «للناسِ». فنقولُ: هذا شبيه بالمضاف؛ فننصبُ اسمَ «لا» ونقولُ: «لا ظالًا للعبادِ مفلحٌ».

إذا قلتُ: «لا رجلَينِ هُنا» مفردٌ. كيفَ أعرِبُهُ؟ أقولُ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «رجلَينِ»: اسمُها مبنّي على الياءِ نيابةً عَنِ الفتحةِ في محلّ نصبٍ.

إذا قلتُ: «لا سيارةَ أجرةٍ هُنا». منصوبٌ؛ لأنه مضافٌ.

إذا قلت: «لا طالعًا جبلاً هُنا» منصوبٌ؛ لأنَّهُ شبيهٌ بالمضاف فيجبُ نصبُهُ.

والشبيةُ بالمضافِ ما تعلقَ به شيءٌ من تمامِ معناهُ. يعني: ما كان له معمولٌ. فمثلُ: «لا طالعًا جبلاً» هذا «طالعًا» مقيَّدٌ بماذا؟ بجبلٍ؟ إذنْ تعلقَ بهِ شيءٌ من تمام معناهُ.

«لا ساكنَ في البيتِ حاضرٌ» شبية بالمضاف، إذن أقولُ: «لا ساكنًا في البيتِ حاضرٌ» يعني: أن مَنْ سَكَنَ البيتَ ليسَ بحاضرٍ. فلو قلتَ: «لا ساكنَ في البيتِ حاضرٌ» قلنا: هذا خطاً. والصوابُ: «لا ساكنًا في البيتِ»؛ لأن هذا ليسَ بمفردٍ بل هو شبية بالمضافِ.

وقولُ الرسول ﷺ: «لا ضررَ ولا ضِرَارَ» (١٠). يجوزُ فيها ثلاثةُ أوجهٍ إذا بنيتَ الأولّ، وإذا رفعتَ الأول جازَ فيه وجهانِ.

فأقولُ مثلاً: «لا ضررَ ولا ضرارَ»، «لا ضررَ ولا ضرارٌ» صحيحٌ، و«لا ضررٌ ولا ضرارَ» صحيحٌ، «لا ضررٌ ولا ضرارًا» خطاً.

إعراب: «لا غلامَ رجلٍ في الدار» «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «غلامَ»: اسـمُ لا منصوبٌ بهـا، وهـو مضافٌ، و «زيـدٍ»: مضافٌ إليه مجرورٌ

<sup>(</sup>١) رواه ابن ماجه، كتاب الأحكام، باب من بني في حقه ما يضر بجاره، رقم (٢٣٤٠).

بالإضافة وعلامة جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «في الدار»: في: حرفُ جرّ. «الدار»: اسمٌ مجرورٌ بفي وعلامة ُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والجَارُ والجرورُ متعلقٌ بمحذوفٍ خبرُ لا.

أعرب: «لا صاعدًا الجبل ضعيف» «لا»: نافية للجنس. «صاعدًا»: اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وفاعله مستر جوازًا تقديره هو. «الجبل»: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. «ضعيف»: خبرها مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

هل تقولُ: «لا جالسٌ عندكَ مَلولٌ» أوْ تقولُ: «لا جالسًا عندكَ ملولٌ». أوْ تقولُ: «لا جالسَ عندكَ ملولٌ». أوْ تقولُ: «لا جالسَ عندكَ ملولٌ» ثلاثة أشكالٍ، أيُهما صحيحٌ؟

الصوابُ: «لا جالسًا عندكَ ملولٌ»؛ لأن «عندكَ» معمولُ كـ «جالسًا» فهو شبيهٌ بالمضافع. والمعنى: ليسَ الذي يجلسُ عندكَ ملولٌ.

إذا تكررت (لا) وهي مباشرة للنكرة جازَ في الأول وجهان: البناء وإنْ شِئتَ فقلْ: التركيب، وإذا رُكِّبت جازَ في الثاني ثلاثة أوجه. الثاني، الرفعُ. فإذا رفعتَ في الأولِ جازَ في الثاني وجهانِ فقط وهما البناء، والرفعُ، وامتنعَ النصبُ.

هل نقولُ: «لا قارئًا كتابه حاضرٌ» أو «لا قارئ كتابه حاضرٌ»؟ «لا قارئ كتابه حاضرٌ»؟ «لا قارئًا كتابه حاضرٌ» لماذا؟ لأن هذا شبيه بالمضاف. لو قال قائلٌ: أنا أجعله مضافًا فأقولُ: «لا قارئ كتابه حاضرٌ» قلنا: إذا قلت: «لا قارئ كتابه صار معرفة وهي لا تعمل في المعارف. وحينئذ يتعين أن تقول: «لا قارئ كتابه حاضرٌ».

«لا إله إلا الله». «لا»: نافية للجنس. «إله»: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، وخبر «لا» محذوف تقديره «حق» مرفوع بها، وعلامة رفع ضمة ظاهرة في آخرو. «إلا» أداة استثناء ملغاة؛ لأن ما قبلها تام منفي وإذا كان ما قبلها تامًا منفيًا جاز فيها الإعمال والإهمال، وهنا أهملت بدليل أن ما بعدها بدل. «الله»: بدل من الخبر المحذوف، مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخرو.

«لا درهم عندي ولا دينار». «لا»: نافية للجنس، تنصب المبتدأ وترفع الخبر. «درهم»: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب اسم لا. «عندي»: عند: ظرف منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع مِنْ ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، والظرف متعلق بمحذوف خبر لا. والتقدير: لا درهم كائن عندي. «ولا»: الواو عاطفة. «لا»: نافية للجنس. «دينار»: اسمها مبني على الفتح في محل اسمها مبني على الفتح في محل نصب، خبرها محذوف دل عليه ما قبلة.

«لا ناقـةَ لـي فيها ولا جمـلَ» كـم وجـه تجـوزُ فيها؟ في الأولى وجهان: الإعمالُ والإهمالُ.

وإذا أعملناها جازَ في الثانيةِ ثلاثةُ أُوجهِ. وإذا أهملناها؛ جازَ في الثانيةِ وجهان.

أعربها على إعمال الأولى وإهمال الثانية: «لا ناقة لي فيها ولا جمل». «لا»: نافية للجنس. «ناقة»: اسمها مبني على الفتح في محل نصب. «لي»: اللام: حرف جرد. الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لـ «ناقة». «فيها»: في: حرف جرد متعلق محدوف خبر لا. ولا: الواو: حرف جرد والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لا. ولا: الواو: حرف عطف. «لا»: نافية ملغاة. «جمل»: معطوف على على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخرو.

الوجهُ الثاني: إعمالُ الأولى والثانيةِ. «لا ناقةَ لي فيها ولا جملَ». «لا ناقةَ لي فيها ولا جملَ». «لا ناقةَ لي فيها» كالإعرابِ الذي مضى. «ولا»: لا: نافيةٌ للجنسِ. «جملَ»: اسمُ لا النافيةِ مبنيٌّ على الفتحِ في محلٌ نصبٍ والخبرُ محذوفٌ تقديره فيها: «ولا جملَ لي فيها».

إعمالُ الأولى ونصبُ الثانيةِ: «لا ناقةَ لي فيها ولا جملاً».

ولا: الـواوُ: عاطفةً. «لا»: نافيةً ملغـاةً. «جملاً»: معطوفٌ على محلً اسمٍ لا منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

إهمالُ الأولى وإعمالُ الثانية. «لا ناقةً لي فيها ولا جملَ». «لا»: نافيةً ملغاةً. «ناقةً»: مبتداً مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرو. «لي»: جارٌ ومجرورٌ صفةٌ لـ «ناقةٌ». «فيها»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوف خبرُ «ناقةٌ». «ولا»: الواوُ: عاطفةُ. «لا»: نافيةُ للجنسِ. «جملَ»: اسم لا مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ نصبٍ. خبرُها محذوف تقديرُهُ: «ولا جملَ فيها».

إهمالُ الأولى والثانيةُ: «لا ناقة لي فيها ولا جملٌ». «لا»: نافية ملغاة. «ناقةً»: مبتداً مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «لي»: اللامُ: حرفُ جرّ. الياءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محل جرّ، والجارُ والمجرورُ متعلقٌ بمحذوفٍ خبرُ المبتدأُ. ولا: الواوُ حرف عطفٍ. «لا»: نافية ملغاةٌ. «جملٌ»: مبتداً مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والخبرُ محذوفٍ تقديرهُ «ولا جملٌ لي فيها».

أما إهمالُ الأولى ونصبُ الثانية فلا يصحُ.

«لا رجلين قائمان» أو «لا رجلان»؟ «لا رجلين» أعربْ: «لا»: نافيةٌ للجنسِ. «رجلينِ»: اسمُ لا مبنيٌ على الياءِ نيابةً عن الفتحةِ في محلٍ نصب، والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ. «قائمانِ»: خبرُ لا مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنه مثنًى،

والـنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ. هل هذا من المفردِ أم من غير المفردِ؟ من المفردِ لأنه ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف.

«العِلمُ نافعٌ»: «العلمُ»: مبتداً مرفوعٌ بالابتداء، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «نافعٌ»: خبرُ المبتدأ مرفوعٌ بالمبتدأ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«لا علم بدون تعب». «لا»: نافية للجنس. «علم»: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب. «بدون»: الباء: حرف جر «دون»: مضاف الله على الفتح في مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جر وكسرة ظاهرة في آخرو. وخبر «لا» متعلق بمحذوف تقديره «كائن»، «لا علم كائن بدون تعب».

«ليسَ الجهلُ بنافع». «ليسَ»: فعلٌ ماضِ ناقص يرفعُ الاسمَ، وينصب الخبرَ. «الجهلُ»: أسمُ ليسَ مرفوعٌ بها، وعلامة وفعهِ الضمة الظاهرة على آخرِهِ. «بنافع»: الباءُ: حرف جرِّ زائلًا. «نافع»: خبرُ ليسَ منصوبٌ بها وعلامة نصيهِ الفتحة المقدرة على آخرِهِ مَنعَ من ظهورِها الشتغالُ الحلِّ عركةِ حرف الجرِّ الزائِد،

«لا ساكنًا في البيتِ غريبً» بالنصبِ لماذا؟ لأنه شبية بالمضاف. «لا»: نافيةً للجنسِ. «ساكنًا»: اسمُها منصوبٌ بها، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «في»: حرفُ جرِّ. «البيتِ»: اسمٌ مجرورٌ بفي، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «غريبٌ»: خبرُ «لا» مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةِ على آخرهِ.

«لا حامل فقه فقيه» أو «لا حاملاً»؟ «لا حامل)». أعرب: «لا»: نافية للجنس. «حامل)»: اسمها منصوب بها، وعلامة نصبه الفتحة الظاهر أعلى آخره. «حامل)»: مضاف. «فقه»: مضاف إليه مجرور. «فقية»: خبرُه مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

«لا في البيتِ رجلَ ولا امرأةً» غير صحيحٍ.

«لا في البيت رجل ولا امرأة». «لا»: نافية ملغاة. «في»: حرف جرً. «البيت»: اسم مجرور بفي، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخرِه والجار المجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم. «رجل»: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخرِه. «ولا»: الواؤ: حرف عطف «لا»: نافية ملغاة. «امرأة»: معطوف على «رجل» مرفوع، وعلامة رفع الظاهرة على آخره.

«ليسَ في الطلبةِ مهملٌ إلا الكسولُ»: «ليسَ»: فعلٌ ماضِ ناقصٌ ترفعُ المبتدأ وتنصبُ الخبرَ. «في»: حرفُ جرِّ. «الطلبةِ»: اسمٌ مجرورٌ بفي، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. والجارُ والمجرورُ متعلقٌ بمحذوف خبرُ ليسَ مقدمٌ. «مهملُ»: اسمُ ليسَ مؤخرٌ مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. «إلا الكسولُ» تعربُ على

وجهين البدل، والنصب على الاستثناء. «إلا»: أداة استثناء. «الك»: أداة استثناء. «الكسول»: مستثنى منصوب على الاستثناء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.

وعلى الـوجهِ الآخـرِ: إلا: أداةُ استثناءٍ ملغاةٌ. «الكسولُ»: بدلٌ من «المهملُ» وبدلُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

«قَدِمَ الحَجّاجُ حتى المشاةُ». «قدِمَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح لا محلَّ لهُ من الإعراب. «الحجاجُ»: فاعلُّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «حتى»: حرفُ عطفٍ. «المشاةُ»: معطوفةٌ على الحجاج، والمعطوفُ على المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرهِ.

"حصدتُ النباتَ فأطعمتُ المؤمناتَ". خطأً، الصحيحُ "المؤمناتِ" لماذا؟ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ لا يُنْصَبُ بالفتحةِ. وبم ينصبُ؟ بالكسرةِ. النباتُ مثل: المؤمناتِ، لماذا تُصِبتْ بالفتحةِ؟ لأن التاءَ فيها أصليةٌ لكن "المؤمناتِ" التاءُ ليستْ أصليةً. "حصدتُ": حَصَدَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: فاعلٌ ضمير مبنيٌ على الضم في محل رفع، "النباتَ": مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. "فأطعمتهُ".: الفاءُ: حرف عطفٍ. أطعمتُ فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع

المتحرك. التاءُ فاعلٌ ضمير مبنيٌ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ. «المؤمناتِ»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ بالكسرةِ نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

"يُعجبُني أخوك حينَ أكرمَ أباكَ»: "يعجبُني»: يعجبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والنونُ: للوقايةِ، الياءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ نصب مفعول يه. "أخوك»: أخو: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعِهِ الواوُ نيابةً عن الضمة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ. أخو: مضافٌ، الكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتحِ في محلٌ جرٌ مضافٌ إليهِ. "حينٌ»: ظرفُ زمان منصوبٌ على الظرفيةِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "أكرمَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌ جوازًا تقديرُهُ هو: أباكَ. "أبا»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الألفُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، أبا: مضافٌ، والكافُ: نيابةً عن الفتحةِ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، أبا: مضافٌ، والكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محلٌ جرٌ بالإضافةِ.

# بَابُ الْمُنَادَى



### [الْمُنَادَى]

ص: (الْمُنَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعِ: الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ، وَالنَّكِرَةُ الْمُفْرَدُ وَالنَّكِرَةُ عَيْرُ الْمَقْصُودَةِ، وَالْمُضَاف، والمُشَبَّةُ بِالْمُضَاف. فَأَمَّا الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ فَيُنْيَانِ عَلَى الضَّمِّ مَنْ غَيْرِ تَنْوينٍ. نَحْوُ: يَا زَيْدُ، وَيَا رَجُلُ. وَالثَّلاَتَةُ الْباقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لاَ غَيْرُ).

ش: قال المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ تعالى \_: بابُ المنادَى.

المنادَى يعني: المدعوّ. هذا في اللغةِ، وأمَّا في الاصطلاحِ: فهو المدعوُّ الذي اقترنَ بدعائِهِ ياءُ النداءِ، أو إحدى أخواتِها.

ياءُ النداءِ مثلُ: «يا رجلُ» أوْ إحدى أخواتِها مثلُ: «أيْ رجلٌ» «أيْ» هنا بمعنى: يا. وربما ينادَى بالهمزةِ فيقالُ: «أرجلُ».

كقول الشاعر:

أَظَلُومُ إِنَّ مُصَابَكُم رَجُلاً

أَهْدَى السَّلاَمَ تَحِيَّةً ظُلْمُ (١)

أظلمُ يعني: يا ظلومُ. إذن الهمزةُ، والياءُ، وأيْ.

<sup>(</sup>١) البيت للعرجي. انظر مغني اللبيب: (٢/ ٦٩٧).

يقولُ \_ رحمهُ اللهُ \_: «المنادَى» خمسةُ أنواعٍ:

المُضردُ العلمُ، والنكرةُ المقصودةُ، والنكرةُ غيرُ المقصودةِ، والمضافُ، والمُشبّهُ بِالمضافِ.

المفردُ العلمُ: مثلُ: «زيدٍ»، «عمرٍو»، «بكرٍ»، «خالدٍ»... وما أشبَهَ ذلك.

النكرةُ المقصودةُ: مثلُ: «رجلِ» تعني رجلاً معينًا تقولُ: «يا رجلُ»، ومثلُ: «شخص، تعني شخصًا معينًا، تقولُ: يا شخص. هذه نكرةٌ مقصودة، «يا قومُ» تريدُ قومًا معينين.

ولا فـرقَ في النكرةِ غيرِ المقصودةِ بين المفردِ الدالِّ على الواحدِ، وبين المثنى الدالِّ على اثنين، والجمع الدالِّ على ثلاثةٍ.

النكرةُ غيرُ المقصودةِ: أن ينادِيَ الإنسانُ شخصًا نكرةً لا يقصِدُهُ بعيـنِهِ مـثل: أنْ يقولَ الأعمى: "يا ولدًا دُلَّنِي" أو "يا رجلاً دُلَّنِي"، أو "يا سامعًا قد ضعتُ" هذه نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ.

والفرقُ بينهما أنك إذا قلتَ: «يا رجلُ» كأنك تشيرُ بإصبعِكَ إليه تقصدُهُ، فإذا قلت: «يا رجلاً أغثنِي فإني عطشان» فهذه نكرةٌ غيرُ مقصودةٍ.

المضافُ: مثلُ: «يا عبدَ اللهِ»، «يا غلامَ زيدٍ»، «يا عبدالرحمنِ».

الشبيه بالمضاف: سَبَقَ في باب لا النافية للجنس، وهو ما تعلَّقَ به شيء من تمام معناه. مثل: أنْ تقولَ: «يا طالعًا جبلاً احمِلْنِي معك»، وتقولُ: «يا طالبًا للعلمِ اجتهده، هذا أيضًا شبية بالمضاف؛ لأنك لم تقصد واحدًا معينًا.

ثم رَجَعَ المؤلفُ فذكرَ حكمَ كلِّ واحدٍ قال: «فأما المفردُ العلمُ، والنكرةُ المقصودةُ فيبنيان على الضمِّ من غير تنوين».

فـتقولُ: «يــا زيــدُ»َ ولا يصـــــُّ أنْ تقولَ: «يا زيدٌ»، ولا يصـــُّ أن تقولَ: «يا زيدًا» بلْ يجبُ أنْ تقولَ: «يا زيدُ».

قال المؤلفُ: "يبنيانِ على الضمِّ" أي: في محلِّ نصبٍ؛ لأنه يتكلَّمُ عن منصوباتِ الأسماءِ، فيكونُ المعنى أنه يُبنى على الضمِّ أو ما ينوب عن الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

وقوله: «يبنيان على الضم من غير تنوين» فيه قصور، وعذره أن الكتاب للمبتدئين وعبارة غيره: يبني على ما يرفع به، فإذا كان مثنى فيبني على الألف، مثل يا زيدان، وإن كان جمع مذكر سالم فيبني على الواو، مثل يا زيدون.

قال: "والمثلاثةُ الباقيةُ فمنصوبةٌ لا غيرُ" هي: النكرةُ غيرُ المقصودةِ، والمضافُ، والمشبهُ بالمضافِ. هذه الثلاثةُ تنصبُ بالفتحةِ أو ما نابَ عنها.

تقول: «يا أبا زيدٍ»، أو «يا أبو زيدٍ»؟ الصحيحُ: يا أبا زيدٍ؛ لأنهُ مضافٍ. تقولَ: «يا طالعًا جبلاً أصعِدْني معك» لأنَّهُ شبيهٌ بالمضافِ.

لـو قلـتَ: «يا مسلمونَ اتقوا الله» تخاطبُ أقوامًا معينين تعِظُهم. صحيحٌ؛ لأنه نكرةٌ مقصودةٌ. يقولُ \_ رحمهُ اللهُ \_ نحوُ: «يا زيدُ» هذا مفردٌ علمٌ. «يا رجلُ» نكرةٌ مقصودةٌ.

المؤلف \_ رحمهُ الله \_ يقولُ: «المفردُ العلمُ»، العلم هو ما عُيِّن به الشخصُ، كزيدٍ، وبكر، وخالدٍ. وليسَ هو الشخصُ؛ لأننا لو قلنا هو الشخصُ صححَ أن يتوجَّه بالنداء إلى كلِّ مَا لَهُ شخصٌ، فيشملُ حتى الحجرَ، وهذا ليس بصحيح.

### [أسئلةٌ على المنادَى]

ما هـو المنادَى لغةً واصطلاحًا؟. لغةً: هو المدعوُّ. اصطلاحًا: المدعوُّ الذي اقترنَ بندائِه ياءُ النداءِ أو إحدى أخواتِها.

مثالُهُ: «يا محمدُ». «يا»: حرفُ نداءٍ مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لهُ من الإعرابِ. «محمدُ»: منادًى مبنيٌّ على الضمِّ في محلُّ نصبٍ. لو قلتَ: «يا محمدًا» لا يصحُّ. لماذا؟ لأنَّه مفردٌ.

إذا كانَ المنادَى نكرةً فهل يُبنى على الضمِّ أو ينصبُ؟ إذا كانَ نكرةً مقصودةً يُبنى على الضمِّ. «يا »: حرفُ نداء مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لهُ من الإعراب. «مسلمُ»: منادًى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصب.

إذا كانَ نكرةً غيرَ مقصودة؟ ينصبُ لا غيرُ. مثالُهُ: "يا رجلاً أغثني». "يا»: حرفُ نداءٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ لهُ من الإعراب. "رجلاً»: منادًى منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفَتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. "أغثني»: فعلُ طلبٍ مبنيٌّ على السكون والفاعلُ ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنت، والنونُ: للوقايةِ. الياء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلٍ نصبٍ مفعولٌ بهِ.

«أيْ عليُّ قُـمْ». «أيْ»: حرفُ نـداءٍ. «عليُّ»: منادى مبنيٌّ على
 الضـمِّ في محـلِّ نصـبٍ «قُـمْ»: فعـلُ أمرٍ مـبنيٌّ على السكونِ وفاعلُهُ:
 ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ أنت.

"يا طالعًا جبلاً أغثني". "يا": حرفُ نداء مبنيٌ على السكون لا محلً له من الإعراب. "طالعًا": منادًى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وفاعله مستتر جوازًا تقديرُه هو. "يا طالعًا هو" لأنه لا يوجد شئ مستتر وجوبًا وتقديرُه أنا، ونحنُ، وأنت إلا الفعل حتى أن النحويين قالوا: لو قال قائلً: أنا قائم يكونُ "قائم»: مستتر جوازًا تقديرُه أنه وغنُ المافعل بعوازًا تقديرُه أنه وغنُ المافعل علمائر تقديرُها أنا، ونحن إلا إذا كانت في الأفعال. فأسماء الفاعل وأسماء المفعول كلها لا تتحمل ضميرًا تقديرُه أنا، أو نحنُ، أو أنت. "جبلاً": مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.

كيفَ تنادِي «يا عبد الله»؟ يا عبدَ الله. «يا»: حرفُ نداء «عبدَ»: منادى منصوبٌ على النداء، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «عبدَ»: مضافٌ. «الله»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرهِ الكسرة الظاهرةُ على آخرِهِ. لو قالَ قائلٌ: «يا عبدُ الله» يكونُ خطأ لماذا؟ لأنه مضافٌ يجبُ نصبُهُ.

بقِيَ علينا المضافُ، مثلُ: «يا طالبَ العلمِ اجتهدْ». «يا»: حرف للنذاءِ. «طالبَ»: منادى منصوبٌ على النداءِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «طالبَ»: مضافٌ، «العلمِ»: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةِ جرو الكسرة الظاهرةُ على آخرهِ. «اجتهدْ»: فعلُ أمرٍ مبنيٌ على السكون، والفاعلُ ضميرٌ مستترُ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

ما قولُكَ في «يا عبدُ اللهِ»؟ الصحيحُ الأولُ: «يا عبدَ اللهِ». أعرِبْها. «يا»: حرفُ نداءٍ. «عبدَ»: منادى منصوَبٌ على النداءِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «عبدَ»: مضافٌ، ولفظُ الجلالةِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«يا طالعًا جبلاً استرح "أو «يا طالع" أيهُما صحيح طالعًا. لماذا ؟ لأنه شبية بالمضاف. أعربه. «يا»: حرف نداء. «طالعًا»: منادى منصوب على النداء، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة في آخره. «جبلاً»: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «استرحْ»: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لهُ مِنَ الإعرابِ، والفاعلُ ضميرٌ مسترُّ تقديرُهُ أنتَ.

كيفَ تنادي «مسلمُونَ»؟ «يا مسلمون» إنْ كانَ يقصِدُ ناسًا بعينِهِم. وأمّا إنْ كانَ يقصِدُ العمومَ يقولُ: «يا مسلمِينَ» لو قالَ لكَ قائلٌ: مسلمونَ جمعٌ أو مفردٌ؟ جمعٌ كيفَ تبنيهِ وهو جمعٌ؟ لأنّهُ نكرةٌ مقصودةٌ، والمؤلفُ ما قالَ مفردٌ ولا جمعٌ. «يا»: حرفُ نداء لا محلٌ لها مِن الإعرابِ. «مسلمونَ»: منادى مبنيٌ على الواوِ نيابةً عن الضمةِ؛ لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ في محلٌ نصبٍ منادى، والنونُ عِوضٌ عنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

"يا رجلان". "يا": حرفُ نداءِ "رجلانِ": منادى مبنيٌّ على الألف نيابةً عَنِ التنوينِ في الألف النوثُ عَوضٌّ عَنِ التنوينِ في الاسم المفردِ.

لوْ: قالَ: "يا رجلَينِ" يصحُّ أو لا؟ نعمْ، يصحُّ. إنْ كانَ الرجلانِ مقصودان، يقولُ: "يا رجلان" وإنْ كانا غيرَ مقصودَينِ يُبنَى على الياء في محل نصب، فيقولُ: "يا رجلَينِ".

«يا عبد اللهِ اجتهده ما حكمُهُ؟ النصبُ. لماذا؟ لأنهُ مضافٌ. أعربْ. «يا»: حرفُ نداءٍ لا محلُ لهُ منَ الإعرابِ. «عبدَ»: منادى منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ في آخرِهِ. «عبدَ»: مضافٌ، «اللهِ»: مضافٌ

إليه مجرورٌ بالإضافة، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخرِهِ. «اجتهدٌ» فعلُ أمر مبنيٌّ على السكونِ لا محلَّ لـهُ من الإعرابِ، والفاعلُ مسترَّ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

قال الله تعالى: ﴿ يَنْجِالُ أَوِّنِ مَعَهُ ﴾ (١). «يا»: حرفُ نداءٍ. «جبالُ»: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ نصبٍ. «أوبي»: أوّب: فعلُ أمر مبنيٌّ على حذف النون؛ والياءُ: فاعلٌ. لماذا بُنِيَ «جبالُ» هذا البناءُ على الضمِّ مَعَ أنه نكرةً؟ لأنه نكرةٌ مقصودةٌ.

ويرفع الخبر، كا اسمُها ضميرٌ منيٌ على السكون لا محل له من الإعراب. «داود»: منادى مبنيٌ على الضمّ في محل نصبو. لماذا؟ لأنه عَلَمٌ. «إنا»: إنَّ حرفُ توكيدٍ ينصبُ المبتدأ ويرفعُ الخبر، كا اسمُها ضميرٌ مبنيٌ على السكون في محل نصبو، اسمُ إنَّ. «جعلْناك»: جعَل: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفع فاعل. والكاف: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محلٌ نصب مفعول فاعل. والكاف: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الفتح في محلٌ نصب مفعول يه أولُ لجعَلنا، والجملةُ مِنْ جعَلَ ومفعولُيْها في محلٌ رفع خبرُ «إنّ».

<sup>(</sup>١) سبأ: (١٠).

<sup>(</sup>٢) ص: (٢٦).

﴿ وَنَكَنَنَهُ أَن يَتَامِرُهِمِ مُ ﴾ (١). «يا»: حرفُ نـداءٍ مبنيٌّ على السكون لا محلٌ لـهُ منَ الإعـرابِ. «إبـراهيمُ»: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلٌ نصبٍ.

وَإِنَّ ٱلْمُسْلِمِينَ وَٱلْمُسْلِمَاتِ (''). "إِنَّ»: حرف توكيدٍ ينصب الاسم، ويرفع الخبر. "المسلمين»: اسم إن منصوب بها، وعلامة نصيه الياء نيابة عَنِ الفتحة؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. الواو: حرف عطفو. "المسلمات»: معطوف على المسلمين، والمعطوف على المنصوب منصوب، وعلامة نصيه الكسرة الظاهرة على آخره نيابة عن الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. وأين خبر إنَّ؟ آخر الآية: ﴿ أَعَدَ اللهُ هُمُ مَعْفِرَةً وَلَجْرًا عَظِيماً ﴾.

«يا فتّى لا تعبث». «يا»: حرفُ نداء. «فتّى»: منادى مبنيٌّ على الضمةِ المقدَّرةِ على الألفِ منعَ من ظهورها التعذرُ في محلِّ نصب، «لا»: ناهيةٌ. «تعبث»: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ أنتَ.

«يا قاضِيَ الحاجاتِ اقضِ حاجَتِي». «يا»: حرفُ نداءٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ. «قاضِيَ»: منادي منصوبٌ بياءِ النداءِ،

<sup>(</sup>١) الصافات: (١٠٤).

<sup>(</sup>٢) الأحزاب: (٣٥).

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. «قاضي»: مضاف» «الحاجات»: مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. «اقضي»: فعل دعاء مبني على حذف الياء، والكسرة بلها دليل عليها، والفاعل مستر وجوبًا تقديرة أنت. «حاجتي»: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل مجركة المناسبة. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

"يا آدمُ": يا: حرفُ نداءٍ. آدمُ: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ. لماذا لا ننصِبُهُ؟ لأنهُ مفردٌ عَلَمٌ.

﴿ قَالَ يَنْتُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ۚ ﴾ (١). «يـا»: حـرفُ نـداءٍ. «نوحُ»: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محل نصبٍ.

﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلْمُنَثِّرُ ﴾ (٢). «يا»: حرفُ نداءٍ. «أَيُها»: أيُّ: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ، الهاءُ: حرفُ تنبيهِ، «المدثرُ»: بدلٌ مِنْ «أيُّ»: مرفوعٌ تبعًا للفظِ «أيُّ»، ويمكن في غيرِ القرآنِ أن تنصبَهُ على المحلِّ.

<sup>\*\*\*</sup> 

<sup>(</sup>۱) هود: (۲3).

<sup>(</sup>٢) المدثر: (١).

# بَابُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ



### [المفعولُ لَهُ]

ص: (وَهُـوَ الاسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّـذِي يُدْكَـرُ بَـيَانًا لِسَبَبِ وُقُوعِ الْفِعْـلِ. نَحْـوُ قَـوْلِكَ: قَـامَ زَيْـدٌ إِجْـلاَلاً لِعَمْـرٍو. وَقَصَـدْتُكَ ابْـتِعَاءَ مَعْرُوفِكَ).

ش: بـابُ المفعـولِ مِـنْ أجلِـهِ. وهـو مـن المنصـوباتِ، ويسمَّى المفعـولُ مِنْ أجلِهِ. المفعـولُ أَنَّ المنحويين بعضَـهُم يقـولُ: المفعولُ مِنْ أجلِهِ. وبعضَهُم يقولُ: المفعولُ لهُ. والمعنى واحدٌ.

يقولُ المؤلفُ في تعريفِهِ: «هو الاسمُ المنصوبُ». فقولُهُ: «هو الاسمُ المنصوبُ»، خرجَ بذلكَ الاسمُ» خرجَ بذلكَ المعلُ والحرفُ، وقولُهُ: «المنصوبُ»، خرجَ بذلكَ المرفوعُ، والمجرورُ. والثالثُ: «الذي يُذكّرُ بيانًا لسببِ وقوعِ الفعلِ» خرجَ يه بقيةُ المنصوباتِ.

### [فائدةٌ مهمةٌ]

اعْلَمْ أَنَّ فِي تعريفِ الأشياءِ يسمَّى آخرُ وصفِ «فصلاً» وما قبلَهُ يسمَّى «جنسًا»؛ لأنَّ ما قبلَ آخر وصف للمعرَّف يدخلُ فيهِ المعرَّف وغيرهُ، فهو جنسٌ يشمَلُ أنواعًا. وآخرُ وصف يخرجُ بهِ ما عداهُ فيكونُ فصلاً أَيْ: فاصِلاً مُمَيِّزًا.

فالاسمُ يدخُلُ فيهِ جميعُ الأسماءِ، إذن هو جنسٌ، يشمُلُ الأسماءَ المرفوعةَ والمنصوبةَ والمجرورةَ. وقولُهُ: المنصوبُ يشمَلُ كلَّ منصوباتِ الأسماءِ، فهو جنسٌ يدخُلُ فيهِ أنواعٌ. «الذي يُذكَرُ بيانًا»: هذا نسمِّيهِ فَصْلاً؛ فَصَلَ بَيْنَ المفعول مِنْ أجلِهِ وبقيةِ المنصوباتِ.

فهـذه القاعدةُ فيما إذا سمعْتَ في التعريفاتِ قولَ الشارحينَ لها: هـذا جـنسٌ يدخُلُ فيهِ كذا وكذا. ثُمّ يقولونَ: هذا فَصْلٌ يخرجُ بهِ كذا وكذا. فآخرُ وصفٍ يسمَّى فَصْلاً، وما قبلَهُ جنسًا.

يقولُونَ في تعريف الإنسان: إنه حيوانٌ يُعْرِبُ عمّا في قلبهِ بالنطقِ. هذا أحسنُ مِنْ حيوانٍ ناطقٍ؛ لأنكَ لو قلتَ: حيوانٌ ناطِقٌ لإنسان تشاجرْتَ أنت وإياه.

فقولُـنا: حـيوانٌ: هـذا جنسٌ؛ لأنه يشمل كل الحيوانات وكل ما فيه روح فهو حيوان.

وقولُـنا: «يُعْرِبُ عمّـا في قلـيهِ بالنطقِ»، هذا فصلٌ؛ لأنه يُخْرِجُ جميعَ الحيواناتِ.

يقولُ: «الاسمُ المنصوبُ الذي يُذْكَرُ بيانًا لسببِ وقوعِ الفعلِ» وعلامتُهُ أَنْ يقَعَ جوابًا لكلمةِ «لِمَ». «قامَ زيدٌ إجلالاً لعَمْرُو» كلمةُ «إجلالاً» اسمٌ منصوبٌ مذكورٌ لبيان سببِ الفعلِ. ما سببُ قيامٍ زيدٍ؟ إجلالاً لعَمْرُو.

«قصدُتُكَ ابتغاءَ معروفِكَ». «ابتغاء»: اسمٌ منصوبٌ مذكورٌ لبيان وقوع الفعل. لماذا قصدْت فلائا؟ ابتغاءَ معروفِه. إذنْ هذا مفعولٌ لأجلِهِ. هلْ يصحُ أنْ يقعَ جوابًا لـ «لِمَ»؟ يصلُحُ. لو قيل: لِمَ قصدْتَ فلائًا؟ قال: ابتغاءَ معروفِهِ.

واعْلَمْ، أنَّ المفعولَ لأجلِهِ يجوزُ أنْ يُجرَّ بمِنْ أو باللام.

فمثلاً: «قامَ زيـدٌ إجــلالاً لعَمْرِو» يجوزُ أنْ نقولَ: «قامَ لإجلالِ عَمْرِو» واللامُ للتعليلِ.

وتقولُ: «صَمَتُ عِندَ فلان مهابةً لَهُ». «مهابةً»: مفعولٌ لأجلِهِ. يجوزُ أنْ تقولَ: «صَمَتُ عِندَ فلانً مِنْ مهابتِهِ». من سببيةٌ.

### [فائدةً مهمةً أخرى]

المفعـولُ مِن أجلِهِ لا يكونُ إلا مصدرًا، ولا يمكنُ أنْ يكونَ اسمَ فاعلٍ، ولا اسمَ مفعولٍ، لا بدَّ أنْ يكونَ مصدرًا.

المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ \_ يقولُ: «هو الاسمُ المنصوبُ»، ومثل: بقولِهِ:
«قامَ زيـدٌ إجـلالاً لعَمْرو » فإن «إجلالاً» هذه مصدرٌ، فيكونُ المطلقُ
في قـولِهِ: «الاسـمُ المنصوبُ» مُقَيَّدًا بالمثالِ، يعني: أن المفعولَ من أجلِهِ
لا يكونُ إلا مصدرًا.

«قَمْتُ إجلالاً لعَمْرِو». «قمْتُ»: فعلٌ وفاعلٌ. «إجلالاً»: مفعولٌ

لأجلِهِ منصوبٌ على المفعوليةِ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. « لعَمْرِهِ»: جارٌ ومجرورٌ.

"قمْتُ مِنْ إجلال عَمْرو" يعني: الذي بعثني على القيامِ إجلالُ عَمْرو. "قمْتُ": فعل وفاعلٌ. "مِنْ": حرف جرِّ. "إجلال": اسمّ مجرورٌ بمن، وإجلالُ مضافٌ، وعَمْرو: مضافٌ إليه، فمن هنا معناها السبية.

"قمْتُ لإجلالِ عَمْرِو". "قمْتُ": فعلٌ وفاعلٌ. "لإجلالِ": اللهمُ: حرفُ جرِّ. "إجلالِ": اسمٌ مجرورٌ باللامِ، وعلامةُ جرَّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ، إجلالِ مضافٌ، وعَمْرٍو: مضافٌ إليه، فاللامُ هنا معناها التعليلُ.

## [تدريبٌ على الإعرابِ]

"قامَ أبو زيدٍ إجلالاً لأخي عَمْرو». "قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح. "أبو»: فاعلٌ مرفوعٌ بالواو نيابةً عن الضمة؛ لأنه مِنَ الأسماءِ الخمسةِ وهو مضاف. "زيدٍ»: مضاف إليه مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ. "إجلالاً»: مفعولٌ لأجلهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. "لأخي»: اللامُ: حرفُ جرً «أخي»: السمٌ مجرورٌ باللامٍ، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ نيابةً عن الكسرةِ؛ لأنهُ

مِنَ الأسماءِ الخمسةِ، وهـو مضافٌ. « عَمْرٍو»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

وَالَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمُولَهُمْ رِئَآةَ التَّاسِ فَ (١). «الواوُ»: بحسب ما قبلَها. «الذين»: اسم موصول مبني على الفتح، ومحله حسب ما قبله. «ينفقُونَ»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. «أموالَهُم»: أموالَ: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخرو. «أموالَ»: مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم: علامة الجمع. «رئاء»: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة في أخرو وهو مضاف. «الناس»: مضاف المناهرة في آخرو.

وَ وَٱلَّذِينَ صَبَرُوا البَّغَانَةُ وَجَهِ رَبِهِمْ ﴾ (٧). «الواوُ»: بحسبُ ما قبلَها. «اللذينَ»: اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على الفتح. «صبرُوا»: صبرَ: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الضم لاتصالِه بواو الجماعة. والواوُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكون في محل رفع فاعل. «ابتغاء»: مفعولٌ لأجلِه منصوبٌ بالفتحة الظاهرة في آخرِهِ. «ابتغاء»: مضافٌ إليه بلفتحة الظاهرة في آخرِهِ. «ابتغاء»: مضافٌ إليه

<sup>(</sup>١) النساء: (٣٨).

<sup>(</sup>٢) الرعد: (٢٢).

مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «ربِّهِم»: ربِّ: مضافٌ. والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الكسرِ في محلٍّ جرً مضافٌ إليهِ، والميمُ: للجمع.

«قرأ الطالبُ ابتغاءَ العلمِ». «قرأَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الطالبُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة في آخرِهِ. «ابتغاءَ»: مفعولٌ لأجلهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةُ في آخرهِ. «العلم»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

وَلا تُسَكُوهُنَ ضِرَارًا ﴾ (١). «الواوُ»: بحسب ما قبلَها. «لا»: ناهيةٌ. «تُمْسِكُوهنَّ»: تُمْسكُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ به «لا» الناهية، وعلامة جزمِهِ حذف النون، والواوُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محل رفع فاعل، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل نصببٍ، والنونُ: نونُ النسوةِ. «ضرارًا»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةُ في آخرهِ.

«ذهبتُ إلى المسجدِ طلبًا للأجرِ». «ذهبْتُ»: دَهَبَ: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «إلى»: حرفُ

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢٣١).

جرً. «المسجدِ»: اسمٌ مجرورٌ بإلى، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. أخرهِ. «طلبًا»: مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةُ في آخرِهِ. للأَجرِ: اللهمُ حرفُ جرِّ. «الأَجرِ»: اسمٌ مجرورٌ باللهم، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«جنْتُ ترقبًا للأذان». «جِنْتُ»: جاء: فعلٌ ماض مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «ترقبًا»: مفعولٌ لأجله منصوبٌ بالفتحة الظاهرةُ في آخرهِ. «للأذان»: اللامُ: حرفُ جرِّ. «الأذان»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامة حرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

"أنفق الكفار أموالَهُم صدًا عَنْ سبيلِ اللهِ": "أنفق): فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. "الكفارُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرو. "أموالَهُم": أموالَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرو. "أموالَ": مضاف، والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل جرِّ بالإضافة. والميمُ: علامة الجمع. "صدًا": مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة في آخرو. "عَنْ": حرفُ جرِّ السبيلِ": اسمٌ مجرورٌ بعَنْ، وعلامة جرِّهِ الكسرة الظاهرة في آخرو علامة وعلامة حرِّه الكسرة الظاهرة في وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة وعلامة جرَّه الكسرة الظاهرة.

«قامَ أبو عَمْرِو احترامًا لأبي بكرٍ». «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على

الفتح. «أبو»: فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه مِن الأسماء الخمسة. «عَمْرو»: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. «لأبي»: «احترامًا»: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره. «لأبي»: اللهم خرور باللام، وعلامة جرّه الياء نيابة عن الكسرة؛ لأنه مِن الأسماء الخمسة. «بكر»: مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

"قَامِمَ الرجلُ إلى البلدِ طلبًا للعلمِ". "قلرمَ": فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتحِ. "الرجلُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "إلى": حرفُ جرِّ. "البلدِ": اسمٌ مجرورٌ بإلى، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ. "طلبًا» مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الظاهرةُ في آخره، "للعلمِ": السمّ الملامُ: حرفُ جرِّ. "العلمِ": اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرَّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«دَخَلَ الرجلُ في مكة حاجًا». «دخل»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتحِ. «ألرجلُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «في»: حرفُ جرِّ الفتحةُ نيابةً عن حرفُ جرِّ الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنَّه ممنوعٌ من الصَّرف، والمانعُ لَهُ من الصرف: العلمية، والمانعُ. «حاجًا»: حالٌ من الرَّجلِ منصوبٌ على الحال، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

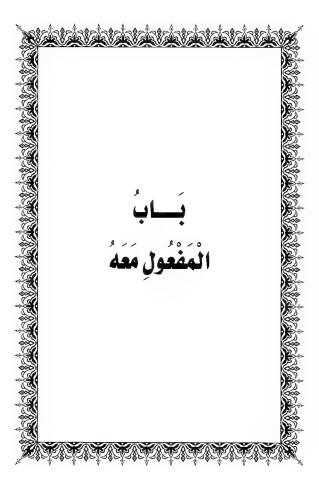
«خرجَ القومُ من البلدِ هربًا من الغرقِ». «خرجَ»: فعلٌ ماض

مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»:فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ فِي آخرهِ. «مِنْ»: حرفُ جرّ. «البلدِ»: اسمٌ مجرور بمن، وعلامةُ جرهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «هربًا»: مفعولٌ لأجلهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «مِنْ»: حرفُ جرِّ. «الغرقِ»: اسمٌ مجرورٌ بمن، وعلامةُ جرهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«اغتاظَ أبو لهب ردًّا للحق». «اغتاظَ»: فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح. «أبو»: فاعل مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عنِ الضَّمة؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، «لهب»: مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرةِ الظاهرةِ في آخرو. «ردًّا»: مفعولٌ لأجله، منصوبُ وعلامة نصبه الفتحةُ الظاهرةُ في آخرو. «للحِّق» اللام حرف جرٌ، و«الحق»: اسمٌ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

«قَدِمَ المسلمون للمدينةِ زيارةً للمسجدِ». «قَدِمَ»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح. «المسلمون»: فاعلٌ مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن الضمة؛ لأنه جمعُ مذكر سالمٌ. «للمدينةِ»: اللامُ: حرفُ جردٌ «المدينةِ»: السمّ مجرورٌ باللام، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «زيارةً»: مفعولٌ لأجلهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «للمسجدِ»: اسمٌ مجرورٌ باللامِ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.







## [المفعولُ مَعَهُ]

ص: (وَهُـوَ الاِسْـمُ الْمَنْصُـوبُ الَّـذِي يُذْكَـرُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الْفِعْلُ. نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَ الأَمِيرُ وَالْجَيْشَ. وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ.

وَأَمَّا خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَاسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ. وَكَدْلِكَ التَّوَابِعُ فَقَدْ تَقَدَّمت ْهُنَالِكَ).

ش: قال المؤلف ـ رحمه الله ـ: باب المفعول مَعَه . يعني: المفعول الذي سببه المعية . يعني: المصاحبة .

يقولُ المؤلفُ في تعريفِهِ هو: «الاسمُ المنصوبُ الذي يُذكرُ لبيان مَن فُعِلَ مَعَهُ النعلُ». فقولُهُ: «الاسمُ» خرَجَ بهِ الفعلُ، والحرفُ. «المنصوبُ»: خَرَجَ بهِ المرفوعُ، والمجرورُ. وهذان القيدان جنسٌ. «الذي يُذكرُ لبيان مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الفعلُ» هذا فَصْلٌ، خَرَجَ بهِ بقيةُ المنصوباتِ.

ولوْ قالَ المؤلفُ: الاسمُ المنصوبُ الذي يُذْكَرُ بعدَ واو بمعنى «مع» لكانَ أحسن؛ لأن قولَهُ: «الذي يُذكَرُ لبيانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الفعلُ» يشمَلُ حرفَ العطفِ في مثلِ: «قامَ زيدٌ وعمرٌو» إلا أنَّ قولَهُ: «المنصوبُ» يمُنعَ فيما إذا كانَ العطفُ على مرفوع أو مجرور.

مثالُ ذلك: «جاءَ الأميرُ والجيشَ». هُنا يجوزُ في «الجيش» الرفعُ عطفًا على الأمير، وحينئذٍ لا يدخُلُ في هذا البابِ؛ لأنك ستقولُ:

«جاءَ الأميرُ والجيشُ» فيكونُ اسمًا غيرَ منصوبٍ، ويجوزُ أَنْ تقولَ: «جاءَ الأميرُ والجيشَ» على ما مثل: به المؤلفُ وحينئذ يكونُ مفعولاً معَهُ، وتكونُ الواوُ بمعنى: مَعَ. «جاءَ الأميرُ مَعَ الجيش».

ولْنُعْرِبُهُ على الوجهين فنقولُ: «جاء»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الأميرُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «الواوُ»: حرفُ عطفٍ. «الجيشُ»: معطوفٌ على الأمير، والمعطوفُ على المرفوع مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

الوجهُ الثاني: «جاءَ الأميرُ والجيش». «جاءً»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «الأميرُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرو. «الواوُ»: واوُ المعيةِ. «الجيشَ»: اسمٌ منصوبٌ بواوِ المعيةِ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

المثالُ الثاني: «استوى الماءُ والخشبة». أيْ: صارَ مساويًا لها، وهنا لا يجوزُ أنْ تكونَ الواوُ عاطفةٌ؛ لأنك لو جعلتَ الواوَ عاطفةٌ صارَ هناك استواءان: استواءٌ للماء، واستواءٌ للخشبة، وهذا يُفسِدُ المعنى؛ لأن المعنى أنَّ الماءَ حاذى الخشبة وساوَاها، وعلى هذا يتعينُ في هذا المثال: أنْ تكونَ الواوُ واوَ المعية، فتقولُ: «استوى»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتحة المقدرةِ على الألفِ مَنعَ من ظهورِها التعذرُ. «الماءُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «الواوُ»:

واوُ المعيةِ. «الخشبةَ»: اسمٌ منصوبٌ بواوِ المعيةِ، وعلامةُ نصيهِ فتحةً ظاهرةٌ في آخروِ.

«قامَ زيدٌ وعمرٌو» عطفٌ أو واو معيةٍ؟ عطفٌ.

«قَامَ زِيدٌ وعَمْرًا» واوُ معيةٍ. إذن؛ يجوزُ الوجهانِ.

لكن يقولُ العلماءُ في الكتبِ الموسعةِ: إن الأصلَ العطفُ إلا لسبب، وعلى هذا فإذا قلنا: «جاءَ زيدٌ وعمرٌو» كانَ أفصحَ من قولِنا: «جاءَ زيدٌ وعمرًا»؛ لأنه على الأصلِ، أما إذا قلتَ: «قمتُ وزيدًا» فهُنا المعيدُ أفصحُ؛ لأنهُ لا يُعطَف على الضميرِ المتصلِ إلا بعدَ الضميرِ المنصلِ الديفطل.

قالَ ابنُ مالكٍ:

عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُثْفَصِلْ فِي الْمُثَفَّصِلْ فِي النَّظْمِ فَاشِيًا وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ (١)

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلْ أَوْ فَاصِلِ مَا وَبَلا فَصْلٍ يَرِدْ

نقولُ: القاعدةُ: «كلُّ واوِعطفٍ يجوزُ أن تُجعَلَ للمعيةِ إلا إذا كانَ الفعلُ لا يقعُ إلا مِنَ اثنينِ، فيتعيَّنُ العطفُ».

مثلُ: «تشاركَ زيدٌ وعمرٌو» هُنا لا يمكِنُ أَنْ نقولَ: «وعمرًا» لماذا؟ لأنَّ أصلَ «تشاركَ» لا يقَعُ إلا مِن اثنين، فإذا قلتَ: «وعمرًا»

<sup>(</sup>١) «الألفية»: التوابع، العطف، البيتان: (٥٥٧–٥٥٨).

صارَ ما وقعَتْ إلا مِنْ واحد. «تقاتَلَ زيدٌ وعمرًا» لا يجوزُ أن تكونَ الواوُ للمعيةِ؛ لأنَّ «تقاتَلَ» لا يكونُ إلا مِنِ اثنين.

هذا بيت يتضمَّنُ المفاعيلَ الخمسة قال فيهِ الناظمُ:

ضَرَبْتُ ضَرْبًا أَبَا عَمْرِو غَدَاةَ أَتَى وَسِرْتُ وَالنَّيلَ خَوْفًا مِنْ عِقَابِكَ لِي هَاللَّهُ عَلَى الخمسة:

«ضربًا»: المفعولُ المطلقُ. أبا عمرو: المفعولُ يهِ. «غداةَ أتى»: مفعولٌ فيه. «وسرْتُ والنيلَ»: مفعولٌ معَهُ. «خوفًا من عقايك لي»: المفعولٌ لأجلِهِ.

«سِـرْتُ والنـيلَ»: هل يجوزُ أنْ تكونَ الواوُ هُنا عاطفةٌ؟ لا؛ لأنَّ النيلَ لا يسيرُ.

الخلاصةُ: إذا كانَ الفعلُ لا يقعُ إلا مِنْ واحدٍ فهي للمعيةِ فقطْ. إذا كانَ لا يقَعُ إلا مِنِ اثنينِ امْتنعَتِ المعيةُ، إذا كانَ يقعُ من الاثنينِ جميعًا جازَ الوجهان.

«سِرتُ والنيلَ»: يمتنِعُ العطفُ؛ لأنَّ السيرَ مِنْ واحدٍ.

«استوى الماءُ والخشبة»: يمتنعُ العطفُ؛ لأنك لو عطفْتَ لكانَ يتساوَى الماءُ والخشبةُ، يقعُ الفعلُ منهما جميعًا، وليس كذلك.

«استوَى البُرُّ والشعيرُ» يجوزُ الوجهان، لكنَّ العطفَ أرجحُ، إلا سبب. قالَ المؤلفُ: "وأما خبرُ كانَ وأخواتِها، واسمُ إنَّ وأخواتِها، فقدْ تقدَّمَ ذكرُهُما في المرفوعاتِ». إنما قالَ ذلكَ؛ لأنهُ قال: "المنصوباتُ خسة عشرَ»، وما أتى بخمسة عَشَرَ، فأحالنا \_ رحمهُ الله \_ في خبر كانَ وأخواتِها أحالنا على ما سبق، وذكرْنا هناكَ أنه بقي عليهِ من المفعولاتِ واحدٌ، هو عدَّ خَمْسَةَ عَشَرَ، وذكرَ أربعة عَشَرَ، وهو مفعولا ظنَّ وأخواتِها. وسَبَقَتْ.

وبذلِكَ تمَّ الكلامُ على منصوباتِ الأسماءِ.

### [أسئلةٌ على المنصوبات]

ما الفرقُ بَـيْنَ المفعـولِ بِهِ والمفعولِ معَهَ؟ المفعولُ بِهِ وقَعَ عليهِ الفعلُ، أما المفعولُ معَهَ لم يقَعْ عليهِ الفعلُ، وإنما صارَ مُصَاحِبًا.

ما الفرقُ بَيْنَ المفعول بِهِ والمفعولِ فيهِ؟ المفعولُ بِهِ هو الذي وقَعَ عليهِ الفعلُ، والمفعولُ فيهِ هو الذي وقَعَ ظرفًا للفعلِ. «أكلتُ عِندَكَ تمرًا» عِندَكَ: مفعولٌ فيهِ. «تمرًا»: مفعولٌ بهِ.

ما الفرقُ بينَ الحالِ والتمييزِ؟ الحالُ هو الذي يفسِّر ما انبَهَمَ مِنَ الذواتِ. الهيئاتِ، والتمييزُ هو الذي يفسِّرُ لما انبَهَمَ مِنَ الذواتِ.

ما الفرقُ بينَ خبرِ كانَ واسمِ إنَّ؟ خبرُ «كانَ» مبتدأ وخبرُ «إنَّ» هو الخبرُ، وكلُها منصوباتٌ. مـا الفرقُ بَيْنَ العطفِ والتوكيدِ؟ التوكيدُ يعني التقويةَ والتثبيتَ، وتابعٌ بغير واسطةٍ، والعطفُ: تابعٌ بواسطةٍ.

«كانَ المطرُ شديدًا». «كانَ»: فعلٌ ماضِ ناسخٌ يرفَعُ المبتدأَ وينصِبُ الخبرَ. «المطرُ»: اسمُ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «شديدًا»: خبرُ كانَ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

"إنَّ المطرَ شديدٌ». "إنَّ» حرفُ توكيدٍ ينصِبُ المبتدأ ويرفَعُ الخبرَ. "المطرَ»: اسمُ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "شديدٌ»: خبرُ إنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

«نجَحَ الطلبةُ كلَّهُم أجمعونَ». «نجَحَ»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتح. «الطلبةُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «كلُّهُم»: كلِّ: توكيدٌ للطلبةِ وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ. «كلُّ»: مضافٌ. الهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل جرٌ بالإضافةِ. «أجمعونَ»: توكيدٌ ثان للفاعلِ، وتوكيدُ المرفوعِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ نيابةً عنِ الضمةِ؛ لأنهُ جمعُ مذكر سالمٌ، والنونُ عوضٌ عن التنوين في الاسم المفردِ.

«جاءَ القومُ إلا فرسٌ». لغةُ بني تميم. «جاءَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في

آخـرِهِ. «إلا»: أداةُ اسـتثناءٍ ملغـاةٌ. «فـرسٌ»: بــدلٌ مِـنَ القومِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

هلِ ابنُ مالكِ ذكرَ في هذا بيتًا؟ نعمٌ:

.... وَانْصِبْ مَا انْقَطَعْ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعْ (١)

«جاءَ القومُ حاشا زيد» حرِّكْ «زيد». «زيدًا»، «زيدٍ».

«جاء القومُ ما حاشا زيدٍ». «زيدًا»: ولا يجوزُ زيدٍ، أعرِبْ على: «جاء القومُ حاشا زيدٍ». «جاء»: فعلٌ ماض مبنيٌ على الفتحِ. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِهِ الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «حاشا»: حرف جر لا محلٌ له مِن الإعرابِ. «زيدٍ»: اسمٌ مجرورٌ بحرف الجر حاشا، وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخرهِ.

"قامَ القومُ ما عدا زيدًا"، أو "زيدً"؟ "زيدًا" وجوبًا. "قامَ": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. "القومُ": فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. "ما": مصدريةٌ. "عدا": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ المقدرةِ على الألفِ مَنعَ من ظهورها التعدُّرُ، والفاعلُ ضميرٌ مسترٌّ وجوبًا تقديرهُ هُوَ. "زيدًا": مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

<sup>(</sup>١) «الألفية»، باب الاستثناء، جزء من البيت رقم: (٣١٧).

«خَلا زيدٌ». «خَلا»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ المقدرةِ على آخرِهِ، مَنَعَ من ظهورِها التعذرُ. «زيدٌ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. هـلْ هـذا مِنْ بابِ الاستثناءِ أو مِنْ بابِ الفعلِ والفاعلِ.

«قامَ القومُ غيرَ الفرسِ» أو «غيرُ» أو «غيرِ»؟ «غيرَ» باتفاقِ العربِ، «غيرُ» على لغةِ تميمٍ، «غيرِ» خطاً على كلِّ اللغاتِ. أعرِبْها على النصبِ. «قامَ»: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح. «القومُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «غيرَ»: أداةُ استثناءٍ منصوبٌ على الاستثناءِ، وهو مضافٌ، و«الفرسِ»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

يجوزُ «قامَ القومُ غيرُ الفرسِ» على لغةِ بني تميمٍ؟.

إذا كانَ الكلامُ تامًّا موجبًا يجبُ فيهِ النصبُ على كلِّ حال، إذا كانَ تامًّ منفيًّا يجوزُ الوجهان، إلا إذا كانَ الاستثناءُ منقطعًا فيتَعيَّنُ النصبُ عِندَ الحجازيِّينَ، ويجوزُ الوجهانِ عِندَ بني تميمٍ. مثل: أنْ أقولَ: «ما قام القومُ إلا الفرسُ».

مَا اسْتَثْنَتِ إلاَّ مَع تَمَامٍ يَتَتَصِبْ وَعَـنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعْ (١)

وَبَعْدَ نَفْيِ أَوْ كَنَفْيِ الْـُتُخِبْ إِلَّـُ الْمُتَخِبُ إِلَّـُ اللَّصَلَ وَالْصِبُ مَا الْقَطَعْ

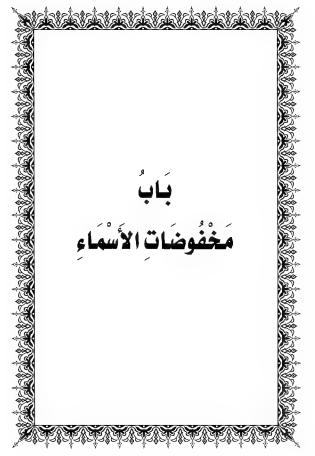
<sup>(</sup>١) «الألفية، باب الاستثناء، البيتان، رقم: (٣١٦–٣١٧).

#### القاعدةُ:

- إذا كانَ تامًّا موجبًا يجِبُ النصبُ على كلِّ اللغاتِ.
- إذا كان تامًّا منفيًّا جاز الوجهان: البدل، والنصبُ على
   الاستثناء، ما لم يكُنْ منقطعًا، فإنْ كانَ منقطعًا تعيَّن النصبُ
   عِندَ الحجازيّن، وبَقِيَ جوازُ الوجهَينِ عند بني تميمٍ.

القسمُ الثالث: الناقصُ؛ وحكمه على حَسَبِ العوامل.

\*\*\*





# [المخفوضاتُ مِنَ الأسماءِ]

ص: (الْمَخْفُوضَاتُ تَلاَتَةُ أَقْسَامٍ: مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ، وَمَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ، وَمَخْفُوضٌ بِالإضَافَةِ، وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ. فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ فَهُو مَا يُخْفَضُ بِالإِضَافَةِ وَرُبَّ، وَالْبَاء، وَلِكَ فَرَوْ رُبَّ، وَيَمُدُه وَمَنْد. وَأَمَّا مَا يُخْفَضُ بِالإِضَافَةِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ: فَربوا و رُبَّ، وَيمُدُه وَمَنْد. وَأَمَّا مَا يُخْفَضُ بِالإِضَافَةِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ: غُلامُ زَيْدٍ. وَالْذِي يُقَدَّرُ بِمِنْ نَحُودُ: تُوبُ خَزِّ، وَبَابُ سَاج، وَحَاتَمُ حَدِيدٍ).

ش: قالَ المؤلفُ \_ رحمهُ اللهُ تعالى \_: "بابُ مخفوضاتِ الأسماءِ" يعني: ما يُحْفَضُ مِنَ الأسماءِ؛ لأنَّ الأسماءِ إما أنْ تكونَ مرفوعةً، أو منصوبةً، أو مخفوضةً. سَـبَقَ ذِكْـرُ المـرفوعاتِ. وهـيَ سـبعةٌ، والمنصوباتِ. وهي خَمْسَةَ عَشَرِ.

المخفوضاتُ ثلاثةٌ، ولم يدْكُر الجزوماتِ؛ لأنَّ الأسماءَ لا تُجْزَمُ. يقولُ: «المخفوضاتُ ثلاثةُ أقسامِ. مخفوضٌ بالحرف، ومخفوضٌ بالإضافةِ، وتابعٌ للمخفوض».

مخفوضٌ بالحرف يعني: أنَّـهُ اسمٌ دَخَلَ عليهِ حرفٌ مِنْ حروف الخفض، فيكونُ مخفوضًا، ولا بدَّ. مخفوضٌ بالإضافةِ يعني: اسمًا أُضيفَ إليهِ؛ لأنَّهُ هو المضافُ، فالمضافُ إليهِ دائمًا مخفوضٌ.

المخفوض بالتبعية، وهي أربعة أشياء: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل. فنعت المخفوض مخفوض بالتبعية، والمعطوف على المخفوض مخفوض بالتبعية، وبدل المخفوض مخفوض بالتبعية. وبدل المخفوض مخفوض بالتبعية.

مثالُ المخفوضِ بالحرفِ أَنْ تقولَ: «مررْتُ بزيدٍ» ولكنْ لا حظُوا أَنَّ علاماتِ الخفضِ تختلِفُ ليستْ علامةُ الخفضِ الكسرةُ دائمًا، علامةُ الخفضِ إمَّا الكسرةُ، أوْ ما نابَ عنها. يَنُوبُ عنها: الفتحةُ، والمياءُ. «المياءُ»: في المثنى، وجمع المذكرِ السالم، والأسماءِ الخمسةِ. والفتحةُ: في الاسم الذي لا ينصرفُ.

إذا جررْنا الاسمَ الـذي لا ينصرفُ بالفتحةِ فهو محفوضٌ، لكنْ نقولُ: محفوضٌ بالفتحةِ نيابةً عَن الكسرةِ.

والمخفوضُ بالإضافةِ هـو المضـاف إليهِ. يعني: الجزءَ الثانيَ مِنَ المركبِ تركيبًا إضافيًّا، مثالةُ: «غلامُ زيدٍ» «زيدٍ» مخفوضٌ بالإضافةِ.

تقـولُ مـثلاً: "هـذا غـلامُ زيـدٍ" ولا تقَـلْ: "هـذا غلامُ زيدً" أو "زيدًا" يجِبُ أنْ يكونَ مخفوضًا.

وتقولُ: «ارتفَعَ علمُ المسلمِينَ». «علمُ»: مضافٌ. و «المسلمِينَ»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالياءِ نيابةً عَن الكسرةِ؛ لأنَّهُ جمع مذكر سالم. وتقولُ: «هذا بيتُ أبيكَ». «بيتُ»: مضافٌ. و«أبي»: مضافٌ إليهِ مجرورٌ بالإضافةِ، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ نيابةٌ عَنِ الكسرةِ. هذا المخفوضُ بالإضافةِ.

المخفوضُ بالتبعيةِ: تقولُ: «مررْتُ بزيدٍ الفاضلِ».؛ لأنَّهُ نعتٌ، وتقولُ: «مررْتُ بزيدٍ وعمرِو» «عمرِو»: معطوف.

تقولُ: «نظرتُ إلى البيتِ كلّهِ». «كلّهِ» توكيد للمخفوضِ.

يقولُ: «فأمّا المخفوضُ بالحرف فهو ما يُخْفَضُ بِمِنْ، وإلى، وعَـنْ، وعلى، وفي، ورُبَّ، والباء، والكاف، واللام، وحروف القسم، وهي: الواوُ، والباءُ، والتاءُ».

ما يخفضُ بِمنْ، مثالهُ: «أخذتُ مِنْ زيدٍ» معنى مِنْ: الابتداء.

مثالُ إلى: «ذهبتُ إلى المسجدِ» ومعناها: الغاية.

مثالُ عن: «ذهبتُ عنْهُ» ومعناها المجاوزةَ.

مثالُ على: «وضعتُ الشريطَ على الطاولةِ» تفيد الاستعلاء.

مثالُ رُبَّ: «رُبَّ حاضرٍ غائبٍ» تفيدُ التقليلَ أو التكثيرَ على حسب السياق.

مثالُ الباءُ: «مررْتُ بزيدٍ» تفيدُ التعديةَ.

مثالُ الكافُ: يقولُ الشاعرُ:

وإدًا غَضِبْتُ كُنْتُ لهيبًا

أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيتُ صَفَاءً

الشاهدُ قولُهُ: كالماءِ، تفيدُ التشبيه.

مثالُ اللامُ: «هذا الكتابُ لمحمدٍ» تفيدُ المِلكيةَ.

حروفُ القسمِ وهي: الواوُ، مثالُهُ: «واللهِ إن هذهِ الأوراقَ لكَ».

مثالُ الباءُ: «أحلفُ باللهِ».

مثالُ التاءُ: «تاللهِ لقدْ رأيتُهُ».

«وواوُ رُبَّ، ومُذْ، ومُنْدُ».

واوُ رُبًّ: هي التي تأتي بمعنى رُبَّ كقولِ امرئِ القيسِ:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبُحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي (١)

الشاهدُ قولُهُ: وليلٍ؛ لأنَّ معنى وليلٍ: ورُبَّ ليلٍ. فواوُ رُبَّ هي التي تأتي بمعنى رُبَّ.

مُـدُّ تقـولُ: «مـا رأيتُهُ مُـدُّ أمـسِ» إذا كانَ ما بعدَهَا اسمٌّ تكونُ حرفَ جرِّ، وإذا كانَ ما بعدَهَا فعلٌ لا تكونُ حرفَ جرِّ.

ومُـنْدُ تَقُولُ: «نَزَلَ المطرُ مُنْدُ الصباحِ الباكرِ». «مُنْدُ»: حرفُ جرِّ. «الصباحِ»: اسمٌ مجرورٌ بمُنْدُ، وعلامةُ جرِّهِ كسرةً ظاهرةٌ في آخرِهِ.

<sup>(</sup>١) البيت ديوانه. ص: ١٥١.

إذنْ، خمسَةَ عَشَرَ حرفًا ذكرَهَا \_ رحمهُ اللهُ \_.

ثمَّ قالَ: «وأمَّا ما يخفضُ بالإضافةِ فنحوُ قولِكَ: غلامُ زيدٍ» «نحوُ» يعني: مثلَ. وهذا المثالُ لا يعني الحصْرَ ممكنٌ أن نأتي بمثال آخر تقولُ: «كتابُ زيدٍ»، «ضيفُ زيدٍ» وهو في اللغةِ كثيرٌ. هذا الجُرورُ بالإضافةِ.

ثُمَّ قالَ: «وهُو على قسمين ما يقدَّرُ باللام، وما يقدَّرُ بَنْ. فالذي يقدَّرُ باللامُ نحوُ ثوبُ خَزَّ»، فالذي يقدَّرُ بمنْ نحوُ ثوبُ خَزَّ»، و«جابُ ساج»، و«خَامُ حديدٍ» يعني: أنَّ الإضافةَ تكونُ على تقدير «اللامِ» وتكونُ على تقدير «مِنْ» والضابطُ: إذا كانَ الثاني جنسًا للأول فهي على تقدير «مِنْ».

بَقِيَ شيءٌ واحدٌ لم يذكُرُهُ المؤلف \_ رحمهُ الله \_ وهي أنْ تكونَ على تقدير (في) كقول على تقدير (في) كقول النهار (أ) وضابطه الليل هذا على تقدير (في) يعني: مكرٌ في الليل وضابطه أنْ يكونَ المضاف إليه ظرفاً للمضاف. فحين لذ تكونُ على تقدير (في).

فالإضافةُ إذنْ تكونُ على تقدير: «من، وفي، واللام».

<sup>(</sup>۱) سبأ: (۳۳).

وتكون ُ على تقديرِ «مِنْ» إذا كان المضافُ إليهِ جنساً للمضاف. وتكون ُ على تقدير «في» إذا كان ظرفاً لَهُ.

على تقديرِ اللامِ فيما عَدَا ذلكَ كله.

إذا قُلْتُ: «ثـوبُ خـزً» الخرُّ: نوعٌ مِنَ الحريرِ. تكونُ على تقديرِ «من»؛ لأنَّ الثانيَ حِنْسٌ للأولِ.

«بابُ ساجٍ» على تقديرِ «مِنْ»؛ لأنَّ المعنى: بابٌ مِنْ ساجٍ.
 «خاتمُ حديدٍ» على تقديرِ «من» يعني: خاتمًا من حديدٍ.

«ساعةُ ذهبٍ» على تقديرِ «من».

على تقدير «في» قالَ اللهُ تعالى: ﴿ بَلَ مَكُرُ ٱلَّيَلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾. «الليلِ»: ظرفُ المكرِ.

«هذا صناعةُ الليلِ» على تقديرِ «في» يعني أنّهُ مصنوعٌ في الليلِ. أمَّا الإعرابُ فهو واضح الجزءُ الأولُ على حسب العواملِ. والجزءُ الثاني كما قال المؤلفُ مضاف إليه مخفوض فتقولُ مثلاً: «هذا عبدُالله»، «رأيتُ عبدَالله»، وتقولُ: «مررْتُ بعبدِالله» أما لفظ الجلالة فهو مجرورٌ دائمًا فالمضاف إليهِ مجرورٌ دائمًا فالمضاف إليهِ مجرورٌ دائمًا والمضاف بحسب العوامل.

# [أسئلةٌ على المخضوضاتِ]

كمْ أقسامُ المخفوضاتِ؟ المخفوضُ بالإضافةِ، المخفوضُ بالتابعِ، والمخفوضُ بالحرفِ.

المخفوضُ بالحرفِ هو ما خُفِضَ بماذا؟ بمِنْ، وإلى، وعَنْ، وعَلَى، وعَلَى، وعَلَى، وعَلَى، و... إلخ... بأحدِ حروفِ الجرِّ.

المخفوضُ بالإضافةِ؟ هَلْ هو الأولُ أو الثاني؟ الثاني.

والذي يخفضُ بالتابع؟ البدلُ، والعطفُ، والنعتُ، والتوكيدُ.

الإضافةُ قال المؤلفُ أنها على قسمين مِنْ حيثُ التقديرُ فما هما؟ تكونُ على تقدير «مِنْ»، واللام.

ما ضابطُ التقدير بمنْ؟ أنْ يكونَ الثاني جنساً للأولِ.

تقديرُ اللام ما ضابطُهُ؟ إذا لم يكنْ بتقديرِ «من» أو «في».

ما يقدَّرُ بفي ما ضابطُهُ؟ أنْ يكونَ المضافُ إليهِ ظرفاً للمضافِ.

مثالُهُ: ﴿ بَلُ مَكُرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾.

«بيتُ الضيافةِ» ما تقديرُ الإضافة في هذا المثال؟ اللامُ.

« سَرْجُ الدابةِ» تقديرُهُ اللامُ.

«بيتُ الطين» على تقديرِ «مِنْ».

إذا قلتُ: «طيرُ الليلِ» بتقديرِ اللامِ. أي: الطيرُ الذي يختصُّ بالليلِ، مثلُ: «ابنُ السبيلِ» ما تقولُ: «ابنٌ في السبيلِ» «ابنُ السبيل».

«بردُ الليلِ» تقديرُ اللامِ؛ لأنَّ البردَ هنا مختصٌّ ببردِ الليلِ الباردِ. نريدٌ مخفوضاً بالتبعية. «مررْتُ بزيدٍ الفاضلِ».

قولُ الشاعرِ:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

عَـلَيٌّ بأنــُوَاعِ الْهُمــُومِ لِيَبْتَلــِي

أعرِبْ: «وليلِ». «الواوُ»: واوُ رُبَّ حرفُ جرِّ. «ليلِ»: اسمٌ مجرورٌ بواوِ رُبَّ، وعلامةُ جرَّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

وَ اَلْحَمْدُ لِلَهِ رَبِّ الْعَلَمِينَ (''. «الحمدُ»: مبتداً مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعيه الضمة الظاهرة في آخره. «للهِ»: جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوف خبرُ المبتدأ. «رَبِّ»: نعت للفظ الجلالة، ونعت المجرورِ مجرورٌ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. «العالمين»: مضاف إليه مجرورٌ بالياء نيابة عَن الكسرة؛ لأنه ملحقٌ بجمع المذكر السالم، والنونُ عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

<sup>(</sup>١) الفاتحة: (٢).

وَقُلْنَا يَتَادَمُ اَسَكُن أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّهُ (١). «الواوُ»: حَسَبُ ما قبلَها. «قلْنَا»: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. «نا»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «يا»: حرف نداء لا محلَّ لَهُ مِنَ الإعرابِ. «آدمُ»: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ؛ لأنّهُ مفردٌ علمٌ.

قال الله عَلَى: ﴿ إِنَّ المُتَقِينَ فِي مَقَامٍ آمِينِ ﴿ إِنَّ السَّمُ إِنَّ منصوبٌ بها توكيدٍ تنصِبُ المبتدأ وترفعُ الخبرَ. «المتقين»: اسمُ إِنَّ منصوبٌ بها وعلامة نصيهِ الياءُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنَّهُ جمعُ مذكر سالم، والنونُ عِوضٌ عَنِ التنوينِ فِي الاسمِ المفردِ. ﴿ فِي »: حرفُ جرِّ. ﴿ مقامٍ »: اسمٌ مجرورٌ بـ ﴿ فِي »، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ فِي آخرِهِ. ﴿ أمين »: صفةٌ لمامٍ وصفةُ المجرورِ مجرورةٌ مثلةً، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ فِي آخرِهِ. وشبهُ المجملةِ من جارً ومجرور في محلٌ رفع خبرُ إِنَّ.

قالَ الله تعالى: ﴿ نَبَّتْ يَدَا آبِي لَهَبِ وَتَبَّى (٣). «تبَّتْ»: فعلٌ ماض مبنيٌّ على الفتح، والتاءُ: للتأنيث. «يدا»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ نيابةً عَنِ الضمة؛ لأنَّهُ مثنَّى «يدا»: مضافٌ، «أبي»: مضافٌ إليه مجرورٌ بالإضافة، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرهِ.

<sup>(</sup>١) البقرة: (٣٥).

<sup>(</sup>٢) الدخان: (٥١).

<sup>(</sup>٣) المسد: (١).

قالَ اللهُ سبحانهُ وتعالى: ﴿ قُلْ يَتَأَيُّهَا ٱلْكَوْرُونَ ﴾ (١٠). «قُلْ»: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السكون، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوبًا تقديرُهُ «أنت». «يا»: حرفُ نداءٍ. «أَيُّهَا»: أيُّ: منادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ، ها: حرفُ للتنبيه. «الكافرُون»: صفةٌ لأيُّ، وصفةُ المرفوع مرفوعةٌ.

ويرفعُ الخبرَ. «الله»: اسمُها منصوبٌ بها، وعلامةُ نصبهِ المبتدأُ ويرفعُ الخبرَ. «الله»: اسمُها منصوبٌ بها، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «غفورٌ»: خبرُها مرفوعٌ بها، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «رحيمٌ»: خبرٌ ثان مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. ما الذي في هذهِ الجملةِ من المنصوباتِ، والمخفوضاتِ؟ المنصوباتُ: اسمُ إنَّ. المرفوعاتُ: خبرُها. وليس فيها مخفوضات.

﴿ أَرْجِعُواْ إِلَىٰٓ أَيِكُمْ فَقُولُواْ يَتَأَبَانَا ﴾ ("). «ارجعُوا»: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذف النون، والواوُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضم في محل رفع فاعل. «إلى»: حرفُ جرِّ. «أبيكم»: أبي: اسمٌ مجرورٌ بإلى، وعلامةُ جرِّه

<sup>(</sup>١) الكافرون: (١).

<sup>(</sup>٢) البقرة: (١٨٢).

<sup>(</sup>٣) يوسف: (٨١).

الياءُ نيابةً عَنِ الكسرة؛ لأنَّهُ مِنَ الأسماء الخمسةِ. «أبي»: مضافٌ، الكافُ: مضافٌ إليهِ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرِّ، والميمُ: للجمعِ.

وَ فَقُولُواْ يَكَأَبَاناً وَ القولوا»: الفاءُ: عاطفة. «قولوا»: فعلُ أمر مبنيٌ على حذف النون؛ والواو ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على الضم في محل رفع فاعلٌ. «يا»: حرف نداء. «أبانا»: أبا: منادًى منصوبٌ بالألف نيابة عن الفتحة؛ لأنه اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ، نا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ جرٌ بالإضافة.

﴿ إِنَّ ٱلْمُنْقِينَ فِي جَنَّتِ وَهَهر ﴾ (١). «إنَّ»: حرف توكيدٍ تنصبه المبتدأُ وترفع الخبر. «المتقين»: اسمُ إن منصوبٌ بإن، وعلامةُ نصيهِ المياءُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ. «في»: حرف جرِّ. «جناتٍ»: اسمٌ مجرورٌ بفي، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة في آخرِهِ. «ونهرٍ»: الواوُ: حرف عطفٍ. «نهر»: معطوفٌ على جناتٍ مجرورٌ بالكسرة الظاهرة في آخرهِ.

و فَسَرَى اللهُ عَلَكُم وَرَسُولُهُ ﴾ (٢). «الفاءُ»: عاطفة. «سيرى»: السينُ: للتنفيس. «يرى»: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بالضمةِ المقدَّرةِ مَنَعَ من

<sup>(</sup>١) القمر: (١٥).

<sup>(</sup>٢) التوبة: (١٠٥).

ظهورها التعتثر. «الله»: فاعل مرفوع وعلامة رفعِه الضمة الظاهرة في آخرِهِ. «عملكُمْ»: عمل: مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره. «عملَ»: مضاف، والكاف: مضاف إليه في محل جرّ بالإضافة. والميم علامة الجمع «ورسولُه»: الواو: حرف عطف، رسولُه: معطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعِه الضمة الظاهرة في آخره. رسولُ: مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على المضمة بعل جرّ بالإضافة.

قَـالَ اللهُ عَجَلَقَ: ﴿ ذَلِكَ ٱلْكِنْتُ لَا رَيْبُ فِيهِ ﴾ (١). (لا): نافيةً لا محل لله على الفتح في محل نصب محل له الفتح في محل نصب السم «لا». (فيه»: في: حرف جرً، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ في محلٌ جرً بحرف الجرّ. والجارُ والمجارُ والمجارُ والمجارُ والمجارُ والمجارُ والمجارُ والمجارُ والمجارُ والمجارِرُ: متعلقٌ بمحذوف حبرُ «لا» وتقديرُهُ: «كائنٌ».

"قَدِمَ الحُجّاحُ حتَّى المشاةُ». "قَدِمَ»: فعلَّ ماض مبنيٌّ على الفتح. «الحجاجُ»: فاعلَّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ. «حتَّى»: حرفُ عطفٍ. «المشاةُ»: معطوفةٌ على الحجاج، والمعطوف على المرفوع مرفوعُ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

«أكلتُ السمكةَ حتى رأسَها»، «أكلتُ السمكةَ حتى رأسَها»، «أكلتُ السمكةَ حتى رأسُها»، «أكلتُ السمكةَ حتى رأسُها» في هذه الثلاثِ هلْ الرأسُ

<sup>(</sup>١) البقرة: (٢).

مأكـولٌ أوْ لا؟ حتى رأسَـها مأكـولٌ، حتى رأسِـها غيرُ مأكولٍ. وحتى رأسُها لا تصلُحُ.

أعربْها على الوجهِ الأول: «أكلتُ»: أكلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصالهِ بضميرِ الرفع المتحرك. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على على الضم في محل رفع فاعل. «السمكة»: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ. «حتى»: حرفُ عطفهٍ. «رأسَها»: رأسَ: معطوفٌ على المنصوبِ منصوبٌ مثلُهُ، وعلامةُ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ، رأسَ: مضافٌ، مثلُهُ، وعلامةٌ نصيهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرهِ، رأسَ: مضافٌ، و«ها»: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٌ جرٌ بالإضافةِ.

أعربْها على الجرّ: «حتى»: حرفُ غايةٍ وجرّ. «رأسِها»: رأسِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ وهو مضافٌ، وهَا: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلّ جرّ بالإضافةِ.

وإلى هـذا انتهى شرح متن «الآجرومية» والحمد لله رب العالمين، وصـلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه بإحسان إلى يوم الدين.

#### ملحق:١

### قواعد في الإملاء

فطها عام ١٣٨٦هـ فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله تعالى

#### صور المخطوط

الورقة الأولى

لرارال العناهم هذه قواعد ع ١٧ملاد ولعا عنة الألك ع كتالة الألف للألف معصعان المدهما أوتكون فورط الكلة فتكت لصرف الألف بكلهمال مئل قال ولاع الك في الى تكون فالخسر يعن الألل وتارج بعين اللا فتكت بصراع الألف غ خم ال تكعبي الكلمة طرفه الكل كطلا ولعالم كوية مه ذلك بلى وأق وعلى وعبى مالم تناصل عاالالمتعامية فاهاافقالت الكتت يصيع الأدن معمد فألف ما مثل الام من ذلك أن ومتى واوليالم والألوافتك

#### الورقة الثانية

۴ – أن تكوبه الكلة اسما أمجيها مثل مرديك ويستثنى من ذلك موسى وهههى وكسرى وبخارى فتكتب بهياء

 ان تكون اكتلة ثلاثية وأصل الألف الوام مثل دعا، العصا

٥ - ان تكون الألف مبوقة بالياء مثل دنيا سجايا وليتثنى من ذلك الأعلام فتكتب علياء مثل يحيى

وتكتب الألف بصنة ألياء فإللائة

۱- ما استثنى ما نبق و آلتى تكتباهسك

ع - اذا كانت في الإفعال والإسماء المعربة
 رابعة في كثومثل أعطى ، اصطفى المعطى ، المصطفى

۷- ۱زا 8نت فی فعل و خاسم معظ، فالکتر منقلبہ عن یاء مثل النتی ، سعی

#### الورقة الثالثة

العاقبة وكالتانية وكال مثلا اقربها بوك الداما ل كانت إ أخصا فنا رم لك وتاح اعا وف محالب لركة ما قبلا معزفه اذاكان فبلاواومصموم غاره آمثل (لتبوّه وإذ الوقعل علا مثل د ف ۶ ، قرودا ، د واداملی م و له بنای من و در ۱ و ۱ و این منعوب نوار دوارسال عمل انقلالا مراس فانها تكتب عياما وامثل خطفا كلهوا اشتانا ملكمل 80 शहरी रेंडिया है कि कर مثلا التواطود

الورقة الرابعة

والالان المزولة وبطائكم فنارج تكت الالاوتاح والحاوتان فادوات مغروه ١ مثل رأس ا ومفترهة طرفة او بعدام صحی ساکن امثل . سال . بسال . وتكت واوالاؤلاكانت ملتقطة طيخ ﴿ وَسَاكِنَا مِا يُعْلِمُ مِنْ أَنَّ مُؤْلِقًا وَ لَهُ ۚ إِلَّهُ لَلَّهُ اللَّهِ لَهُ اللَّهِ اللَّهِ ١ و ١ نت مضموم بعد ضم أوفي ١ وسكون منل سُؤُون، يؤم، مرؤون ويعنه نكت الهزم فالخوم دوس مغرق. وتكتب ياد إذا لانت مكروع وكإجا مئل، شم بكل ، مثن الملكة . مسائلا مسلبن وافالات معنومة اومعلم ا وساكنة بعد سراويا وساكنة مثلهة

#### الورقة الخامسة

ب تون ولاتكن ماكنة مغردة الحارا المائت مفتوحة بعدم د و مثل انساول مرفرون سموول ا و كا ن معلما ألف الثانية ولم عكل انقيالا عما قلا مثل جراءال فإن امكن انصالاعاقلا فعلى ما و مثل ، فعلمان . 如龙江江江江 اللاسك تارة منظمة وتارة منظمة مربوطة غجم التكري لفانة وإلا المعزاة المؤنفة مئل عج وسيتثنى من ذلك منك وأهن فانها مفتوعة فهما وتكت مفترمة اذاانقال بالنعل مكل قامت اوابع المؤلث السالم مثل سلان ( لوما لوول مثل | عُبُّ ، أربت العلت الات

#### الورقة السادسة

الذى مكتب ولانطق برا ١ -همزة الوم هر این واید بن علی غ مثل عمر بن الخفاب فاطلة بنة ء - الفي ملائمة وملائمتان ٧- (لالف لعدم اوالحاعدً \ المايض ط ٤ - الواولة أوللك وأولو وأولى وأولادع ه - واوعرعلا عنيفوم منوق مثل ابن العاص فرقلا بدنه وسوهم فأه كاف منصوبا منعانا حذفات الواوامطا برامت عم - - حرم فإ العلمة الذا والكولماكن مثل سلولغ ررهوامه ١- ( لألف ع المحلمات الوحد ، إسله ، لالم لكن، قلمًا فتر ذامع لام البعد

#### الورقة السابعة

ذ الصَّلَت باسم السَّارَةَ عَلَم مِي وَ لَكَ مثل هذا فالدين بالتاوكت ها تان ا ٣- ال الن قعة بين لامين مثل- للذين للله للوركاتين. مكل الذي والناس لخلالي المئني لمثل اللذان الوجيما مؤرث مثل اللاح فتكتب اللام إ. والبلطلم ولمحايد



### قواعد في الإملاء

### بشه النفا النج النجير

#### هذه قواعد في الإملاء

#### القاعدة الأولى: في كتابة الألف.

للألف موضعان:

أحدهما: أن تكون في وسط الكلمة فتكتب بصورة الألف بكل حال مثل: قال وباع.

الثاني: أن تكون في آخر الكلمة فتارة تكتب بصورة الألف، وتارة بصورة الياء.

#### فتكتب بصورة الألف في خمسة مواضع:

۱-أن تكون الكلمة حرفاً، مثل: كلا، ولولا، ويُستثنى من ذلك: بلى، وإلى، وعلى، وحتى، ما لم تتصل بما الاستفهامية، فإن اتصلت بها كتبت بصورة الألف مع حذف ألف ما مثل: إلام، علام، حتام.

٢-أن تكون الكلمة اسمًا مبنيًا مثل: قمنا، ذا، ويُستثنى من ذلك:
 أنتى، ومتى وأولى اسم إشارة والألى اسم موصول، فتكتب بالياء.

٣-أن تكون الكلمة اسمًا أعجميًا، مثل: أمريكا، ويُستثنى من
 ذلك: موسى وعيسى وكسرى وبخارى فتكتب بالياء.

٤-أن تكون الكلمة ثلاثية وأصل الألف الواو مثل: دعا، العصا.

٥-أن تكون الألف مسبوقة بالياء مثل: دنيا، سجايا، ويُستثنى من ذلك الأعلام فتكتب بالياء مثل: يحيى.

#### وتكتب الألف بصورة الياء في ثلاثة مواضع.

١ - ما استثنى مما سبق في التي تكتب بصورة الألف.

٢- إذا كانت في الأفعال والأسماء المعربة رابعة فأكثر مثل:
 أعطى، اصطفى، المعطى، المصطفى.

٣-إذا كانت في فعل أو في اسم معرب ثالثة منقلبة عن ياء مثل:
 الفتى، سعى.

#### القاعدة الثانية: في كتابة الهمزة:

#### للهمزة ثلاثة مواضع: أول الكلمة، وآخرها، ووسطها:

 ١ - فإن كانت في أولها كتبت بصورة الألف بكل حال مثل: أكرم أبوك إكرامًا.

٢-وإن كانت في آخرها فـتارة تكتب مفردة، وتارة على حرف مجانس لحركة ما قبلها.

فتكتب مفردة إذا كان قبلها واو مضمومة مشددة مثل: التبوّ، وإذا وقعت بعـد ساكن مثل: دف، قرو، دعا، ملي، ويُستثنى من

ذلك إذا كانت منصوبة منونة بعد ساكن يمكن اتصالها به فإنها تكتب على ياء مثل خطئاً كبيرًا، شيئاً مذكورًا، وتكتب بحرف مجانس لحركة ما قبلها إذا كان ما قبلها متحركاً غير واو مضمومة مشددة فتكتب على واو في مثل: التواطؤ، وعلى ألف في مثل: قرأ، وعلى ياء في مثل: قرئ.

٣-وإن كانت الهمزة في وسط الكلمة فتارة تكتب ألفاً، وتارة واواً، وتارة وتارة مفردة.

فتكتب ألفاً إذا كانت ساكنة بعد فتح مثل: رأس، أو مفتوحة بعد فتح، أو بعد حرف صحيح ساكن مثل: سأل، يسأل.

وتكتب واواً إذا كانت مفتوحة بعد ضم أو ساكنة بعد ضم، مثل: مؤلف، لؤلؤ، أو كانت مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون مثل: شؤون، يؤم، مرؤوس، وبعضهم يكتب الهمزة في نحو: مرءوس مفردة.

وتكتب ياء إذا كانت مكسورة بكل حال مثل: سئم، سئل، مئين، أسئلة، مسائل، مسيئين، وإذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة بعد كسر أو ياء ساكنة مثل: مئة، فئون، بئر، مسيئان، مسيئون ولا تكون ساكنة بعد الياء.

وتكتب مفردة إذا كانت مفتوحة بعد حرف مد غير الياء، مثل:

تساءل، مروءة، سموءل، أو كان بعدها ألف اثنين، ولم يكن اتصالها بما قبلها مثل: جزءان، فإن أمكن اتصالها بما قبلها فعلى ياء مثل: خطئان.

القاعدة الثالثة: في كتابة تاء التأنيث، تكتب تاء التأنيث تارة مفتوحة وتارة مربوطة.

فتكتب مربوطة في جمع التكسير مثل: قضاة، وفي المفردة المؤنثة مثل: شجرة، ويستثنى من ذلك بنت وأخت فإنها مفتوحة فيهما، وتكتب مفتوحة إذا اتصلت بالفعل مثل: قامت أو بجمع المؤنث السالم مثل: مسلمات، أو بالحروف مثل: ثمت، ربت، لعلت، لات.

القاعدة الرابعة: فيما يكتب ولا ينطق به.

#### الذي يكتب ولا ينطق به:

 ١ - همزة الوصل في صلة الكلام، ويستثنى من ذلك همزة ابن وابنة بين علمين في سطر واحد فتحذف، مثل: عمر بن الخطاب، فاطمة بنت محمد.

٢- ألف مائة ومائتان.

٣- الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل كقالوا.

٤ - الواو في أولئك، وأولو، وأولى، وأولات.

 ٥ واو عمرو علمًا غير منصوب منون مثل: عمرو بن العاص فرقاً بينه وبين عمر، فإن كان منصوبًا منونًا حذفت الواو مثل: رأيت عمرًا.

٦-حروف العلة إذا وليها ساكن مثل: سعى الفتي يدعو الله.

القاعدة الخامسة: فيما ينطق به ولا يكتب:

١ – الألف في الكلمات الآتية: الله، إله، لكن، ثلثمائة، ذا مع لام البعد مثل: ذلك فإن كانت بدون اللام كتبت مثل: ذلك، ها التنبيه: إذا اتصلت باسم إشارة غير مبدوء بالتاء مثل: هذا، فإن بُدئ بالتاء كتبت مثل: هاتيك، هاتان.

٢-إحدى الواوين في طاوس، وداود.

٣-أل الواقعة بين لامين مثل: لِلذين، لليل، للهو، للتين.

٤-لام اسم الموصول المفرد أو جمع المذكر مثل: الذي، والذين،
 خلاف المثنى مثل: اللذان، أو جمع المؤنث، مثل: اللات، فتكتب اللام.

والله أعلم والحمد لله رب العالمين في ١٣٨٦/٨/١٣هـ

محمد بن صالح العثيمين

#### ملحق: ٢

#### متن الأجرومية

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم 772 - 278هـ

تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته

### بينه النه النج الحجير

الكَلاَمُ: هُوَ اللفْظُ المُركَّبُ، المُفِيدُ بالْوَضْعِ. وأَقْسَامُهُ تَلاَتَةٌ: اسْمٌ، وفِعْلٌ وحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى.

فالإسْمُ: يُعْرَفُ: بِالخَفْضِ، والتَّنْوينِ، ودُخُولِ الألِفِ واللَّمِ

وحُرُوفُ الخَفْضِ، وهِيَ: مِنْ، وإلَى، وعَنْ، وعَلَى، وعَلَى، وفي، ورُبَّ، والْبَاءُ، والكَافُ، وَاللَّامُ.

وحُرُوفُ القَسَم، وهِيَ: الوَاوُ، والبَاءُ، والتَّاءُ.

والفِعْلُ يُعْرَفُ بَقَدْ، والسِّينِ، وسَوْفَ، وتَاءِ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ.

والحَرْفُ: مَا لا يَصْلُحُ مَعَهُ دَليلُ الإسْمِ، ولا دَليلُ الفِعْلِ.

#### بابالإعراب

الإعْـرَابُ هُــوَ: تَغْييرُ أَوَاخِرِ الكَلِمِ، لاخْتِلافِ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظاً أَوْ تَقْديراً.

وأَقْسَامُهُ، أَرْبَعَةٌ: رَفْعٌ، ونَصْبٌ، وخَفْضٌ، وجَزْمٌ؛ فللأسْمَاءِ مِنْ دَلِكَ: الرَّفْعُ، والنَّصْبُ، والخَفْضُ، ولا جَزْمَ فِيْهَا.

وللأَفْعَالِ مِنْ دَلِكَ: الرَّفْعُ، والنَّصْبُ، والجَزْمُ، ولا خَفْضَ فِيهَا.

## بابُ مَعْرِفَةِ علامَاتِ الإعْرَاب

للرَّفْعِ أَرْبَعُ علامَاتٍ: الضَّمَّةُ، الواوُ، والألِفُ، والنُّونُ.

فأمَّا الضَّمَّةُ: فَتَكُونُ عَلامةً للرَّفْعِ، في أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ، في الإسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْعِ التَّكسيرِ، وجَمْعِ المُؤتَّثِ السَّالِمِ، والفِعْلِ المُضَارِعِ، اللَّهِ يَتَّصِلُ بآخِرِه شَيْءٌ.

وأمَّا الوَاوُ فَتَكُونُ عَلامَةً للرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ، فِي جَمْعِ المُدَكَّرِ السَّالِمِ، وفِي الأسْمَاءِ الخَمْسَةِ، وهِيَ: أَبُوكَ، وأَخُوكَ، وحَمُوكَ، وفُوكَ، ودُو مَال.

وأمَّا الألِفُ: فتَكُونُ عَلامَةً للرَّفْع، في تُثْنِيَةِ الأسْمَاءِ خَاصَّةً.

وأمَّـا النُّونُ فتَكُونُ عَلامَةً للرَّفْع في الفِعْلِ المُضَارِع إذَا اتَّصَلَ بهِ ضميرُ تَثْنِيَةٍ أوْ ضَميرُ جَمْع أو ضَميرُ المُؤَنَّئةِ المُخَاطَبَةِ.

وللنَّصْبِ خَمْسُ عَلامَاتٍ: الفَتْحَةُ والألِفُ والكَسْرَةُ والنَّاءُ وللنَّصْبِ فِي ثلاثةِ مَوَاضِعَ، وَحَدْفُ النَّصْبِ فِي ثلاثةِ مَوَاضِعَ، فِي الاسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْع التَّكْسيرِ، والفِعْلِ المُضَارعِ إذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فَي الاسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْع التَّكْسيرِ، والفِعْلِ المُضَارعِ إذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فَي الاسْمِ المُفْرَدِ، وجَمْع التَّكْسيرِ، وأمَّا الألِفُ: فتَكُونُ علامةً للنَّصْبِ ولَمْ التَّهْمُ اللَّهُ مُنَةِ، نَحْوَد رأيْتُ أَباكَ، وأخَاكَ، وما أشْبَة ذلِكَ.

وأما الكَسْرةُ: فَتَكُونُ علامَةً للنَّصْبِ، في جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ. وأمَّا اليَاءُ: فَتَكُونُ عَلامَةً للنَّصْبِ، في التَّثْنيةِ، والجَمْعِ. وأمَّا حَدْفُ النُّونِ فَيَكُونُ علامَةً للنَّصْبِ فِي الأَفْعَالِ التِي رَفْعُهَا بَئَبَاتِ النُّون.

وللخَفْضِ تلاثُ علامًاتٍ: الكَسْرَةُ، واليَاءُ، والفَتْحَةُ. فأمَّا الكَسْرَةُ، والنَيَاءُ، والفَتْحَةُ. فأمَّا الكَسْرَةُ: فَتَكُونُ علامَةً للحَفْضِ في تلائةِ مواضِع، في الإسْمِ المُفْرَدِ المُنْصَرِفِ؛ وفي جَمْعِ المُؤلَّثِ السَّالِمِ. وأمَّا المَيَاءُ: فتَكُونُ عَلامَةً للحَفْضِ في تلائةٍ مَوَاضِع، في الأسْمَاءِ الخَمْسَةِ، وفي التَّشْيَةِ، والجَمْع.

وأمَّا الفَـتْحَةُ: فتَكُونُ علامَةً للحَفْضِ، في الاسْمِ الـذِي لا ينْصَرفُ.

وللجَزْمِ علامَتَانِ: السُّكُونُ، والحَدْفُ. فأمَّا السُّكُونُ: فَيَكُونُ عِلامَةً للجَزْمِ فَ الفِعْلِ المُضَارِعِ، الصحيحِ الآخِرِ؛ وأمَّا الحَدْفُ: فيكُونُ علامَةً للجَزْمِ في الفِعْلِ المُضَارِعِ، المُعْتَلِّ الآخِرِ، وفي الأفْعَالِ التي رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّون.

#### فصـــل

المُعْرَبَاتُ: قِسْمَانِ، قِسْمٌ: يُعْرَبُ بالحَرَكَاتِ، وقِسْمٌ يُعْرَبُ بالحُرُوفِ.

فالـذِي يُعْـرَبُ بالحَـرَكاتِ: أَرْبَعَـةُ ٱلْوَاعِ؛ الإسْمُ الْمُفْرَدُ، وجَمْعُ التَّكْسـيرِ، وجَمْـعُ الْمُـوَّنَّـثِ السَّـالِمِ، والفِعْلُ الْمُضَارِعُ، الذي لَمْ يَتَّصِلْ بآخِرهِ شَيِءٌ، وكُلُّهَا تُرْفَعُ بالضَّمَّةِ، وتُنْصَبُ بالفَتْحَةِ، وتُخْفَضُ بالكَسْرَةِ، وتُجْزَمُ بالسُّكُون.

وخَرَجَ عَنْ ذلِكَ تَلائـةُ أَشْيَاءٍ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يُنْصَبُ بالكَسْرَةِ.

والإسْمُ الـذي لا يَنْصَـرفُ يُخْفَـضُ بالفَتْحَةِ، والفِعْلُ المُضارِعُ المُعْتَلُّ الآخِر، يُجْزَمُ بحَذْف آخِرهِ.

والذِي يُعْرَبُ بالحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعِ: التَّنْنِيةُ، وجَمْعُ الْمُدَكَّرِ السَّالِمِ، والأسْمَاءُ الخَمْسَةُ. والأَفْعَالُ الخَمْسَةُ، وهِيَ: يَفْعَلانِ، وَتَفْعُلانِ، وتَفْعُلونَ، وتَفْعُلينَ.

فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ: فَتُرْفَعُ بِالأَلِفِ، وتُنْصَبُ وتُخْفَضُ بِاليّاءِ.

وأمَّا جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ فيُرْفَعُ بالوَاوِ، ويُنْصَبُ ويُخْفَضُ باليَاءِ. وأمَّا الأسْمَاءُ الخَمْسَةُ: فتُرْفَعُ باليواو، وتُنْصَبُ بالأليف، وتُخْفَضُ باليَاء. وأمَّا الأفْعَالُ الخَمْسَةُ: فتُرْفَعُ بالنُّونِ، وتُنْصَبُ وتُجْزَمُ يحَدُّفِهَا.

### بابالأفعال

الأَفْعَـالُ: ثلاثــةٌ، مَــاضٍ، ومُضَــارِعٌ وأمْــرٌ؛ نَحْــوُ: ضَــرَبَ، ويَضْربُ، واضْربْ.

فَالْمَاضِي: مَفْتُوحُ الآخِرِ أَبْداً؛ والأمْرُ: مَجْزُومٌ أَبْداً.

والمُضَارِعُ: مَا كَانَ في أَوَّلِـهِ إِحْـدَى الـزَّوَائِدِ الأرْبَعِ، يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: أَنَيْتُ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبْداً، حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ ناصِبٌ، أَوْ جَازِمٌ.

فالنَّواصِبُ عَشَـرَةٌ، وهِيَ: أَنْ، ولَـنْ، وإدَنْ وَكَـيْ، ولامُ كَيْ، ولامُ كَيْ، ولامُ كَيْ، ولامُ الجُحُودِ، وحَتَّى، والجُوابُ بالْفَاءِ، والوَاوِ، وأَوْ.

والجَوَازِمُ: ثَمَانِيَةَ عَشَرَ، وهِيَ: لَـمْ، وللَّه، وأَلَمْ، وأَلَمَّا، ولامُ الأَمْر، والـدُّعَاء، ولا فِي النَّهْي، والدُّعَاء، وإنْ، ومَا، ومَنْ، ومَهْمَا، وإذْ مَـا، وأيِّ، ومَتَى، وأيَّـانَ، وأَيْنَ، وأتَّى، وحَيْثُمَا، وكَيْفَمَا، وإذا في الشِّعْر خَاصَةً.

### بابُ مَرْفُوعاتِ الأسْمَاء

المَرْفُوْعَاتُ: سَبْعَةٌ؛ وهِيَ: الفَاعِلُ، والمَفْعُولُ الـذي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، والمُبْتَدَأ، وخَبَرُهُ، واسْمُ كَانَ وأخَواتِهَا، وخَبَرُ إِنَّ وأخَواتِهَا.

والـتَّايِعُ للْمَـرْفُوعِ، وهـو: أَرْبَعَـةُ أَشْـيَاءَ: الـنَّعْتُ، والعَطْـفُ، والتَّوْكيدُ، والبَدَلُ.

### بابُ الفَاعِلِ

الفَاعِـلُ، هـو: الإسْـمُ المَـرْفُوعُ، المَلْاكُـورُ قَـبْلَهُ فِعْلُهُ، وهُوَ عَلَى قِسْمَيْن، ظَاهِرٌ ومُضْمَرٌ.

فَالظَّاهِرُ نَحْوُ: قَوْلُكَ: قَامَ زَيْدٌ، ويَقُومُ زَيْدٌ، وقَامَ الزَّيْدانِ،

ويَقُومُ الزَّيْدَان، وقَامَ الزَّيْدُونَ، ويَقُومُ الزَّيْدَان، وقَامَ الزَّيْدُونَ، ويَقُومُ النَّيْدُان، وقَامَتْ هِنْدٌ، وتَقُومُ هِنْدٌ، النَّيْدُونَ، وقَامَتْ هِنْدٌ، وتَقُومُ هِنْدٌ، وقَامَتْ الهَنْدَاتُ، وتَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَتْ الهَنْدَاتُ، وتَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَتِ الهَنْدَاتُ، وتَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَتِ الهَنْدَاتُ، ويَقُومُ الهِنْدَاتُ، وقَامَ وقامَ الخُوكَ، وقَامَ أَخُوكَ، ويَقُومُ أَخُوكَ، وقَامَ عُلامِي، ومَا أَشْبَهَ دَلِكَ.

والمُضْمَرُ: اتْـنَا عشَـر، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ وضَرَبْنَا، وضَرَبْتَ، وضَرَبْتِ، وضَرَبْتُمَا، وضَرَبْتُمْ، وضَرَبْتُنَّ، وضَرَبَ، وضَرَبَن، وضَرَبَا، وضَرَبَتَا، وضَرَبُوا، وضَرَبْنَ.

# بِابُ المَفْعُولِ الذي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

وهُـوَ الإِسْـمُ المَرْفُوعُ، الذِي لَمْ يُذْكَرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ فَإِنْ كَانَ الفِعْلُ مَاضِياً: ضُـمَّ أُوَّلُـهُ وكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وإن كانَ مُضَارِعاً: ضُمَّ أُوَّلُهُ وفُتِحَ ما قَبْلَ آخِرِهِ.

وهُ وَ عَلَى قِسْمَينِ: ظَاهِرٌ، ومُضْمَرٌ، فالظَّاهِرُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضُرِبَ زَيْدٌ، ويُضْرَبُ زَيْدٌ، وأُكْرِمَ عَمْرٌ، ويُكْرَمُ عَمْرٌو؛ والمُضْمَرُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضُرِبْتُ، وضُرِبْتَ، وضُرِبْتِ، وضُرِبْتَ، وضَرِبْتَ، وضَرِبْتَ، وضُرِبْتَ، وضُرِبْتَ، وضُرِبْتَ، وضُرِبْتَ، وضُرِبْتَ، وضُرِبَتْ، وضُرِبَا، وضُرِبُوا، وضُرِبْنَ.

# بِابُ الْمُبْتَدأ، والخَبَرِ

المُبْتَدا، هـو: الإسْمُ المَـرْفُوعُ، العَـارِي عَـن العَوَامِل اللَّفْظِيَّة، والحَبَرُ، هـو: الاسـمُ المَـرْفُوع المُسْتَدُ إلـيْهِ، تَحْـوُ قَـوْلِكَ: زَيْـدٌ قَائِمٌ، والزَّيْدَان قَائِمان، والزَّيْدُونَ قَائِمُونَ.

واللَّبْتَداُ قِسْمَان: ظَاهِرٌ، ومُضْمَرٌ، فالظَّاهِرُ، ما تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ؛ والمُضْمَرُ: فالظَّاهِرُ، ما تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ؛ والمُضْمَرُ: النَّنَا عَشَر؛ وهِيَ: أَنَا وَنَحْنُ، وَأَنْتَ، وَأَنْتَ، وَأَنْتُمَا، وَأَنْتُمْ، وَأَنْتَ، وَأَنْتَ، وَأَنْتَمَا، وَأَنْتُمْ، وَهُنَّ، نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ، وَنَحْنُ قَائِمُونَ، وَهُ وَنَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

والحَبَرُ قِسْـمَانَ: مُفْرَدٌ، وغَيْـرُ مُفْرَدٍ، فالْمُفْرَدُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ، والزَّيْدَان قَاثِمَانَ، والزَّيْدُونَ قائِمُونَ.

وغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: الجَارُّ والمَجْرُورُ، والظَّرْفُ، والفِعْلُ مَعَ فَاعِلهِ والْمُبْتَداْ مَعَ خَبرِهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ في الدَّارِ، وزَيْدٌ عِنْدَكَ، وزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، وزَيْدٌ جَارِيتُهُ دَاهِبَةٌ.

# بِيابُ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ علَى المُبْتَدأ والخَبَرِ

وَهِيَ: كَانَ، وأَخَواتُهَا، وإنَّ وأَخَوَاتُهَا، وظَنَنتُ، وأَخَوَاتُهَا؛ فأمَّا كَـانَ وأَخَـوَاتُها: فإنَّهَـا تَـرْفَعُ الإسْـمَ، وتَنْصِـبُ الخَبَـرَ، وهِـيَ: كَـانَ، وأمْسَى، وأصْبَحَ، وأضْحَى، وظَلَّ، وبَاتَ، وصَارَ، ولَيْسَ، ومَا زَالَ، ومَا أَلَهُ ومَا أَلَهُ ومَا انْفَكَّ، ومَا فتىءَ، ومَا بَرِحَ، ومَا دَامَ، ومَا تَصَرَّفَ مِنْهَا، نَحْوُ: كَانَ، ويَكُونُ، وكُن؛ وأصْبَحَ، ويُصْبِحُ، وأصْبحْ، تَقُولُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِماً، ولَيْسَ عَمْرٌو شَاخِصًا، ومَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وأمَّا إنَّ، وأخَوَاتُهَا، فإنَّهَا: تَنْصِبُ الإسْمَ، وتَرْفَعُ الخَبَرَ، وهِيَ: إنَّ، وأنَّ، ولكِنَّ، وكأنَّ، ولَيْتَ، ولَعَـلَّ؛ تَقُولُ: إنَّ زَيْداً قَائِمٌ، ولَيْتَ عَمْراً شاخِصٌ، ومَا أشْبَهَ ذلِكَ.

ومَعْنَى: إنَّ، وأنَّ، للتَّوْكيدِ، ولكِنَّ للإسْتِدْرَاكِ، وكأنَّ للتَّشْبيُهِ، ولَيْتَ للتَّمَنِّي، ولَعَلَّ للتَّرَجِّي، والتَّوَقُّع.

وأمَّا ظَنَيْتُ، وأخَوَاتُها، فإنَّها: تَنْصِبُ الْمُبْتَدا، والخَبَرَ، عَلَى الْمُهْتَدا، والخَبَرَ، عَلَى الْهُمَا مَفْعُولانِ لَهَا، وهِيَ: ظَنَيْتُ، وحَسبْتُ، وخِلْتُ، وزَعَمْتُ، ورَايْتُ، وعَلِمْتُ، ووَجَدْتُ، والتَّخَذْتُ، وجَعَلْتُ، وسَمِعْتُ؛ تَقُولُ: ظَنَيْتُ زَيْداً مُنْطَلِقاً، وخِلْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، ومَا أشْبَهَ ذَلِكَ.

# بَابُ النَّعْت

النَّعْتُ: تَاسِعٌ للمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ، ونَصْيهِ، وخَفْضِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَعْريفِهِ، وتَتْكِيْدِو؛ تَقُولُ: جَاءَ زَيْدٌ العَاقِلُ، ورأيْتُ زَيْداً العَاقِلَ، ومَرَرْتُ بزَيْدٍ العَاقِل.

والمَعْرِفَةُ: خَمْسَةُ أَشْيَاءَ، المُضْمَرُ، نَحْوُ: آنَا، وآثْتَ، والعَلَمُ، نَحْوُ: زَيْدٌ، ومَكَّةٌ، والإسْمُ النُبْهَمُ، نَحْوُ: هَذَا، وهَذِهِ، وهؤُلاءِ.

والإسْمُ اللَّذِي فيهِ الألِفُ واللاَّمُ، نَحْوُ: الرَّجُلُ، والغُلاَمُ، ومَا أضيفَ إلى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الأرْبَعَةِ.

والنَّكِرَةُ: كُـلُّ اسْمٍ شَائعٍ فِي حِنْسِهِ، لا يَخْتَصُّ بهِ واحِدٌ دُونَ آخَرَ؛ وتَقْرِيبُهُ: كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الأَلِفِ واللاَّمِ عَلَيْهِ؛ نَحْوُ: الرَّجُلِ، والفَرَسِ.

### بابُ العَطْف

وحُرُوفُ العَطْفِ: عَشَرَةٌ؛ وهِيَ: الوَاوُ، والفَاءُ، وثُمَّ، وأَوْ، وأَمْ، وأَمْ، وأَمْ، وأَمْ، وأَمْ، وأَمَّ، وأَمَّ، وأَمَّ، وأَمَّ، وأَمَّا، وَبَلْ، ولا، ولَكِنْ، وحَتَّى في بَعْضِ المَوَاضِعِ، فَإِنْ عَطَفْتَ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ، أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ عَلَى مَرْفُومٍ بَعْضُتَ، أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ، أَوْ عَلَى مَجْزُومٍ، جَزَمْتَ؛ تَقُولُ: جَاءَ زَيْدٌ وعَمْرٌو، ورأَيْتُ زَيْدً وعَمْرٌو، ورأَيْتُ زَيْدًا وعَمْرًا، ومَرَرْتُ بِزَيْدٍ وعَمْرِو، وزَيْدٌ لَمْ يَقُمْ ولَمْ يَقْعُدْ.

# بَابُ التَّوْكيدِ

النَّوْكيدُ: تَابِعُ للمُؤكَّدِ، في رَفْعِهِ، ونَصْبهِ، وخَفْضِهِ، وتَعْريفِهِ، وَيَعْريفِهِ، وَيَعْريفِهِ، وَيَكُونُ بِالْفَاظِ مَعْلُومَةٍ، وهِيَ: النَّفْسُ، والعَيْنُ، وكُلُّ، وأجْمَعُ؛ وتَوابعُ أَجْمَعَ؛ وهِيَ: أكْتَعُ، وأَبْتَعُ، وأَبْصَعُ؛ تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، ورأيْتُ القَوْمَ أَجْمَعِينَ.

# بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا أَبُدِلَ اسْمٌ مِنَ اسْمٍ، أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ، تَبِعَهُ فِي جَميعِ إغْرَابِهِ.

وهُـوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ: بَدَلُ الشَّيءِ مِنَ الشَّيءِ، وبَدَلُ البَعْضِ مِنَ الكُلِّ، وَبَدَلُ الاشْتِمَال، وبَدْلُ الغَلَطِ.

تَقُولُ: جَاءَ زَيْـدٌ أَخُـوكَ، وأكَلْـتُ الـرَّغِيفَ تُلُتُهُ، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُـهُ، ورَأَيْتُ زَيْدًا الفَرَسَ، أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ: رَأَيْتُ الفَرَسَ، فَعَلِظْتَ، فأَبْدَلْتَ زَيْدًا مِنْهُ.

# بابُ مَنْصُوباتِ الأسْماءِ

المَنْصُوباتُ: خَمْسَةَ عَشَرَ؛ وهِيَ: المَفْعُولُ بِهِ، والمَصْدَرُ، وظَرْفُ الـزَّمَانِ، وظَرْفُ المَكَانِ، والحَالُ والتَّمْييـزُ، والمُسْتَثْنَى، واسْمُ لا، والمُنادَى، والمَفْعُولُ مَعَهُ، وخَبَرُ كَانَ وأخَوَاتِهَا، والمُنْعُولُ مَعَهُ، وخَبَرُ كَانَ وأخَوَاتِهَا، والسُمُ إِنَّ وأخَواتِهَا؛ والـتَّابِعُ للمَنْصُوبِ، وهُوَ: أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: النَّعْتُ، والسَّمُ إِنَّ والتَّوْكِيدُ، والبَدَلُ.

# بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَهُـوَ: الإسْـمُ المُنْصُـوبُ، الـذِي يَقَـعُ بِهِ الفِعْلُ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، ورَكِبْتُ الفَرَسَ.

وهُوَ قِسْمَان: ظَاهِرٌ ومَضْمَرٌ، فالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

والمُضْمَرُ قِسْمَان: مُتَّصِلٌ، ومُنْفَصِلٌ؛ فالمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَـوْلِكَ: ضَـرَبَنِي، وضَرَبَنَا، وضَرَبَك، وضَرَبَك، وضَرَبَك، وضَرَبَكُم، وضَرَبَكُنَّ، وضَرَبَه، وضَرَبَهَا، وضَرَبَهُمَا، وضَرَبَهُمْ، وضَرَبَهُنَّ.

والمُنْفَصِلُ: اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ قَوْلِكَ: إيَّايَ، وإيَّانَا، وإيَّاكَ، وإيَّاكِ، وإيَّاكُمَا، وإيَّاكُمْ، وإيَّاكُنَّ، وإيَّاهُ، وإيَّاهَا، وإيَّاهُمَا، وإيَّاهُمْ، وإيَّاهُنَّ.

### بِابُ الْمَصْدَر

المَصْدَرُ، هُ وَ: الإسْمُ المَنْصُوبُ، الذي يجيءُ تَالثًا فِي تَصْريفِ الفِعل، نَحْوُ: ضَرَبَ يَضْربُ ضَرْبًا، وهُ وَ عَلَى قِسْمَيْنِ: لَفْظِيٍّ، وَهُ وَ عَلَى قِسْمَيْنِ: لَفْظِيٍّ، وَهَ وَعَنَويٌّ.

فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظُ فِعْلِهِ، فَهُوَ لَفْظِيٌّ، نَحْوُ: قَتَلْتُهُ قَتْلاً.

وإِنْ وَافَـقَ مَعْنَـى فِعْلهِ، دُونَ لَفْظهِ، فَهُوَ مَعْنَويٌّ، نَحْوُ: جَلَسْتُ قُعُوداً، وقُمْتُ وُقُوفًا، ومَا أشْبَهَ دَلِكَ.

# بابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وظَرْف الْكَان

ظَرْفُ الـزَّمَان، هُـوَ: اسْمُ الزَّمَان المَنْصُوبُ بَتَقْديرِ فِي، نَحْوُ: الـيَوْمَ، واللَّـيْلَةَ، وغُـدُوقَ، وبُكْـرَةً، وسَـحَرًا، وغَدًا، وعَتمَةً، وصَبَاحًا، ومَسَاءً، وأبدًا، وأمَدًا، وحِينًا، وَوْقْتًا، ومَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَظَرْفُ المَكانِ، هُمِوَ: اسْمُ المَكانِ، المَنْصُوبُ بِتَقْديرِ فِي؛ نَحْوُ: أَمَامَ، وخَلْفَ، وقُدًامَ، ووَرَاءَ، وفَوْقَ، وتَحْتَ، وعِنْدَ، ومَعَ، وإزَاءَ، وحِدَاءَ، وتِلْقَاءَ، وهُنَا، وثـمَ، ومَا أشْبَهَ دَلِكَ.

### بابُ الْحَال

الحَـالُ: هُـوَ: الإسْـمُ المَنْصُـوبُ، المُفسِّـرُ لِمَا انْبَهَمَ مِنَ الهَيئَاتِ، نَـحْـوُ: جَـاءَ زَيْـدٌ رَاكِـبًا، ورَكِبْتُ اللهَ مَسْرَجًا، ولَقِيتُ عَبْدَ الله ماشـيًا، ومَا أشْبَهَ دَلِكَ. ولا يَكُونُ الحَالُ إلاَّ نَكِرَةً، ولا يَكُونُ إلاَّ بَعْدَ تَـمَام الكَلام، ولا يَكُونُ صَاحِبُها إلاَّ مَعْرفَةً.

# بابُ التَّمْييزِ

التَّمْييـزُ، هُـوَ: الإسْـمُ المُنْصُـوبُ، المُفَسِّرُ لَمَا انْبَهَمَ مِنَ الدَّواتِ، نَحْـوُ قَـوْلُكَ: تصَبَّبت زَيْـدٌ عَرَقًا، وتَفَقًا بَكْرٌ شَحْمًا، وطَابَ مُحَمَّدٌ

نَفْسًا، واشْنَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلامًا، ومَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً. وزَيْدٌ أكْرَمُ مِـنْكَ أَبًا، وأجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا، ولا يَكُونُ إِلَّا نَكِرَةً، ولا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الكَلامِ.

## بَابُ الاسْتِثْنَاءِ

وحُرُوفُ الاسْتِثْنَاءِ: تَمَانِيَةٌ، وهِي: إِلَّا، وغَيْرُ، وسِوَى، وسُوَى، وسُوَى، وسُوَى، وسُوَى، وسَوَاءٌ، وخَلَا، وعَدَا، وحَاشًا؛ فالمُسْتَثْنَى بِإلَّا: يُنْصَبُ، إِذَا كَانَ الكَلامُ تَامًّا مُوجَبًا، نَحْوُ: قَامَ: القَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، وخَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا.

وإِنْ كَانَ الكَلامُ مَنْفيًّا تَامًّا، جَازَ فيهِ البَدَلُ، والنَّصْبُ عَلَى الاسْتِثْناءِ، نَحْوُ: مَا قَامَ القَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ وإلَّا زَيْدًا، وإِنْ كَانَ الكَلامُ لَاقِصًا، كَانَ على حَسَبِ العَوَامِلِ، نَحْوُ: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، ومَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدٌ، ومَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا،

والمُسْتَثَنَى يغَيْر، وسِوًى، وسُوًى، وسَوَاءٌ مَجْرُورٌ لا غَيْرُ. والمُسْتَثَنَى بِخَلا، وعَدَا، وحَاشَا: يَجُوزُ نَصْبُهُ، وجَرُّهُ، نَحْوُ: قَامَ القَوْمُ خَلاَ زَيْدًا، وزَيْدٍ، وعَدَا عَمْرًا، وعَمْرِو، وحَاشَا بَكْرًا، وبَكْرِ.

### يابُ لا

اعْلَم: أَنَّ لا، تَنْصِبُ النَّكِرَاتِ بغَيْر تَنْوينِ، إِذَا بَاشَرَتِ النَّكِرَةَ، ولَـمْ تَتَكَـرَّرْ لا، نَحْـوُ: لا رَجُـلَ في الـدَّارِ، فَـإِنَّ لَـمْ تُبَاشِرْهَا: وَجَبَ الرَّفْعُ، وَوَجَبَ تِكْرَارُ لا، نَحْوُ: لا في الدَّارِ رَجُلٌ ولا امْرَأَةٌ. وإنْ تَكَـرَرَتْ، لا، جَازَ إعْمَالُهَا، وإلْغَاؤُهَا، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لا رَجُلَ في الدَّارِ، ولا امْرَأَةٌ، وإنْ شِئْتَ قُلْتَ: لا رَجُلٌ فِي الدَّارِ، ولا امْرَأَةٌ.

### بيابُ الْمُنَادي

المُنَادَى: خَمْسَةُ ٱلْوَاعِ، الْمُفْرَدُ العَلَمُ، والنَّكِرَةُ المَقْصُودَةُ، والنَّكِرَةُ غَيْرُ المَقْصُودَةِ، والمُضَافُ، والمُشَبَّةُ بالمُضَافِ.

فأمًّا المُفْرَدُ العَلَمُ، والنَّكِرَةُ المَقْصُودَةُ: فَيُبْنَيَانِ عَلَى الضَّمِ، مِنْ غَيْرِ تَنْوينٍ، نَحْوُ: يَا زَيْدُ، ويَا رَجُلُ، والثَّلائةُ البَاقِيَةُ: مَنْصُوبَةٌ لا غَيْرُ.

# بِابُ المَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ

وهُــوَ: الاسْــمُ المُنْصُــوبُ، الذِي يُدْكَرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وُقُوعِ الفِعْلِ، نَحْوُ: قَامَ زَيْدٌ إجْلالاً لِعَمْرِو، وقَصَدْتُكَ ابْتِعَاءَ مَعْرُوفِكَ.

# بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وهُـوَ: الاسْـمُ المُنْصُوبُ الذِي يُدْكُرُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الفِعْلُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَ الأميرُ والجَيْشَ، واسْتَوَى المَاءُ وَالخَشَبَةَ.

وأما خبر كان وأخواتها. واسم إن وأخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك.

# بابُ مَخْفُوضاتِ الأسْمَاءِ

المَخْفُوضَ اتُ، ثلاثة: مَخْفُوضٌ بالحَرْف، ومَخْفُوضٌ بالإضَافَةِ، وتَابِعٌ للمَخْفُوضِ.

فأمَّا المَخْفُوضُ بالحَرْفِ، فَهُوَ: مَا يُخْفَضُ يمِنْ، وإلى، وعَنْ، وعَلَى، وفِي، ورُبَّ، والـبَاءُ، والكَافُ، واللَّامُ؛ ويحُرُوف القَسَمِ، وهِيَ: الوَاوُ، والبَاءُ، والثَّاءُ، ويوَاوِ رُبَّ، ويمُذْ، ومُنْذُ.

وأمَّا مَا يُخْفَضُ بالإِضَافَةِ، فَنَحْوُ قَوْلِكَ: غُلَامُ زَيْدٍ، وهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: مَا يُخْفَضُ باللَّامِ، نَحْوُ: غُلاَمُ زَيْدٍ؛ ومَا يُقَدَّرُ بمِنْ، نَحْوُ: تُولاً مُزَيْدٍ؛ ومَا يُقَدَّرُ بمِنْ، نَحْوُ: تُوبُ خزِّ، وبَابُ سَاجٍ، وخَاتَمُ حَدِيدٍ، ومَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

### فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة اللجنة
٩	
١٠	تعريفُ الكلام
١٤	أقسامُ الكلام
١٥	علامات الأسماء
١٧	
۲۰	حُرُوفُ الخفْض
۲۸	
۲۹	علاماتُ الأفعال
٣٢	علامةُ الحرفَِ
۳۵	
۳۹	
ξξ	
٤٥	
٤٩	•
o <b>r</b>	بَابُ مَعْرِفَةِ عَلامَاتِ الإعْرَابِ
ο ξ	
٥٩	•
٦٠	
٦٥	

٦٩	نيابة الألف عن الضمة
٧٣	أسئلة
٧٤	نيابةُ النون عن الضمةِ
٧٦	أسئلة
۷۷	علاماتُ النَّصبِ
٧٩	ه واضعُ الفتحةِ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	نيابةُ الألفِ عن الفتحة
١٢	نيابةُ الكسرةِ عن الفتحةِ
۱۳	نابةُ الياء عن الفتحة
١٤	نيابةُ الياءِ عن الفتحةِ أسئلة
١٨	نيابةُ حذفِ النونِ عن الفتحةِ
11	آسئلة أسئلة
١٣	علاماتُ الخفضِ
١٦	عارتها المحص : التُه الماء عالك ق
19	نيابةُ الياءِ عنِ الكَسرِةِ أسئلة
	انسلة نيابةُ الفِتحةِ عنِ الكسرةِ
* A	ىيابه الفحدة عن الحسرة خلاصةُ التأنيثِ:
. 4	حلاصه التانيتِ:
. * *	أسئلة
V	أسئلة
· ) V · · · · · · · · · · · · · · · · ·	علامتا الجزم
1 V	موضعُ السكُونِ
	موضعا الحذف َ
Τξ	أسئلة
٣٩	العرباتُ

ι <b>ξ +</b>	المعربُ بالحركاتِ
ι <b>ξ Υ</b>	المعربُ بالحركاتِا المعرباتُ بالحروف
	أسئلة
	أنوائحُ الأفعال
	أحكامُ الفعلَ
ο ξ	أسئلة ٰ
09	أسئلة فائدة
	أسئلة
	فائدةً
	أسئلة
	نواصبُ المضارعِ
iVV	أسئلة
۱۸۰	الجوابُ بالفاءِ والواوُ
	أسئلة
191	جَوَازمُ المضارعِ
١٩٨	أسئلة
١٩٨	ما أنواع أدوات الجزم:
· · ·	أدواتُ الشرطِ الجازمةِ
۲ ۱۳	أدواتُ الشرِطِ الجازمةِ
119	بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ
	الفاعاالفاعا
	أنواعُ الفاعلِ المضمرِ
(YA	أسئلة
۲۳،	4.2

۲۳۰	المفعولُ الذي لم يُسَمَّ فاعِلُهُ
7 20	المتدأُ والخيرُ
۲٥٣	تدريتٌ عَلَى الإعراب
۲٥٦	أنواع الخبر
۲٦٠	أسئلة
۲٦٠	تدريبٌ على الإعراب
	نواسخُ المبتدأ والخبر
۲٧٤	تدريب على الإعراب
rvv	أنواعُ خبر كانَ وَأخواتِها
rva	إِنَّ وَأَخِواَتِها
ray	يُّهُ وَ وَ رُوِيْ تَدريبٌ على الإِعرابِ
۲۸۳	فائدةً
	ظنَّ وِأخواتها
	أسئلةٌ علَى ظنَّ وأخواتِها
197	النعتُ
	تدريبٌ على النعتِ
10	العطفُ وحروفُهُ
٣٢٤	أسئلةً على حروف العطف ِ
۲۸	والخلاصة:
٣٢٩	تدريبٌّ على الإِعرابِ
	التوكيد
۴٤٠	تمرِينٌ على التوكيدِ
	البدّلُ
٠٥٣	تدريبٌ علَى الإعراب

771	بابُ منصوباتِ الأسماءِ
**************************************	بَابُ الْمَفْعُول بَهِ
۳v٠	الاعراتُ:َ
۳٧٤	أَسْئِلةً
۲۸۱	المصدر
۴۸٥	تدريب على الإعراب
۳۹۱	بابُ ظرفِ الزمان وظرفِ المكان
r 4 A	أسئلة
¢9λ	أعرب:أعرب
٤ • ٥	الحَال
	أَسْئِلةٌ على الحال
	أعرب:أأعرب
٤١٥	التمييزُ
٤١٦	أنواعُ التمييز:
۳۲۶	تدريبٌ على التمييز
	الاستثناء بالاستثناء
£ £ 1	المستثنى بغير وسيوًى
	المستثنى بخلاً وعدا وَحاشا
٤٤٥	تدريبٌ على الاستثناءِ
٤٥٦	تلخيصٌ لأحكامِ الاستثناءِ
٤٥٨	فوائدُ مهمةً
٣٢٤	«لا» النافيةُ للجنسِ
፤ ገለ	أسئلة
٤٧٤	مسألةً

٧٤	أحوالُ اسمِ «لا»
	الْمُنَادَى
٩٠	أسئلةً على المنادَى
99	المفعولُ لَهُالله المفعولُ لَهُ الله على ا
99	فائدةٌ مهمةٌ
	فائدةٌ مهمةٌ أخرى
٠٢	تدريبٌ على الإعرابِ
11	المفعولُ مَعَهَُ
10	أسئلةً على المنصوباتِ
19	القاعدةُ:
	المخفوضاتُ مِنَ الأسماءِ
	أسئلةٌ على المخفوضاتِ
	صور المخطوط
εν	قواعد في الإملاء
۶٤٧	القاعدة الأولى: في كتابة الألف
ελ	القاعدة الثانية: في كتابة الهمزة:
00 +	الذي يكتب ولا ينطق به:
٣٥٠	متن الأجرومية:
	باب الإعرابِ
	بابُ مَعْرِفَةِ علامَاتِ الإعْرَابِ
	فصل َ
	باب الأفْعال
٠٥٩	بابُ مَرْفُوعاَتِ الأسْمَاء
٠٥٩	بابُ الفَاعِل

٥٦٠	بابُ المَفْعُولِ الذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ
071	بابُ المُبتَدأ، والخَبَر
٠٦٢	بابُ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ  علَى المُبْتدأ والحَبَرِ بَابُ النَّعْتِ
	بابُ العَطْفِ
	بَابُ التَّوْكيدِ
٥٦٤	بَابُ الْبَدَٰلِ
٥٦٤	بابُ مَنْصُوَباتِ الأسْماءِ
	بَابُ المَفْعُولَ يهِ
	بابُ المَصْدَرَ
٥٦٦	بابُ ظَرْف ِ اَلزَّمَانِ وظَرْف ِ المَكَانِ بابُ الحَالبابُ الحَال
	بابُ التَّمْييز
	بَابُ الاسْتِثْنَاءِ
۸۲۵	 بابُ الْمُنَادى
٥٦٨	 بابُ المَفْعُول مِنْ أَجْلِهِ
۸۲۰ ۸۲۰	 بَابُ المَفْعُولَ مَعَهُ
	ب بب مخفّوضَاتِ الأَسْمَاءِ
	. ب ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ